

Published under the auspices of the  
Government of West Bengal.

**Texts No. 5**

सान्धिविग्रहिकश्रीधरकृतटीकया समेतः

**काव्यप्रकाशः**

SANSKRIT COLLEGE

CALCUTTA

1959

Calcutta Sanskrit College Research Series

BOARD OF EDITORS

DR RADHAGOVINDA BASAK, M A , Ph D , *Chairman*

DR SUNITIKUMAR CHATTERJI, M.A., D Litt (Lond )

PROFESSOR DURGAMOCHAN BHATTACHARYYA, M A., Kāvya-Sāṅkhya-  
Purānatīrtha

PROFESSOR ANANTAKUMAR BHATTACHARYYA, Nyāya-Tarkatīrtha

DR GAURINATH SASTRI, M A , D Litt , *Secretary and General Editor*

# THE KAVYAPRAKASA OF MAMMATA

WITH THE COMMENTARY OF ŚRIDHARA

( PART ONE )

EDITED WITH INTRODUCTION AND NOTES

BY

SIVAPRASAD BHATTACHARYYA,

*Professor of Sanskrit Language and Literature, Department of  
Post-Graduate Training and Research, Sanskrit College, Calcutta*



Published by  
The Principal, Sanskrit College  
1, Bankim Chatterjee Street, Calcutta-12

**Price : Rs. 12. 00**

Printed by  
Sree Jogesh Chandra Sarkhel  
Calcutta Oriental Press (Private) Ltd  
9, Panchanan Ghose Lane, Calcutta-9



कलिकातासंस्कृतमहाविद्यालयगवेषणाग्रन्थमाला — ग्रन्थाङ्कः ७

मम्मटाचार्यविरचितः

# काव्यप्रकाशः

श्रीधरकृतकाव्यप्रकाशविवेकाख्यटीकया समन्वितः

( प्रथमो भागः )

उपोद्धातेन टिप्पनीसंयोजनया च

संस्कृतमहाविद्यालयस्थगवेषणाविभागीयसंस्कृतवाङ्मय-

साहित्याभ्यापकेन श्रीशिवप्रसादभट्टाचार्येण सम्पादितः

१८८१तमे शकवत्सरे कलिकातानगर्या

प्रकाशितः ।



## Table of Contents

|                              | PAGE                    |
|------------------------------|-------------------------|
| 1 Foreword                   | A—D                     |
| 2 Preface                    | ... 1—11                |
| 3 Abbreviations              | .. 111—14               |
| 4 Introduction ..            | ... v—Lxvii + one plate |
| 5 Text ( <i>ullāsas</i> 1—4) | ... 1—136               |
| 6 परिशिष्टम्                 | . क+ ख                  |
| 7 ग्रन्थनामसङ्केतः           | (1)—(vi)                |
| 8 Errata                     | . (vii)                 |

---

## FOREWORD

The *Kāvya prakāśa* of Mammata, an epoch-making treatise on Sanskrit Poetics, does not require any introduction. But the commentary we are presenting to our readers was so long known by name only to students of Alankāra literature. Chronologically it is the third oldest commentary on the *Kāvya prakāśa*. So we owe a few words to our readers by way of introducing this commentary.

It will not be out of place here to refer to the issues connected with the study of the *Kāvya prakāśa* which will enable us to understand and appreciate the value and importance of the commentary. The main issues raised in this connexion centre round the questions of authorship, age, identity of the author and such other topics some of which are not still beyond dispute. There was a time when a scholar like Aufrecht did not hesitate to contend that originally the name of the author of the *Kāvya prakāśa* was Mahimabhatta and Mammata was after all a corrupt version of the original name. Weber and Hall thought it worthwhile to hold the view that Mammata was the maternal uncle of the author of the *Naisadbhīyacarita* and it may be mentioned in this connexion that the tradition current among the indigenous Sanskrit scholars supports the same. It was also believed by some scholars that Mammata had criticized Ruyyaka in several places of his work and that eminent commentators like Paramānanda Cakravartin and Nāgojībhatta may be held responsible for creating such an impression in the minds of those scholars. Fortunately, however, all these issues are now settled beyond doubt. But there is a number of other questions regarding which scholars still differ among themselves. For instance, the account of Mammata's identity given by Bhīmasena in his commentary *Sudhāsāgara* alias *Subodhinī* gives rise to a controversy and that also not without cogent grounds. The question of authorship also raises the controversial issues noted below :

(1) Whether Bharata, the celebrated author of the *Nāṭyaśāstra* wrote the *kārikās* and Mammata composed the *vr̥ttis* only,

(ii) Whether the whole work, i. e., the portions, *kārikā* and *vr̥tti*, goes to the credit of Mammata,

(iii) Whether Mammata wrote the *kārikās* only and the *vr̥tti* was written by a different person, and

(iv) Whether Mammata composed the work up to a certain portion and somebody else took up the task of completing it by supplementing both *kārikā* and *vr̥tti*.

Baladeva Vidyābhūṣana, the author of the *Sāhityakaumudī* is perhaps the originator of the theory that Bharata is the author of the *kārikā*-portions of the *Kāvyaṣṭhānā* and this theory has found its adherent in Jayarāma. It is really very interesting to note that Maheśvara, a commentator belonging to the 17th century also upholds the theory. The commentator Vaidyanātha, however, points out the hollowness of this view and scholars now have no hesitation to accept Vaidyanātha's contention.

The remaining issues, however, still remain unsolved. Vaidyanātha throws some hint to the effect that Mammata is the author of both the *kārikā* and *vr̥tti* portions of the *Kāvyaṣṭhānā*. A galaxy of commentators including Mānikyachandra, Jayantabhaṭṭa, Jayaratha, Sarasvatī-tīrtha and Someśvara do not appear to recognize the *kārikā* and the *vr̥tti* as separate works written by different authors. Hemachandra, Vidyānātha, Appayya Dīkṣita and Jagannātha ascribe the *kārikās* to Mammata in no uncertain terms. It is worthy of notice, however, that H. R. Divekar contends that the two portions are not the work of an identical author and that the whole of the *vr̥tti* was composed by Alaka.

Rājānaka Ānanda in his *Kāvyaṣṭhānādarśana*, otherwise named *Śrīkṛṣṇabodhana*, contends that Mammata wrote the book only up to the figure of speech, Parikara (*Parikara-ālaṅkāra*) and the rest was completed by some other writer named Alaka. This gives rise to the fourth issue and that issue again is complicated when Arjunavarmadeva in his *Amaruśataka-rasika-saṅgītanī* hints not only at the dual authorship of the *Kāvyaṣṭhānā* but also names Alaka as the co-author of the work.

The name and identity of the co-author again is shrouded in mystery. What is the correct version of his name ? Is it Alaka, Alaṭa or Allata ? Is this Alaka identical with Rājānaka Alaka, who is referred to by Ratnakantha as a commentator on the work of Ruyyaka ? Can we identify this Alaka with the commentator Alaka who wrote his commentary *Viśamapadoddyota* on Ratnākara's voluminous poem *Haraviṣaya* where he is described as the son of Rājānaka Jayānaka ? Can we identify him with Alakadatta referred to by Jonarāja or with Alaka mentioned by Mankha in his *Śrīkaṇṭha-carita* ?

Now a few words about the commentary. The discovery of manuscripts of this commentary must go to the credit of the present editor. The commentary which almost came to be forgotten in recent times was once very much known to the early commentators. Eminent commentators like Caṇḍidāsa, Viśvanātha and Śrīvidyā Cakravartin appear to follow Śrīdhara on several occasions. They refer to Śrīdhara as a 'sāndhi-vigraḥika'. The importance of this commentary may be realized from the fact that though Caṇḍidāsa and Śrīvidyā Cakravartin have criticized Śrīdhara in strongest terms yet they have found it difficult to controvert his conclusions.

The present commentary *Kāvyaaprakāśavivēka* has a number of useful aspects which are not to be found in any other commentary available to us. It gives us not only some very important data for settling some of the issues mentioned above but also gives us a few valuable references to the source-books of the treatise. It explains the work in its historical setting which is a feature peculiar to this commentary alone. Another special interest of this commentary is that it preserves some exceptionally valuable quotations. Thus we have quotations from the *Kāvyaakautuka* of Bhatta Tauta and the *Bhāmahaviṣvarana* of Udbhaṭa which seem to have been lost to us. Then, again, it gives us a passage from the *Nāṭyaśāstra* of Bharata which is not found in the printed text of the work. There are again a few quotations which give us dependable readings of the defective passages in the *Saṅketa* of Rucaka. It also gives us better

readings for some dubious passages in the *Dhvanyālokalocana* of Abhinava, *Vakroktiṣūta* of Kuntaka and the *Vyaktiviveka* of Mahimabhaṭṭa. While quoting verses from some well-known classics like the *Raghuvaṃśa*, *Mālatīmādhava*, *Ratnāvalī* and *Veṇīsaṃbhāra* Śrīdhara sometimes gives us variants which appear to us to be definite improvements on the readings in the current editions of those works.

In the end I must express my deep gratitude to the veteran editor at whose feet I had the rare privilege of studying Alankāra literature more than three decades ago. He has to his credit a record of editing several works on Sanskrit Poetics and I have reasons to believe that this work under his able editorship will lend lustre to his past record. Śrī Dīnesh Chandra Śāstrī of our Publication Department also deserves our thanks for the useful service rendered by him in seeing the work through the press.

GAURINATH SASTRI

*General Editor*

## PREFACE

This is the first volume of the *Kāvyaṣṭakāśa* edited with a hitherto unknown commentary, the *Kāvyaṣṭakāśavivēka* by Śrīdhara. This commentary, which is a valuable one, especially for its assiduous care in maintaining the glory of the epoch-making *Kāvyaṣṭakāśa* by way of preserving the text, of referring to its traditional ground-work as well as by its distinctiveness of presentation is, in the present state of our knowledge, the third oldest available in point of time, the first and the second being the smaller *Saṅketa* by Rucaka and the bigger *Saṅketa* by Māṇikyachandra respectively. While in search of mss for Candīdāsa's *Kāvyaṣṭakāśadīpikā* in 1924, I happened to light upon a ms. of the work in the mss. collection of the Asiatic Society, Calcutta and prepared forthwith a transcript copy thereof. It has been of help to me in my edition of the *Saṅketa* of Rucaka and of the *Kāvyaṣṭakāśadīpikā*, especially the former and has been utilised by me in several papers on the *Alaṅkāra-Śāstra* for the last thirty years. One of my pupils Dr Prakas Chandra Lahiri, made a good use of it for his Doctorate thesis. I have been keen all along in getting it published but opportunities were late in coming.

Seven years ago at the instance of Dr Suniti Kumar Chatterjee, the then President, the Asiatic Society, Calcutta, announced the undertaking of a critical edition of this work under my editorship. Prof S. K. Sarasvati, an ex-pupil of mine, the then Librarian of the Society, obliged me in utilising the services of Pandit K. Sankara Sarma Sastri, an assistant there, now employed as an Assistant in the National Library, Calcutta for helping me to collate the two mss. which are the only mss. now available and comparing them with my copy so that a press copy may be ready. That announcement is still there.

Only last year when I was appointed in the Research Department of the Sanskrit College, Calcutta, the Principal Dr Gaurinath Sastri, D.Litt., a distinguished ex-pupil of mine and the Philological Secretary of the Asiatic Society, requested me to undertake the publication of the work at once in the Calcutta Sanskrit College Research Series, as



there was no knowing when the Asiatic Society would be able to do it. I readily acceded to his request and the work was undertaken in right earnest in June 1958 as soon as a new press-copy was ready. I cannot adequately thank the Board of Editors of the Series and particularly the Principal, who, in the midst of his multifarious activities, with his characteristic enthusiasm and his genuine interest in the work, has managed all along to look over the final proof of each one of the forms as it has been printed. To Pandit Siddheswar Nyāya-Sāṅkhya-Vedānta-Kāvyā-Vyākaranatīrtha, who has been my stipendiary Research scholar in that Department, and to Pandit Nanigopal Kāvyā-Vyākaranatīrtha, who between them have prepared the press copy, and to the Pandits—Dīnesh Chandra Shastri, Tarka-Vedāntatīrtha, and Jagadish Chandra Tarkatīrtha—of the Publication Department, who have rendered substantial help in looking over the proofs, my heartfelt thanks are due. To Pandit Ananta Kumar Nyāya-Tarkatīrtha, Professor of Indian Philosophy, Post-Graduate Research Department of this College, I owe a few suggestions for testing what appeared to be corrupt readings in the second *ullāsa*.

In the course of the printing of the work, the dubious portions in the commentary (of which the original copy was prepared long ago) had to be re-examined. The Asiatic Society authorities, especially its present Librarian Śrī Sivadas Chaudhuri, B. A. and his Assistant in the Sanskrit section Śrī Girijabhusan Bhattacharyya, B. A. provided all facilities, whenever we have called on them.

The difficulties in the way of having a learned and technical Sanskrit text correctly printed are many and I am in no way well-up in proof reading. I can only crave for the indulgence of the scholarly world in their overlooking the typographical errors which may have crept in and which, it is hoped, are minor ones. It is confidently hoped that the remaining portion of the work will be out by the end of this year.

The 25th January, 1959.

SIVAPRASAD BHATTACHARYYA

## ABBREVIATIONS

|                          |   |
|--------------------------|---|
| A. B. O. R. I.           | —Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona                                    |
| A. I. O. C.              | —Proceedings of the All India Oriental Conference   |
| As. Soc. Lett            | —Asiatic Society, Calcutta, Letters   |
| Bhoja. Sr. Prak.         | —Bhoja's Śrīṅāraprakāśa. (V. Raghavan)  |
| Cal. O. J.               | —Calcutta Oriental Journal  |
| Cat. Cat.                | —Catalogus Catalogorum  |
| Chow. S. S.              | —Chowkhamba Sanskrit Series, Benares  |
| Des. Cat. A. S. B.       | —Descriptive Catalogue of mss in the Asiatic Society (Govt. Colln.)                             |
| Des. Cat. B. B. R. A. S. | —Descriptive Catalogue of the mss. in the collection of the Bombay Branch Royal Asiatic Society |
| Des. Cat. B. O. R. I.    | —Descriptive Catalogue of mss., Bhandarkar Oriental Research Institute (Govt. Collection)       |
| Des. Cat. Mith.          | —Descriptive Catalogue of mss in Mithila, (Patna 1933). vol. II                                 |
| G. O. S.                 | —Gaekwad Oriental series, Baroda  |
| H. Dh.                   | —History of Dharmaśāstra (P. V. Kane)   |
| H. M.                    | —History of Mithila (Upendra Thakur, Mithila Institute, Darbhanga)                              |
| H. P. S.                 | —Notices of Sanskrit mss (H. P. Sastri Second Series)   |
| H. S. P.                 | —History of Sanskrit Poetics (P. V. Kane, 2nd. edn. 1951)                                       |
| I. H. Q                  | —Indian Historical Quarterly  |
| I. O. Cat.               | —A Catalogue of mss. in the Lib. of the India Office. U. K. (Eggeling)                          |
| I. O. K.                 | —A Cat. of mss. (Sans. & Prakrit)...(Keith)   |
| J. B. O. I               | —Journal of the Oriental Institute, Baroda  |
| J. B. O. R. S.           | —Journal of the Bihar & Orissa Research Society   |

|                 |   |
|-----------------|---|
| J. O. R.        | —Journal of Oriental Research, Madras   |
| J. Pr. A. S. B. | —Journal & Proceedings of the Asiatic Society, Calcutta                                 |
| J. R. A. S.     | —Journal of the Royal Asiatic Society. U. K.  |
| Kar.            | —Kārikā   |
| Kav. M.         | —Kāvyamālā. (I-XIV, Nirnayasagar Press)   |
| Kav. P. D.      | —Kāvyaprakāśadīpika of Candīdāsa (Princess of Wales, Sarasvatī Bhavana Series, Benares) |
| Madras Cat.     | —A. Des. Cat. of Sanskrit mss. in G. O. Lib. Madras                                     |
| Mitra. Notices  | —Rajendralal Mitra Notices of Sanskrit mss.   |
| N. S. ed.       | —Nirnaya Sagara edition   |
| Pattan.         | —A Descriptive Catalogue of mss. in Jain Bhandars at Pattan                             |
| P. O.           | —Poona Orientalist  |
| S. C. C.        | —Descriptive Catalogue of mss. in Sanskrit College colln Calcutta                       |
| Sar. P.         | —Śārngadharapaddhati.   |
| S. P.           | —Sanskrit Poetics (S. K. De)  |
| T. S. S.        | —Trivandrum Sanskrit Series   |
| Tr. Cat.        | —Triennial Cat. of mss. collected for Govt. Or. mss. Lib. Madras                        |
| V. R. S.        | —Varendra Research Society, Rajshahi  |
| Z. D. M. G.     | —Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft                                |
| Tanjore         | —A Des. Cat. of Sanskrit mss. in the Sarasvatī Mahal Lib., Tanjore                      |
| Saras. Bh.      | —A Cat. of mss. in the Sarasvatī Bhavana, Sans. College, Benares                        |

## INTRODUCTION

### *A. Manuscript Material*

The present edition is based on two mss. of Śrīdhara's commentary, marked here as 'ka' and 'kha', both of which are deposited in the Library of the Asiatic Society, Calcutta. They are described below. —

ms. 'ka' —

1. No. in the collection—III. C. 116 (Society collection) marked with the seal of Fort William, Calcutta and inscribed as mss. 650, College of Fort William, 1825. (It is enlisted as no 14 of the *Alankāra mss.* in the *Sūcipustaka*, published in 1838, Calcutta).
2. Material—old country-made paper.
3. Extent—Folio 221. (actually 219—as fol. 87 is followed in the mss. by folio 89, and folio. 211 is followed by fol. 213). It is a complete ms. except that folios 16-19 are missing. It has not been possible to restore the missing portion, as all attempts in securing a third ms. have been of little avail. The only library from which it was expected, i.e., the Darbar Library in Nepal, it is reported, has no copy of this work. Prof. S. K. Sarasvatī, who headed a delegation to Katamundu from the Asiatic Society, Calcutta, in the autumn of 1956 (Oct.-Nov.), could not find it as is inferred from his Report on the mss. examined, which are about seven hundred in number.
4. Script—Devanagari.
5. Measurement— $12\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{2}''$
6. Lines to a page—7 (in folio 1-134) and 8 thereafter.
7. Letters to a line—56 to 58.
8. Date—marked as Samvat 1578 i.e. 1522 A.D. The ms. is a transcript from an older one, as is evident from the last folio,

where lacunae are noted showing that the original copy was torn or worm-eaten. The appearance is oldish and the last folio is brown and discoloured.

9. Remarks—Though clear and legible throughout, it is not entirely correct. Scribal errors, which include spelling mistakes, confusion of letters. (e.g. 'त' and 'भ'), and leaving out of two or more syllables are not lacking. There are<sup>1</sup> occasional omissions due to oversight, sometimes extending to seven or eight lines in print, as is evident from the other ms. It is the handicraft of two scribes. Folio 135 to the end are distinctly in a different hand.

- 10 Colophon.—इति श्रीश्राधरविरचिते काव्यप्रकाशविवेके दशम उल्लासः । शुभमस्तु संवत् १५७८ समये व. सुदि सप्तमी शनिवासरौ लिखापितं परिष्ठत-श्रीविद्यानन्दश्रीशारदानन्दस्य । लिखापितमात्मपठनार्थं । शुभमस्तु । गोर्वाणस्य० बन्धमुपरि आम्यन्तु पोताः सुखं दुःशीला जलजन्तवः कटु रटन्वम्भोनिधेः कङ्क । यस्यैतस्य निजः स कोऽपि महिमा जागर्ति येन स्वयं विश्वायासवस.....नागस्य विश्राम्यति ॥

The lacunae in the colophon portion or rather in folio marked 221, show that mss. of the commentary, which had not ceased to attract discriminating scholars, were becoming rare at the time, the work being ousted by more modern commentaries, which presumably, as is the history in such cases, appropriated everything that was worth accepting. Occasional interchanges of त and भ, ल and न, न and ण, र and व, ज and य, र्ण and न्तु, झ and झ्<sup>३</sup> would go to indicate that this ms. had a ms. written in Bengali script as its source.

- 1 e. g. folio 111b तत्र च करचरणाद्यवयवप्राया शब्दाः...तस्य जात्यत्वस्य रत्ने रत्न... , f. 153a तदपि पृथगित्याह . स्वभावोक्तिनामा [लङ्कारेण] ... , folio 171a तथा तेजो धाम इत्यादावपि । एवं तिङन्तापेक्षया पुनरुक्तवदाभासो द्रष्टव्यः , folio 211b तत्र विशेषणत्वं स्थापनेन...

- 2 e. g. fol. 66a ततोपमाध्वनारति[नि]रेशो न कर्तव्य , fol. 77a समकालतां विना (which should be समकालभाविना . ) ज्ञानान्तरेण, f. 90b न जलमात्रमभिधाय विवरणमुत्सहते ; f. 130b प्रतिरोधनस्य च विधेयत्वे , fol. 155a प्रकृष्टतरत्वादोयसो व्यञ्जिकेति ।

## Ms 'kha'

1. No. in the collection—4738-4739. (Govt. Collection). described in H. P. Sastri's Des. Cat. no 4822 (vol. VI p. 405) Ms. no 4738 contains one leaf only, the last one (folio 117) discovered earlier (1897). Ms. no 4739 found next year contains the remaining ones that preceded it. Thus one ms. is numbered as two mss. in the collection. We read in Sāstri's Report—'The last leaf has been catalogued as a separate ms. to perpetuate the memory of the curious way in which the mss. came to me in two different times.' (p. 22., Report on the Search for Sanskrit mss. 1895-1900). The search party was led by the late Pt. Vinode Vihari Kāvyatīrtha (Vidyāvinoda) of Bhatpara, 24-Parganas who was a distant relation of the present editor, to whom a vivid description of how the ms. was procured was told out by the Pandit himself sometime after the editor's own copy was prepared.
2. Material—Palm-leaf now almost fragile.
3. Extent—in 116 folio. Incomplete (containing the 6th to the 10th *ullāsas*) Folio missing—24, 32, 34, 44, 47, 48, 50, 54, 56, 59, 63, 65, 69, 87, 88, 93, 95, 100 and 114 (Total 19 leaves). Two leaves are marked 61. Actually the mss. contains 97+1 or 98 leaves. It begins thus:—  
ॐ नमो नारायणाय । तेन तत्र व्यपदेशो जायते thus leaving out about four lines in the beginning of *ullāsa* VI. The two mss. together end with the end of the work
4. Script—Maithili of the 14th century (H. P. Sastri) According to the printed label pasted on it at the instance of Prof S. K. Sarasvati, the Librarian, the script is old Bengali.
5. Measurement—12½" × 2".
6. Lines to a page—7 lines.
7. Letters to a line—56 to 60.
8. Date and appearance—Lak. Sam. 219. (or 1410 A.D.) Old and discoloured.

9. Remarks—Clear and legible to the eye except where it is discoloured. It is on the whole more correct than ms. 'ka' and gives better readings. Scribal errors occur here and there. Had it not been for accidental long omissions<sup>3</sup> and the missing leaves, it would have been of considerable help in restoring the text in the latter half of the work. This ms. also is in the hand-writing of two scribes. The latter half of the ms. (from folio 58 to the end) is in the hands of the second scribe. As Vidyāpati Thakkura must have got the whole commentary transcribed, our ms. which is obviously a transcript from an older one, is only a part of the work done for him.

10 Colophon—इति तर्काचार्यठकुरश्रीश्रीधरविरचितः काव्यप्रकाशविवेक. समाप्तः । शुभमस्तु । समस्तविरुदावलीविराजमानमहाराजाधिराजश्रीमत्-शिवसिंहदेवसंभुज्यमान-तीरभुक्तौ श्रोगजरथपुरनगरे सप्रक्रियसदुपाध्यायठकुरश्रीविद्यापतीनामाज्ञया खौयाल सं-श्रीदेवशर्म-वलियास-सं-श्रीप्रभाकराभ्यां लिखितैषा हस्ताभ्या । ल सं २६१ कार्तिक वदि १० । पुस्तकलिखनपरिश्रमं वेत्ता विद्वज्जनो नान्य । सागरलङ्घनखेदं हनुमानेक. परं वेद ॥

It would appear that Vidyāpati was a prominent practising active teacher of (*kāvya* and) *alankāra* at that time. The epithet *saprakrīya* is found used in connection with official dignitaries in inscriptions. The scribes Devaśarman and Prabhākara, from the way of their naming preserved according to the mode of the traditional *kulapañjīs* in Mithilā called *pañjīprabandhas* (which had then been very much in vogue) were respectively of the *mūla*<sup>4</sup> (the place from which the family traces its eminence) Khoyala and Valiyasa. To the former belonged the well-known Ruciṣatī Upādhyāya, who commented on the *Anargharā-*

3 which are noted in this edition. This portion will be in Vol. II. Some prominent omissions are कचिद्वक्त्रप्रतिपाद्यौचित्या...तदेतदाह corresponding to folio 132b ; चक्रवन्नाब्ज्यादि...स्वरूपं...corr. to fol. 135a, कथं पुनरत्र अथार्थीत्याह तेन in folio 172a of mss. ka.

4 Professor Anantalal Thakur of the Mithila Research Institute, and Pandit Ramanath Jha, Darbhanga, to whom I am indebted for this account, think that Devaśarman here must be Devanātha (for Devaśarman as a name is not met with in the *pañjīs*), of Nānyapura (named from king Nānyadeva) of khoyala family and a contemporary of the poet-teacher Vidyāpati Ṭhakkura.

*ghava* of Murārī. The latter also claims distinguished names as its own. The time-honoured way of describing the local antecedents of a person in the *kulaṇī* fashion is to mention the *mūla* as well as the *grāma*. 'sam.' in the above account may be taken to be abbreviation for *sambhūta* (belonging to the family). The name of the second place is not in the colophon. Gajarathapura is the town where the capital was transferred in king Śivasīmha's time (H.M. p. 309). In the case of the ms. *ka*, the description of the scribes, if they belonged to Mithilā, (they might have belonged to Nepal) would indicate that that practice was being discontinued. This ms. has served to determine the limiting date of the Maithila poet<sup>5</sup> Vidyāpati, about which there was a conflict of views in the last century. It has also helped to fix the time of the king Śivasīmha of Mithilā.<sup>6</sup> In 1951 this ms. (no. 4738) was presented at the exhibition of mss. held at Jaipur because of its historical importance. The two mss. seem from their occasional divergences not to be related to each other i.e. ms. 'ka' is not derived from ms. *kha*.<sup>7</sup>

Aufrecht in his *Cat. Cat*, Vol I. notices another ms. (ms. 'kha' was not entered there) from N. W. P. It is ms. no 602 in Private Libraries of N. W. Provinces. The Report (I. Benares 1874-78) relied on by Aufrecht contains the following account:—Ms. in Devanagari script in modern paper containing 40 leaves, 5 lines to the page, deposited with Durgaprasad Chaube of Mirzapur. Remarks—not procurable, recent and apparently correct. (p. 9). From an account in the old journal *Pandit*, Benares 1887, which seems incidentally to throw some light on the locality and the person or persons who could be

5 Professor K. N. Mitra and B. B. Majumdar in their introduction to the new impression (1957) of the Bangiya Sahitya Parisat edn. of Vidyāpati's *Padāvalī* has made a special note of this (p. ३१३).

6 'The authentic date about Śivasīmha is Lak. sam. 291, when he was ruling Tirabhukti and when a ms. of Śiṅdhara's *Kāvyaprakāśaviveka* was copied by order of Vidyāpati' (H. M. p. 314).

7 This is proved conclusively by difference in readings, e.g. folio 171a (ms. 'ka') reading तदिह तनुशब्दपर्यायसूक्ष्मादिशब्दोपादाने ..and तत्तार्थलङ्कारता...a different reading in ms. *kha*.



tried, an attempt was made through a private gentleman of Mirzapur Dist, as also through Pandit Bibhutibhusan Nyāyācārya (the Asst. Librarian, Sarasvatī Bhavana, Benaras) to trace it. But nothing has come out of it. This ms. if secured, might have supplied the missing portion of ms. ka.

As the *Sanketa* by Someśvara (from which it was thought worth while to supplement it), the publication of which was intimated to the present editor about five years ago by its editor R. C. Parekh of Ahmedabad, is not yet out, the missing portion has to be represented in this edition by extracts from the *Bālacittānurañjinī* of Sarasvatītīrtha, mss. of which work are deposited in the B.O.R.I. We got on loan through the courtesy of its curator Dr. P. K. Gode one of these mss., a complete one (32. of 1882-83 Govt. colln.) Sarasvatītīrtha who was well-read and well-posted in *Alaṅkāra* literature is later than Candīdāsa and possibly Śrīvidyā-cakravartin also. As works of these latter commentators are available in print, they have not been used here for the missing portion.

### B. The *Kāvyaṣṭakāśa* and Its Popularity.

The *Kāvyaṣṭakāśa* is the earliest available and the most important *alaṅkāra nibandha* the Sanskrit literature has to its credit. The statement *sampūrnāṁ idaṁ kāvyalaksanāṁ* towards the closing portion of the work must not be taken to mean that the author (the author of the supplement) wanted it to be known by that name. The word *kāvya-laksana* in a general way applies to the *śāstra*, and was used by early *alaṅkāra* writers like Ānandavardhana in that sense. In his *Dhvanyāloka* Ānanda calls *alaṅkāra* writers as *kāvya-laksana* (or *lakṣmā*)-*vidhāyins* (N.S. p. 10, 12). While some commentators have used the word as a specific name for a work (as Ratnaśrījñāna for the *Kāvyaḍarśa*) and one *alaṅkāra* writer has a work of that name (H. S. P. p. 392, S. P. I. p. 325), neither tradition nor the joint writers have accepted that to be the name of the work. Our commentator has found in the title a hint as to the width of its scope (*vyāpakatva*) and its variety (*vaścitra*) on the basis of the similitude import. This is justly the case, for barring out dramaturgy, everything that is of moment is broached here. Nowhere except in the solitary notable instance of

Rudrata's *Kāvya-lankāra*, has dramaturgy been discussed in a *kāvya-laksana* work. Very aptly has Mānikyacandra in his *K. P. Sanketa* described our work as the jewel on the forehead of entire *Alaṅkāra-śāstra*.<sup>1</sup> There have been titles of works like the *Sarasvatīkanthābharana* (of Bhoja) and the *Sarasvatī-brdayālaṅkāra* of Nānyadeva, each, in its own way, a characteristic name. This characterisation of Mānikyacandra is a suggestive one, noting incidentally the high eminence which it was destined to reach in the literature of *alaṅkāra nibandhas*.

The attempt at arriving in unerring judgment (*siddhāntanīsthā*) and the brilliance in the compilation (*matasankalana*) of whatever is worth recording from older source-books are the two prominent criteria of a *nibandha* work, and the *Kāvya-prakāśa* exhibits them to a notable degree of exactness and precision. The *Kāvya-kautuka* of Bhatta Tauta, from the meagre extracts about theory and practice we have now therefrom e.g. those by Śrīdhara referring to its characterisation of *gunas* and by Hemacandra in the *Kāvya-anuśāsana* on its observation on the usefulness of *varnanā* as an inevitable and integral portion of *kāvya-pāra*, seems very likely to be a work of this type. It is the earliest traceable contribution now known. It was at least a century earlier than the *Kāv. pr.* and wielded considerable influence on later writers in the line. In the past the traditional way in Indian Poetics has long been to treat the entities separately; for, to guide writers who deal with the whole compass of the *śāstra* has been the aim throughout. The themes were recognised as isolated units. Though there had been attempts (as in the case of Vāmana) at co-ordination, they were not steadily pursued. The epochmaking work, the *Dhvanyāloka*, led the way to such a course of systematisation; but no less than two centuries had to elapse to clear the way and to set the standard for *nibandha* composition. Even thereafter there were dissentient voices who preferred the old ways of disjointed thought and managed to survive. Moreover, there was in very many of them a touch of subjectivity and an opinionistic outlook which have to be eschewed in a proper presentation of the precepts and canons of literary criticism. Abhinavagupta by his masterly

1 सर्वालङ्कृतिभालभूषणमणौ काव्यप्रकाशे मया  
वैधेयेन विधीयते कथमद्वौ सङ्केतकृत् साहसम् ॥ (मा. च. सं. १ पृ. २३०.)

exposition in the *Dhvaṇyālokalocana* as also by his gloss *vivarana* on his teacher's work the *Kāvya-kautuka*, had paved the way, and the *Kāv. pr.* was ushered in the proper spirit of presentation in the background of the notable contributions, which were taken to be *prakaraṇa-granthas* like the *Hṛdayadarpana* of Bhāttanāyaka, the *Vakroktiṇīṣita* of Kuntaka and the *Vyaktivivēka* of Mahimabhāṭṭa.

The *Kāv. pr.* has never lost sight of the main function of the *alankāraśāstra*, which is primarily and predominantly a *lakṣya-pradhāna śāstra*. Thus keeping to the plans of earlier masters of presenting a connected purview in *kārikā*, *vṛtti* and *udāharana* a plan resorted to by Vāmana and perfected by Ānandavardhana, it has looked constantly to the *udāharana* side as its practical exposition and even where, now and then, as in *ullāsas* two and five, it indulges in academic or scholastic disquisition, it readily settles itself with the *kāvya* atmosphere of appraisal. There is also a recognition of the contribution of post-Ānandavardhana writers, which was necessary as a balance to the perpetuation of old stereotyped verses and examples. This is evidenced by its directly or indirectly applying itself to discussion of themes and of verses in works like the *Kapphinābhyudaya* of Śivasvāmīn, the *Navasāhasāṅkacarita* of Parimala and the *Rāmacarita* of Abhinanda, as much as to works in Prakrit literature, specially the *gāthās* (which also the earlier work *Sarasvatīkanthābharana* did), way to which was shown by Ānandavardhana. In a sense the *Kāv. pr.* is co-eval with the falling off of the ideals and of the best tendencies of *kāvya* composition, except in a limited sense, for Śrīharsa the author of the *Naisadhacarita* had not yet appeared. Anthologists (and the bulk of these known are not prior to the *Kāv. pr.*) and later *alankāra* writers had dealt with materials which were supplied by and enlisted in the *Kāv. pr.* Though primarily *lakṣya-pradhāna* in its objective side, it has maintained the sanctity and purity of its canons and has never stooped to vindication of unwarranted forms and modes.

The *Kāv. pr.* is generally dated in the latter half of the 11th century (*S.P.* vol. 1 p. 263, *H.S.P.* p. 160). Rucaka's commentary *K.P. Saṁ.* (it might have been preceded by short notes or glosses) which was presumably Rucaka's maiden venture, as appears from a casual remark of Jayaratha in the *Al. Sar. vimarśinī*) was written near about

1140 A.D. The oldest *mss* of the *Kāv. pr.* that has come down to us (Stein's *Des. Cat.* of Jammu and Kashmir *mss.*) is dated 1158 A.D. Hemcandra is his *Kāvyañuśāsana* (about 1140), with not much of major differences, follows the *Kāv. pr.* It would not be wrong to infer, that the work which had risen into eminence in his time was written fifty years before. The manner in which king Bhoja's name is mentioned in a verse<sup>2</sup> (v. 489) esp. the use of the pronoun *tat* would indicate that Bhoja's munificence (*tyāgalilāyita*) was a talk of the people and presumably that he was no longer in the land of the living when the verse was written. Bhoja was dead a little after 1055. The *Kāv. pr.* text betrays no trace of Bhoja's influence—and this was hardly expected, seeing that Bhoja and Mammata were affiliated to different lines of *alankāra* thought—except that there are some common illustrations, which however serve different purposes. This verse has got a parallel in Bilhana's *Vikramāṅkadevacarita*<sup>3</sup> and breathes the same note and is presumably a contemporary composition. Bilhana's work was finished near about 1088. It is just possible therefore that the *Kāv. pr.* was near to it in point of time (between 1080-1090).

Another verse which may help us in dating the *Kāv. pr.* is *alamaticapalatvāt* (v. 419). The *Kavīndravacanasaṃuccaya* ascribes it to the Buddhist writer Dharmakīrti but there are others (e.g., *Śār. p*) that would attribute it to the poet Bilhana. The *Kav. vac. sam.* cannot be earlier than 1050 A.D., it quotes verses from the *Rāmacarita* of Abhinanda, Bhoja and some later writers. Bilhana in his *Caurapañcāśat* describes his love-experiences in a similar manner. This verse (no. 58) is found in a poem called *Bilhanakāvya*

- 2 मुक्ता केलिविसूत्रहारगलिता संमार्जनीभिर्हृताः

प्रातः प्राङ्मनसीन्नि मन्थरचलद्वालाङ्घ्रि लालारुणा ।

दूरादाडिमववीजशङ्कितविय कर्षन्ति केलीशुका

यद्विद्वद्भवनेषु भोजनृपतेस्तस्यागलीलायितम् ॥

- 3 *Vik. dev. ca.* XVIII. 96

भोजः क्षमाभूत् स खलु न खलैस्तस्य साम्यं नरेन्द्रै-

स्तत्प्रत्यक्षं किमिति भवता नागत हा हताऽस्मि ।

यस्य द्वारोद्भ्रमरशिखरक्रोडपारावताना

नादव्याजादिति सकुरुणं व्याजहारेव धारा ॥

(*Kāvya-mālā* 13.) Similarly the verse *nīrarthakam janma gataṁ nalinīyāḥ* which is found cited in the *S. K. A.* and is also found in the later epic *Vikramāṅkadevacarita* (IX.) is incorporated in the *Bilhanakāvya* (no. 32). Such a dating is also supported by two other collateral evidences. Mahimabhata, who has been criticised for his *anumāna* theory in explaining away *dhvani* in the *Kāv. pr.* and who has been the main source of inspiration in *Kāv. pr.*, *ullāsa* seven as is evident from *verbatim* citations from the *Vyaktiviveka*, a fact borne testimony to by all early commentators, refers to Abhinavagupta's *Locana*, (p. 33) (in *Vy. v.*, p. 90). He flourished about 1050 A.D. Again the *Kāv. pr.* in its refutation of the figure *betu* admitted by Rudrata makes certain observations which look like a retort to the remarks of Rudrata's commentator Namisādhū. Namisādhū's commentary is dated *samvat* 1125 i.e., 1069 A.D. Namisādhū does not belong to Kashmir, though he might have utilized materials from Kashmir commentaries (v. 2 Intro.), and a period of twenty years might safely be allowed to have intervened between the two works.

The comment discussed in the previous paragraph occurs in a portion which is justly regarded as the supplement to Mammata's work from the hint in the verse at the end thereof. Authentic Kashmir tradition which is recorded in the *San.* of Rucaka, the earliest commentary available, itself belonging to Kashmir and which was reiterated by all the

4 \* हेतुमता सह हेतोरभिधानमभेदतो हेतुरिति हेत्वलङ्कारो न लक्षितः । आयु-  
वृत्तमित्यादिरूपो ह्येष न भूषणता कदाचिदर्हति वैचित्र्याभावात्, अविरलकमलविकास....  
काल ॥ इत्यल काव्यरूपता कोमलाजुप्रासमहिम्नैव समाप्तासिषुर्न पुनर्हेत्वलङ्कारकल्पनया ।  
काव्य प्र. १० म उ. रु. का. अ. ७८२-८३ has हेतुमता सह हेतोरभिधानमभेदकृद्भवेद्यल ।  
सोऽलङ्कारो हेतुः स्यादन्येभ्यः पृथग्भूत ॥ अविरलकमल.. काल. ॥ Namisādhū  
comments on the verse उदाहरणदिगियम् । इदन्तदाहरणम् यथा आयुवृत्तं नदी  
पुरयं भयं चोरः सुखं प्रिया । वैरं द्यूतं गुरुज्ञानं श्रेयो ब्राह्मणपूजनम् ॥ Jhalkīkar  
(p. 706) misled by the statement of the *Kāvya-pradīpa*—उक्तश्चायं  
भट्टोद्भटेन हेतुमता सह...हेतु. ascribes this to भट्टोद्भट. The *Kāv. pr.* reading of  
the definition is a bit different ; that the reference is to रुद्रट is clear.  
The *kārikā* is in *āryā* metre, the metre used throughout by Rudrata,  
while Udbhata, except in the two opening definitions which are in  
prose, uses the *anuṣṭubh* metre in his work (का. अ. सा. सं)

early commentators including Śrīdhara,<sup>5</sup> regards the *Kāvyaṣaṅkṣa* as the work of two authors Mammata and Alaka (sometimes named as Alata). This Alaka is known to have been the author of a commentary on the epic *Haraviṇaya*<sup>6</sup> (published in the N. S. edn.) which work our commentator apparently uses in his *gloss* on one of these verses. All the citations from this epic (except one, *madhuparāṇi* v. 357) are found in the supplement. Similar is also the case with the citations from the *Navasāhasāṅkacarita*. We cannot subscribe to the view of H. R. Divekar,<sup>7</sup> who is inclined to ascribe the entire *vr̥tti* portion to Alaka. The arguments of F. W. Thomas and S. K. De who have controverted this view can be supplemented. Arjunavarmadeva's reference in the *Amarūśatakarasāṅgīvanī*, to the *vr̥tti* in the seventh *ullāsa* as well, as being the handi-work of Alaka also is misinformed comment. His manner of referring to Mammata savours of uncharitable banter directed against one whose views, (Arjunavarmadeva being a follower of the Bhoja school) did not appeal to him.<sup>8</sup> There is the incontrovertible evidence of the issue in *kār*

5 Rucaka's comment at the close of the *San̥keta*...एतेन च महामतीना प्रसरणहेतुरेष ग्रन्थो ग्रन्थकृताऽनेन कथमप्यसमाप्तत्वात् परेण च पूरितशेषत्वादि-खण्डोऽप्यखण्डतया यदवभासते तत्र सङ्घटनैव साध्वी हेतुः । न हि सुघटितस्य सन्धिबन्ध कदाचिन्नश्यत इत्यर्थशक्त्या ध्वन्यते । The oft quoted verse of Rājānaka Ānanda of Kashmir, a late commentator on the work कृत श्रीमम्मटाचार्यवर्यैः परिकरावधिः । प्रबन्धः पूरित शेषो विधायालकसूत्रिणा ॥ echoes this 'old' information and notes the portion of Alaka's contribution.

6 v. 560 (f. 215a) is a *verbatim* quotation from Alaka's commentary.

7 Vide *The Dual Authorship of the Kāvyaṣaṅkṣa* J. R. A. S. 1927, pp. 505-520 and F. W. Thomas's observations thereon

8 In his com. on v. 35 (N. S. edn.) अत्र केचित्... दोषमाचक्षते । तदा वाग्देवताऽऽदेश इति व्यवसितव्य एवासौ, किन्तु ह्यादैकमयीवरलब्धप्रसादौ काव्यप्रकाशकारौ प्रायेण दोषदृष्टौ The dual used here relates to his hypothesis about the seventh *ullāsa* and incidentally hints at the unsoundness of their position as well as at this scant courtesy he would pay to them by the व्याजस्तुति form of expression.

94 (*mālā tu pūrvavat*)<sup>9</sup> “on which a great deal has been written.” This hackneyed form of mention, which is also used in another *kār* 46 (*esām bhedā yathā...*) like ‘*pūrvam*’ in *kar* 48 (*śabdārthacaitraṁ yat pūrvam*) and ‘*purā*’ in *kār.* 21 (*arthāb proktāb purā tesām*) does not necessarily prove the point noted by Divekar. In the first of these latter instances the term ‘*pūrvavat*’ has as its related antecedent *dhvani*, which is remotely placed in the *kār.* text. There are other evidences which go to establish the identity of the *kārikākāra* with the *virtikāra*. A side by side consideration of *kārikā* 5cd with *kārikā* 48<sup>10</sup> takes us to an inconsistency in the enumeration of the varieties of *kāvya* noted in *ullāsa* one. Śrīdhara like the other early commentators (and most of the later commentators too) does not think it necessary to emphasize this obvious point in his exposition of those *kārikās*, for the one main reason that the work to him was an integral one. Had the *kārikā* text been an independent self-contained work, the author could not have rested with a mere statement like *na tato daśa* in *kārikā* 72<sup>11</sup> without mentioning these ten varieties.

P. V. Kane (H. S. P. p. 258) has met the point sought to be stressed by H. R. Divekar in the so-called divergence between the

9 The word पूर्व in माला तु पूर्ववत् may be deemed to refer to साङ्ग of the previous half of the *kār.* साङ्गमेतत्. The का. अ. सा. सं. ११३ states समस्तवस्तुविषयं मालारूपकमिष्यते । समस्तवस्तुविषय रूपक is one of the varieties of साङ्ग रूपक in Mammata’s presentation, but this is hardly convincing. Moreover in the *virtu* text elsewhere (e g, *kār.* 46) पूर्ववत् has a remote antecedent.

10 शब्दचित् वाच्यचित्तमव्यङ्ग्यन्तवरं स्मृतम् (*kār.* 5). This is the third class of *kāvya*s and is counted as one. In *kārikā* 48 we read शब्दार्थचित् यत् पूर्व काव्यद्वयमुदाहृतम् where obviously the author was thinking of the enumeration of Bhāmaha cited in the *virtu* thereon शब्दाभिधेया-लङ्कारमेदादिष्टं द्वयन्तु न । So the *kārikā* depends on the *virtu* (The रसगङ्गाधर has taken this hint and has distinguished between the two and has counted them as two, but that is another question )

11 *kār.* 72 केचिदन्तर्भवन्त्येषु...न ततो दश । This statement in the *kārikā* has to depend on the *virtu*, where the ten *guṇas* are enumerated.

*kārikā* and the *vr̥tti* in the treatment of the figure *rūpaka* (*kār* 93) Dīvekar finds in the statement of the *vr̥tti* (*āropitā itī babuvacanam-avivaksitam*)<sup>12</sup> an evidence of the soundness of his own views. It may be added that his arguments are anything but convincing. The earliest commentator Rucaka has no notes on this and it is difficult to say what the *vr̥tti* reading was with him. Śīdhara takes the singular reading in both the *kārikā* and *vr̥tti* portions. Jayaratha's use of the singular number in his exposition of Rucaka's *Alankārasarvasva* (सहाय्यवैराग्यमाणो वर्तते यत् तत्तथोक्तम् । परम्परयैकस्य माहात्म्यादपरस्य...p. 45) would go to suggest that the singular number in these cases is nothing unexpected and is quite appropriate.

Nor is the view of V.S. Sukthankar<sup>13</sup> in his reflection *On the Two Authors of the Kāvya-prakāśa* that Alaka supports Rudrata while Mammata pays greater weight to the views of Udbhata tenable. This remark has an obvious reference to *arthālankāras* in *ullāsa* ten. Mammata in the previous portion (*ullāsas* four and nine, *vide* verse 26, verse 356 and in the *vr̥tti* on *kārikā* 85)... (तथाह्युक्तं रुद्रटेन स्फुटमर्थालङ्कारावेतावुपमासमुच्चयौ) has used and noted the views of Rudrata. Even in his portion of the tenth *ullāsa* there occur at least ten statements<sup>14</sup> which go

12 K. P. V. (fol. 179b) श्रौत इति—श्रुतिर्निरन्तरार्थनिष्ठशब्दव्यापारस्तत्प्रतिपादित । आरोपितस्य यो विषय आश्रयः स यथा श्रौतस्तद्वदारोप्यमाणोऽपि श्रौतः । That the sentence आरोपिता इति बहुवचनमविवक्षितम् does not appear in Śīdhara's text of the *vr̥tti* is clear from his not noting, and explaining it, as Māṇikyacandra, Candīdāsa, Bhaṭṭagopāla and Śrī-vidyācakravartin do.

13 Vide Z. D. M. G. Vol. 66 pp. 477-90. *On the two Authors in the Kāvya-prakāśa*.

14 In the *vr̥tti* on the figure उत्प्रेक्षा we read समेनोपमानेन, in his *vr̥tti* on the figure ससन्देह he mentions न केवलमयं निश्चयगर्भा यावन्निश्चयान्तोऽपि सन्देहः स्वीकृत...किन्तु निश्चयगर्भ इव नात्र निश्चयः प्रतीयमान इत्युपेक्षितो भट्टोद्भटेन ; in his treatment of the figure रूपक in the *vr̥tti* portion यद्यपि शब्दार्थालङ्कारोऽयमित्युक्तम्.. हीदमन्यैरभिधीयते ; in the case of निदर्शना (second variety) *kār*. 98, in the case of the second variety of दीपक *kār*. 103 ; in विरोध under *kār*. 110 ; in स्वभावोक्ति in *kārikā* 111, in the case of the figure समुच्चय *kār*. 116, in the case of the *kār*. texts of the figures अनुमान and रूपक.



to show how much he depended on Rudrāṭa in preference to Udbhata. In some of these cases with his characteristic terseness he refers to 'anyaib' where Udbhata also is included. One may contrast this with his manner of reference to Rudrāṭa by *kenacit* in his consideration of the latter's illustration of the figure *vyatireka*.<sup>15</sup> Mammata refers *e.g.* to Udbhata, *s upekṣā*<sup>16</sup> also in no unambiguous terms. In course of one of his differences with Rudrāṭa, (where for the main thesis he is indebted to him), Mammata notes in the mild apologetic form *iti na vācyaṃ* or *na tato darśitam*. As to Alaka's borrowing from Rudrāṭa the following point is to be noted, Of the twenty-five (amongst the sixty-one) *arthālaṅkāras* treated in the latter portion of the *Kāvyaaprakāśa* which we owe to Alaka, none except *sankara*, *samādhī* and *samsrstī* are found in Udbhata's *Kā. al. san.* or are admitted by Bhāmaha, whose work was commented on by him in his more important treatise the *Bhām. viv.*

It may well have been the case that Mammata like his predecessor Kuntaka, who had reduced the number of *arthālaṅkāras* to, like his immediate successor Hemacandra who had admitted only 29 *arthālaṅkāras*, could not have admitted several of them. It is certain that the apologetic statement appended in the *vr̥tti* of *kārikā* 141 appearing in Alaka's portion of the work (प्रकारान्तरेण तु न शक्यो व्याकुर्तुम् आनन्त्यात्तत्प्रमेदानामिति ....ऽलङ्कारा ) betrays an attitude of admitting new figures. It is noteworthy that only four of these twenty-five in Alaka's text are admitted by Hemacandra and five by the senior Vāgbhata (the figure *sankara* appears in both these lists) and that the whole host of them is recognised by Rucaka in his *Alaṅkārasarvasva*, in spite of the fact that he expresses his affiliation to the views of his father and teacher Rājānaka Tilaka who commented on Udbhata's *Kāvyaalāṅkārasārasaṅgraha*. The refutation of the figure 'betu' to which we have already referred (*vide f.n. 4*) shows that Rudrāṭa is not indiscriminately followed by Alaka. *Kārikā* 142

15 'क्षीणः क्षीणोऽपि' इत्यादावुपमानस्योपमेयादाधिक्यमिति केनचिदुक्तम्, तदुक्तम् ।

16 किन्तु निश्चयगर्भ इव नात्र निश्चयः प्रतीयमान इत्युपेक्षितो भट्टोज्झटेन. There is no attempt here to vindicate this position, on the contrary, there is an implication that this is an oversight on the part of Udbhata.

(तेषां दोषा यथायोगं...) is redundant and the *virtū* thereon as well as on the previous *kārikā* contains statements (कृत पुनरेष नियमो... परस्परव्यतिरेको ज्यायान् *kār.* 141, तदेतेऽलङ्कारदोषा .. न पृथक् प्रतिपादनमर्हन्तीति...) which are repetitions of the views expressed in an earlier part of the work.<sup>17</sup>

This leads us to the text of the *Kāvyaaprakāśa*. It is easily conceded that differences in the readings of the illustrations cited are inevitable. The mode of presentation of the text depends on the faithfulness in preservation of the *kārikā* and the *virtū* portions as also on the admission or otherwise of illustrations in the text. Rucaka<sup>18</sup> and Mānikyacandra<sup>19</sup> have suggested certain emendations in the *kārikā* portion, the former in a spirit of supplementing what is thought to be indispensable, the latter by way of variants, to be more compatible with the spirit of the text and with the continuity of the traditional background. Śrīdhara in either contingency has tried to defend the text, though on rare occasions he has found fault with the wording of the *virtū*.<sup>20</sup> His disposal of one such case in the closing portion of *ullāsa* three where Rucaka proposes an additional *kārikā* is a bit

17 in the *virtū* on *kārikā* 85 in *ullāsa* nine we read:—उच्यते । इह दोषगुणालङ्काराणां शब्दार्थगतत्वेन यो विभागः स त्वन्वयव्यतिरेकाभ्यामेव व्यवतिष्ठते । तथाहि—कष्टत्वादिगाढत्वाद्यनुप्रासादयः व्यर्थत्वादिप्रौढ्याद्युपमाऽऽदयस्तद्भावतदभावानुविधायित्वादेव शब्दार्थगतत्वेन व्यवस्थाप्यन्ते ।

18 का प्र सं. पृ १३—‘तदेव’ द्वितीया उल्लासे प्रयोजनस्य व्यञ्जकत्वसमर्थनेन... शब्दस्य व्यञ्जकत्वमुक्तम् । ततस्तृतीयोल्लासे.. अर्थस्य व्यञ्जकत्वं प्रकाशितम् । इयतैव व्यञ्जकत्वनिर्णयो ग्रन्थकृता कृतः, केवलं विवक्षितान्यपरवाच्यस्य संलक्ष्यक्रमव्यञ्जकप्रभेदेऽर्थस्य विभावादिरूपस्य व्यञ्जकत्वस्यानुक्तत्वादव्याप्तिर्व्यञ्जकत्वनिर्णयस्य इति चिन्त्यमेतत् । . यदि परं ‘व्यक्तिरेव से’त्यनन्तरं ‘रसादेः प्रतिपित्तया । विभावादिभ्य एषाऽभिव्यक्तिरर्थसमाश्रये’ति कारिका पठनीया ।

19 e. g. in मा. सं. ३१ पृ.—वयन्त्वस्य श्लोकस्य द्वितीयं पादं मथ व्यञ्जकतोच्यते इति पठाम. 1. मूलव्याख्यायां त्वथशब्दस्य गम्यमानता व्याख्येया , मा. सं. २२० पृः तदर्थमुपमा भेद इत्यत्र सूत्रेऽकारप्रश्लोषो ज्ञेयः ।

20 e.g. in K. P. V. p. 57—तदेव यद्यपि...तथापि ध्वनिभेदस्य संलक्ष्यक्रमव्यञ्जकप्रभेदेऽर्थस्य विभावादिरूपस्य व्यञ्जकत्वमग्रे वक्ष्यतीति नाव्याप्तिर्व्यञ्जकत्वनिर्णयस्येति । यदि वा व्यक्तिरेव.. कारिका पठनीया , so also in connection with the *virtū* on the figure सहोक्ति in fol. 183b.

peculiar. The earlier commentators there have noted interpolations, not many, a prominent case of which is furnished by the *virtu* on *kār.* 23, (vide our comments in f.n. 4, p. 56.) where even Mānikyacandra has recognised a text which is palpably not there. The text in *ullāsā* ten dealing with the *udāharana* portion has been sought to be tampered with. Rucaka's *Saṅketa*, though short in bulk, is careful enough to note this. Jayaratha has noted (pp. 85-86, 137) a similar process in the *udāharana* text in the *Alankārasarvasva*, a process which occurred in the brief span of less than half a century. Śrīdhara following Rucaka has incorporated such *udāharanas* also in his commentary. One verse, v. 502<sup>21</sup>, (श्रीणीबन्धस्यजति...) is left out by later commentators like Govindra Thakkura, though it is noted in almost all earlier commentaries as part of the text. The one passage which V.S. Sukthankar<sup>22</sup> thinks to be an interpolation—is it because it does not fit in with his hypothesis?—is in perfect order and is commented on by Rucaka, Śrīdhara and others.

As to the contents of the text and the evaluation thereof, the divergence in the approach bearing on the difference in the standard of judgment between the old and the relatively modern commentators is a point worth noting. Rucaka, Mānikyacandra, Śrīdhara and Candīdāsa—the last three admitting all the while its practical importance—are agreed as to *ullāsā* one in not being the *par excellence* contribution in the line of Mammata. This is also the case in *ullāsā* ten where brevity in the *kārikā* as well as in the *virtu* has exceeded all proportions. The earlier commentators think that the estimate of the

21 रु. सं. p. 68 क्रमेणेति प्रतीकान्तरं...श्रीणीबन्धस्यजति...श्रीवनेनेति पाठः; and Śrīdhara (L. 203b) follows. Vide *Alankārasarvasvavimarsinī* pp. 85 86, 137.—अयं हि ग्रन्थो ग्रन्थकृतः पश्चात् कैरपि पत्रिकामिलिखित इति प्रसिद्धिस्तैश्चानवधानादुदाहरणपत्रिका न लिखिता । अतिदेशवाक्यञ्च पत्रिकाऽन्तरालिखितमिति ग्रन्थस्यासङ्गतत्वम् ।

22 Sukthankar in Z.D.M.G. Vol no. 66 p. 691. This is an adjunct to his hypothesis about Rudrata influencing the later writer and not the earlier one. The passage in question is—‘धुनोति चासिं तनुते च कीर्तिम्’ इत्यादेः ‘कृपाणपाणिश्च भवान् रणक्षितौ ससाधुवादाश्च सुरा सुरालय’ इत्यादेश्च दर्शनात् ‘व्यधिकरण’ इति ‘एकस्मिन् देश’ इति च न वाच्यम् ।

total contribution of the *Kāv. pr.* as indicated in a nutshell in the last verse (*ityeṣa mārgo.....*) coming evidently from Alaka is hardly applicable to the achievement of the *Kāv. pr.* in this chapter. But there can be no two opinions about *ullāsas* two, four and five, where Mammata is in his best form and has set an unapproachable ideal in conciseness and precision for later writers. Some of the early commentators (e.g. Māṇikyacandra and Śrīvidyā Cakravartin) are full-throated in their approbation and notify their sanction by their manner of comment. Śrīdhara by his explanatory and amplificatory comments on these *ullāsas* has joined in this chorus of praise. The grammarian—for Mammata in his essentials was an ardent admirer of the *Mahābhāṣya* and the *Vākyapadīya*, as is evident from his repeated citations and his respectful manner of reference to them—and the literary critic have joined to make these *ullāsas*, specially *ullāsa* two, (the subject matter whereof did not figure prominently in *alankāra* dissertations prior to his) a thing of sterling merit. At the same time not unoften it presents a few statements difficult for exposition (*durūbhāṣṇa*, in the language of Gadādhara), a hard nut to crack for the unwary reader and a subject for close investigation to the student, who wants to be schooled in the discipline of the *śāstra*.

Now to come to the manner of presentation of the work. The terseness and economy in space achieved have passed into a proverb. This is evident in the *kārikā* and the *ṛtti* portions equally alike, showing that both might have come from the same author. In the *kārikā* portion one may note this in a quality form in the connected series in *kārikās* 15-18 and in *kār.* 66-67 (*ullāsa* eight). In the definitions of the figures *upamā*,<sup>23</sup> *rūpaka*<sup>24</sup> and

23 साधर्म्यमुपमा भेदे । Māṇikyacandra in his *Sanketa* ( pages 219-220 ) notes—उपमानोपमेययोः शब्दार्थद्वारेण स्वगतो भेदो न धर्मद्वारेण ।...तदर्थ-मुपमा भेदे इत्यत्र सूत्रेऽकारप्रश्लेषो ज्ञेयः । ततश्च भेदाभेदप्राधान्य उपमेति लब्धम् ।

24 तद्रूपकभेदो य उपमानोपमेययोः । The *ṛtti* reads—अतिसाम्यादनपहुत-भेदयोरभेदः । As Māṇikyacandra in course of his comment notes रूपकभेद एव य इति नावधारणं कृतम् । The difficulty arises from the author's citing the illustration ज्योत्स्नाभस्स ..(v. 412) where in the fourth quarter लाञ्छनस्य चञ्चलेन introduces the element of अपहुति ।

*samāsokti*<sup>25</sup>—in both of which latter, figures our author closely follows Udbhata—the text because of its terseness is vague. In *kārikā* 23, (which comes at the end of the third *ullāsa* and is a reiteration of *kār.* 20,) as well as in *ullāsa* five (pp. 170) there occur cryptic statements which have taxed the ingenuity of the commentators. On the whole, however, this is a signal achievement that in the course of 142 *kārikās* (a later redactor of the text has, however, compressed it into 113 *kārikās*) and of a comparatively short *ṛtti*-text the author has managed to treat of every important topic of an *alankāraśāstra*. He does not indulge in verbosity and does not avail of the shifts of elaboration and enumeration so much in evidence in his two predecessors Kuntaka and Bhoja. This terseness is equally manifest in his manner of the incorporation of materials from his source-books, which is sometimes direct (e.g. pp. 5, 7) and sometimes (e.g. pp. 132-133, 150-151) awkward, landing the reader in a morass. More instances of the latter are furnished by his reference to the figures *rasavat* etc (p. 63, 140) and by his mention of figures *tulyayogitā*, *kāvyaheṭu* and *heṭu*<sup>26</sup> in illustrations in *ullāsa* four where their respective *Kāv. pr.* conceptions (in case where they are admissible) do not tally with the connotations intended. Bhāmaha, Vāmana and Rudrata are the authorities whose definitions are intended to be accepted to fit in with those texts. So also in his treatment of verse no 255 (*sadā madhye.....*) there is a mention of three *mārgas*<sup>27</sup> which do not figure in the *Kāv. pr.* While *svalpākṣara* is an inevitable feature in a *sūtra*, it is to be accompanied with clarity of expression (*asandigdha*). The definition of *rasābbhāsa*, (*kār.* 36) contains the term *anaucitya* which in the relevance

25 परोक्तिर्भेदकैः लिख्यते समासोक्तिः । The व्यवहारसमारोप insisted on by the *navya* school (Ānandavardhana puts it thus. —समारोपितनायिकानायकव्यवहारयोः ...एव वाक्यार्थत्वात् । ध्व.आ.पृ. ३६) is not explicit in the text of Mammata who simply has—यदप्रकृतार्थस्याभिधानं सा समासेन संचेपेणार्थद्वयकथनात् समासोक्तिः ।

26 The तुल्ययोगिता (p. 106) is as defined by Bhāmaha (III. 26) and Vāmana (IV. 3. 26). The काव्यहेतु (p. 108) is as defined by Udbhata (*kār.* 74). So is हेतु (p. 110).

27 Someśvara in his *Sanketa* (*Des. Cat.* B. B. R. A. S. fol. 67a) gives the reference. *Vide* our *tippanī* on the passage in this edn.

of the context requires to be clearly explained but is not so done. The copiousness of the illustrations—*e.g.* for *nirākāṅkṣa*, where he justifies this (pp. 201-05), and the author is careful to see that whatever he treats in his *vr̥tti* is supported by apt illustrations from works which have, however, added to the practical value of the work—has served as a check on his peculiar manner. What appear to be divergences in this respect (*e.g.* the *vr̥tti* portion in the second *ullāsa*) as much as in his digression in referring to the different expositions of the *rasanispatti sūtra* of the sage Bharata in *ullāsa* four are quite in order and expressed in his usual style, though this has made the work a difficult and abstruse one. There are, however, just a few unjustifiable instances of prolixity in the *kārikā* text.<sup>28</sup> (amongst justifiable instances there is the definition of the figure *virodha* where Mammata clarifies the views of Rudrata and is 'followed by later writers like Rucaka in the *Alankārasarvasva*) and of padding of phrases and words which appear as so many blemishes.

Early commentators like Śrīdhara and Bhaṭṭagopāla and late commentators like Gadādhara Cakravartin Bhaṭṭacārya and Kamalākara Bhatta in their comments on portions of *ullāsas* two, four and five have availed themselves in their glosses of their erudition and skill in exposition, which to the uninformed students look little short of puzzling and exasperating. There is bound to be an underlying presupposition in the reader's mind that Mammata indulges in a *mīmāṃsaka* bias, traces of which present themselves in *ullāsas* two and five and in his brochure, the *Śabdavyāpāravicāra*. The summary disposal of the *naiyāyika* and of the Buddhist *apōha* views about *śabdārtha* (p. 27) where Śrīdhara's commentary is not available is regarded as a pointer. It must be remembered, however, that these reflections, concerned as they are with the *vāk्यārtha*—and Mīmāṃsā is *par excellence* the *śāstra* that deals therewith—come by the way for the

28 *e.g.* *kār* 21 (अर्थी प्रोक्ताः पुरा तेषाम् अर्थव्यञ्जकतोच्यते । p. 49) which Māṇikyacandra would choose to amend as अथ व्यञ्जकतोच्यते ( मा. सं. पृ: ३६ ); *kār*. 46 ( एषा भेदा .p. 148 ) where पूर्ववत् is explained as ध्वनिप्रकारवत् , *kār*. 142 एषा दोषा यथायोगं .Instances of padding are collected in H. R. Divekar's paper (J. R. A. S. 1927). They are by no means the monopoly of the author of the supplement, Aṭaka.

establishment of the *ālankārikas*' cherished function *vyāñjanā*—which is not accepted in the *mīmāṃsaka* circle or by the *naiyāyikas*. It is interesting to note, as Śrīdhara has done (e.g. p. 171), the fidelity of Mammata to the views of grammarians, (which is elsewhere evident in his resorting to the function of *lakṣanā* in examples like *karmasu kuśa-lab*) particularly<sup>29</sup> to those of the grammarian-philosopher Bhartṛhari, the author of the *Vākyapadīya*. Śrīdhara<sup>30</sup> in one particular instance, where he explains this *uvartavāda* in a different and easy-going later Vedantic pattern is misguided. This is a feature which Mammata inherited from Abhinavagupta whom he follows closely even to the extent of adopting his very text, as we have noted in those places. Abhinava was sure that the views are those of the grammarians.

The opinionists amongst commentators on the *Kāv. pra*—and commentaries serve as apt specimens of intensive study followed in our land—have differed in their assesment of the net contribution of this work to the *śāstra*. While one section with Candīdāsa, the author of *Kāv. pr. dip* taking the lead, has been obsessed with the author's inconsistency and his servile acceptance of oldish views borrowed from tradition (*prācīnamataniryaṇtritatva*),<sup>31</sup> the other—this is the view of the majority of later commentators—have exalted him to the position of an embodiment of the Muse of Learning (*vāgdevatāvātāra*) and therefore beyond cavil. Candīdāsa's accusation brings in a point which has to a considerable extent been anticipated by the remark in the closing verse of the *urti* (*vinirmitā*

29 The *Kāv. pr. uv* (p. 170) remarks —वाक्यार्थो हि पदपर्यायस्त्वखण्ड एवाभिधीयमानो दृश्यते । The *Vākyapadīya* remarks —वर्णानाञ्च पदानाञ्च क्रममालनिवेशिनी । पदाख्या वाक्यसंज्ञा च ( वा. प. २. ५२ ).

30 The *Kāv. pr. uv.*, in its alternative exposition of the *uvartavāda* view (p. 172) remarks —एवञ्च सर्वं परमेश्वराद्वयं ब्रह्म तदतिरिक्तं सर्वं सिध्यति...अतः पदपदार्थविभागमन्तरेणैव चक्षुरादिवत् ब्रह्मज्ञानजनकमिति य आहुः... Sarasvatīrtha in his comment (fol. 52a) also notes:—अविद्यापदं व्यवहारमार्ग इति । ये इत्यौपनिषदा ब्रह्मविदेः .. ।

31 e.g. *Kāv. pr. dip* p. 23, सत्यमेव किन्तु गडुलिकाप्रवाहपतितानां जरतां गौरवबन्धनिर्यन्त्रितोऽयं ग्रन्थकृत् विध्यसुक्तवान् ; p. 109—एतच्च प्राचीनप्रणयानुरोधिना ग्रन्थकृता कण्ठतो नोक्तं प्रमातेति वेद्यान्तरेति च वदता सूचितमेव ।

*sanghatanā*) and cleverly hits at the side-by-side presentation of two divergent tendencies, one sponsored by the great Udbhata and the other by the masters Ānandavardhana and Abhinavagupta. One notable commentator Śrīvatsalānchana Bhaṭṭācārya follows Candīdāsa whose definition of *kāvya* he takes as the starting-point of his investigation in his manual *Kāvya-parīkṣā*, (which name he derives from Candīdāsa) now available in print. While in Mammata's definition of *kāvya* and in his treatment of the *alankāras* there is clearly traceable a bias towards the school of Udbhata with whom *alankāras* are the primary entities in a *kāvya*, it is none the less evident throughout the rest of the work that Mammata is out and out a *dhvanvādin*. The inconsistency arises because of the so called 'definition' (*kār.* 4a) and the principle of division (*kār.* 4b) resorted to being incompatible in nature. Later writers like Viśvanātha who have attacked Mammata's definition have fallen into a similar error. Śrīdhara justifies the position of Mammata in an able exposition<sup>32</sup> which has the support of Candīdāsa, the greatest denouncer of our author. There are a few cases of palpable inconsistency e. g. in the *Kāv. pra.* reference to figures *rasavat* etc. as noted above and in his statements about *śānta rasa*. While in the latter case, we may trace the source of this inconsistency to Mammata's following the *Dhv. āl.* and the *Nāṭyaśāstra* of Bharata, in the two statements for the former no reasonable explanation is forthcoming. It is just possible that Mammata recognises *śānta rasa* both in the *śrāvya kāvya* and in the *nāṭya* like Bhaṭṭa Tauta and Abhinavagupta (See *Nāṭyaśāstra* I. p. 302). He uses the *sūtra* of Bharata शृङ्गारहास्य... (*kār.* 29) but does not want to restrict *nirveda* (*kār.* 35) to *śrāvya kāvya* merely. The silence in the *vr̥tti* is significant.

It must be confessed, however, that modern scholars have taken too high a view about Mammata's originality. He is original in the sense that every influential *nibbandhakāra* is original. Views and formula-

32 *Kāv. pr uv.* (p. 13). — सिद्धे काव्यसामान्यलक्षणो विभागो विशेषलक्षणञ्च वक्तव्यमित्याह । तद्भेदानिति लिष्टं पदम् । भिद्यत इत्यवान्तरविशेषो भिद्यतेऽनेनेति भेदो व्यावर्तको धर्म इति च । विभागस्य विशेषलक्षणप्रयोजकधर्मनिर्देशरूपत्वाद्विन्नं वाक्यं क्रियते । प्रतिलक्षणं वाक्यं तेनोपादीयत इति न कश्चिद्विशेषः । *Vide* our notes on Rucaka's *Sanketa* (p. 3). for the implications of the pronouns तत् and इदम् appearing therein.



tions that were current had to be met and adjudged, but if it is a question of originality of matter, one has to be strictly on guard to call him original on such counts. A great and commendable part of the early commentators' job—and Rucaka, Śrīdhara, Someśvara and Bhaṭṭagopāla are prominent amongst them—is to show how the *Kāv pr.* uses and builds on materials supplied by earlier masters, so much so, that it is no exaggeration to say that almost every line of the *Kāv pr.* either in the *kārikā* or in the *virtu* is old matter. This, however, is no disqualification in a *nibandhakāra* who is *par excellence* a systematiser. As Hemacandra,<sup>33</sup> the next great *alankāra*-writer who is often dubbed as a plagiarist for his indebtedness to earlier masters, puts it—“No author can give us anything that is absolutely new, for the world is the same all through, it is only the treatment that is new.” There are, however, certain features, because of which, a freshness of approach and a candour in conviction, features that characterise a prominent *nibandha* work, which appears when the *śāstra* has arrived at its fulness and maturity, are conspicuous. One such is Mammata's unqualified subscription to and vindication of the theory of *parivṛtti-sabadvāsahatva* or, as it is popularly labelled as the *anvayavyatireka* stand. While in a way this is traceable to a pre-Vāmana conception,<sup>34</sup> its use as a determinant in characterising *dhvani*, *dosa*, *guna* and *alankāra* is first emphasised by Mammata. There is, however, a studied silence in the matter of stressing this feature in the case of the *gunas* and *alankāras* in the *Kāv pr.* portion of Mammata. (Alaṅkāra subscribes to it for the generality of *alankāras*.) In the case of *alāṅkāras* e.g. the figures *punaruktavadābhāsa* and *vakṛcti* which in earlier parlance were designated as otherwise, are classed as *ubhay-ālankāra* and *śabdālankāra* respectively, and the point is driven home by Mammata in the case of the figure *ślesa* in the ninth *ullāsa*. Mammata's division of *upamā* into *śrautī* and *ārtbhī* (*kār.* 87), in which he

33 We read in his *Pramāṇamīmāṃsā* (p 1. Sindhi Jaina Grantha-mala edn. Ahmedabad, 1939) अनादय एवैता विद्या संक्षेपविस्तरविवक्षया नवनवी-भवन्ति तत्कर्तृकाश्चोच्यन्ते । किं नाश्रौषीः, न च कदाचिदनिदृशं जगत् ।

34 अत्र श्लोकौ—आधानोद्धरणे तावद्यावद्दोलायते मनः । पदस्य स्थापिते स्थैर्ये हन्त सिद्धा सरस्वती ॥ यत्पदानि त्यजन्त्येव परिवृत्तिसहिष्णुताम् । तं शब्दन्यास-निष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते ॥ (का अ सू वृ.पृ. ३२)

follows Udbhata, however, contains a leaning towards the older *āśrayāśrayin* theory, which has been rejected outright in the above cases. For *gunas* the position is a bit perplexing, for Mammata does not concede the Vāmanite partition of *gunas* into *śabdaguna* and *artha-guna*. He declares *tena nārībhagunā vācyaḥ* (kār. 73). Another such is the principle of division of *kāvya*s according to the dictum *प्राधान्येन व्यपदेशा भवन्ति*, which is systematically followed throughout; and in instances, where doubts may arise, his remarks are clear and convincing.<sup>34</sup> A quantitative difference in emphasis relating to the *rasadosa* known as *प्रकृतीना विपर्यय* may be noted as what distinguishes Mammata's view from that of Ānandavardhana in the matter of a much-discussed topic relating to the *Kumārasambhava* of Kālidāsa, as as we have hinted in our paper *The Authorship of the Latter Half of the Kumārasambhava*<sup>35</sup> (*As S. Letters* Vol. XX no. 1).

The *Kāv. pr* is not a mere *alankāra* work—it is a literature and a library by itself. The known commentaries which came to be written soon after its composition and are being undertaken even in present days as those by Maheśacandra Nyāyaratna of Calcutta, by Vāmanācārya Jhālākāra of Poona and by Hariśankara Śarma of Mithilā written in Kāśī, come up to about a hundred in number.<sup>36</sup>

35 e.g. in the case of verses कृतमनुमत ..(v 39), काकार्यं . (v. 53), तथाभूतां . (v 15), परिच्छेदातीतं ..(v 108) and अयं स रसनोत्कर्षो .(v 117) which are cited once under व्यञ्जना and then under अलङ्कार, and thus are types of गुणीभूतव्यङ्ग्य. The remarks of अ र आ (पृ २३) may be cited in connection with v. 53 —यद्यपि भावगर्भम-यपातितया भावध्वनावन्तर्भावस्तथाप्यौपम्यसामर्थ्यलभ्यत्वेनालङ्कारतयाऽभिधानमिति सर्वं स्वस्थम्, and this represents the view of Mammata correctly.

36 The *Dhv. āl.* remarks द्विविधो हि दोषः—कवेरव्युत्पत्तिकृतोऽशक्तिकृतश्च. तस्मादुत्साहवद्वतावपि प्रकृत्यौचित्यमनुसर्तव्यम् ..यस्त्वेवं विधे विषये महाकवीनामप्यसमीक्ष्य-कारिता लक्ष्ये दृश्यते स दोष एव । स तु शक्तिरिस्कृतत्वान्तेषां न लक्ष्यत इत्युक्तमेव । The *Kāv. pr* puts it thus—किन्तु रतिः संभोग-रङ्गारूपा उत्तमदेवताविषया न वर्णनीया । तद्वर्णनं हि पित्रोः संभोगवर्णनमिवात्यन्तमनुचितम् ।

37 Over and above the comm. of Vācaspati Miśra, Ratneśvara, Vidyāśāra and Pradyotana Bhaṭṭācārya, mss. of which have not yet been found, there are mss. of such deposited in the A.S.B, I.O.C,

They cover all the tracts of this Indian sub-continent and are spread over almost even for more than seven centuries, indicating the universality of its appeal to all learners and scholars irrespective of their affiliation and local features. In the mediaeval period to be a teacher (*ādhyāpaka*) of the *Kāv. pr.* was a great claim for scholarship, and academic proficiency and erudition vied with each other in providing dissertations and glosses on it. The demand for such was never in the wane, as is proved by the history of the accidental find of the present commentary which passed through the hands of a scholar because of the high compliment paid to it by a practised and expert teacher whom we know more as a poet than as a scholar, the great Vidyapati Thakkura. More than one notable worker in the field of Sanskrit poetics who have distinguished themselves by writing independent treatises made a point to try their hand in commenting on it, some in their earlier years like Rucaka, some in their maturity like Candīdāsa, who had already written the *Dhvanisiddhāntasangraha* now lost to us, Viśvanātha, the author of the *Sāhityadarpaṇa*, Narasiṃha Sūri *alias* Sarasvatī-tīrtha who wrote the *Rasanirūpaṇa* on the theory and ideology of *rasa*. The *Kāv. pr.* itself through its intensive study brought into relief different systems of investigations into the nature and division of *kāvya*s or a difference in emphasis on the categories—such as the eclectic schools espoused by early commentators like Śīdhara and Srīvidyācakravartin, the protagonists of *āsvāda*-view like Candīdāsa, Viśvanātha and Srīvatsalāñchana, the expositors of *vr̥ttis* or sense functions such as Appaya Dikṣita and Kamalākara Bhaṭṭa and particularly the *alankāravādins* who sought to seek shelter under the old theory.

Broadly speaking there have been three types of commentators. The first of these have taken it as their business to explain the work, as it is, line by line, taking the text as *ipse dixit*, without implicating themselves in the movements and theories expressed or evaluating

I.O K, Mith., and noted in Madras Cat., *Notices* (Mitra), *Notices* (H.P.S.), Cat. of Mss. in Pattan, Tanjore, in the Dacca University and in the V R S. collections which are not included in the above enumeration. These comprise four *Dīpikās*, three *Sanketas*, two *Darpanas*, two *Prakāśas*, two *Ādarśas* and two *Kaumudis*.

them properly. Sarasvatīrtha among early commentators is the foremost of them. The second took it to be their mission to impress the invulnerability of the views expressed, often categorically and without sufficient vindication. This tendency of routine formality which is traceable in a little more than one hundred and fifty years after the composition of the work, is conspicuous in Śrīvidyācakravartin (c 1300 A.D.) and is at its outrageous height in Bhīmasena Dīksita (18th century). There is the other class—alas ! not much in favour of indigenous scholars—who have explained the work in its historic setting and are supremely conscious of the author's views as being the outcome of earlier investigations. Rucaka, Māṇikya-candra, Śrīdhara and Someśvara are representatives of this type. A fourth class may be noted who took it their business to explain the work from their viewpoints of creed and practice and not unoften were heedless of the outstanding issues. Quite a great many of the *naiyāyika* commentators belong to this category and some of them are so rigid as not to admit *vyāñjanā*, the corner-stone of the *śāstra*. To the critical student and researcher of modern days works of the third type are of immense value, for while to many others the dicta व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिः and व्याख्या बुद्धिबलापेक्षा are practical maxims to be applied in every case, to such early commentators the text is like an organic growth and has to be maintained in its pristine sanctity, explained in the traditional background, and now and then its precepts are to be scrutinised even.

It is no verbiage to add that such works have fostered a genuine study of the *Kāv. pr.*, for it is a truism to maintain that the *Kāv. pr.* is the *alankāra śāstra* to the latter-day students. Because of the lack of interest and of a spirit of diving deep into the fundamentals of the *śāstra* such works are fast disappearing. The study of the work during the later mediaeval days and even in the present days had degenerated to such an extent that the *śāstra* has lost its objective of association with literature and has come to be a dry presentation of *siddhāntas* set in tune with other *śāstras* as their leading strings. Such an approach is bound to defeat its purpose and has resulted in its being regarded as a closed matter-of-fact points and views. It is rather curious that not more than half a dozen commentaries including a late one which in name as well as in reality is *Sārasamuccaya* by

Rājānaka Ratnakantha come from Kāśhmīr. A large number of commentaries, no less than twenty in each case, come from Mithilā and Bengal. The former will be characterised in another section. In Bengal the *Kāv. pr.* was widely known. Pundarikākṣa Vidyāsāgara in the early decades of the fifteenth century, better known simply as Vidyāsāgara well-versed in *alankāra śāstra*—and he wrote commentaries on the *Kāvyaadarśa* of Dandin and the *Kāvyaalnnkārasūtravṛtti* of Vāmana as well—wrote a commentary on the *Kāvyaaprakāśa* which is referred to by later writers like Śrīvatsalāñchana and Kamalākara Bhatta. Another commentary is the *Kāv. pr. vistārikā* by Paramānanda Cakravartin, very likely the *guru* of Sanātana Gosvāmin, which would date him in the early half of the fifteenth century. It is in many respects the best of the commentaries by Bengali scholars with pronounced *naiyāyika* inclinations. During the next two centuries quite a good number of Bengal commentators tried their hands on the work, the foremost of whom have been Śrīvatsalāñchana Bhattācārya, who has already been mentioned, Subuddhi Miśra, Pradyotana Bhattācārya, Jagadīśa Pañcānana (different from the reputed *naiyāyika* Jagadīśa Tarkāṅkara), Gadādhara Cakravartin Bhattācārya, Raghudeva Nyāyāṅkara, Jayarāma Nyāyapañcānana, Maheśvara Nyāyāṅkara, and Rāmanātha Vidyāvācaspati. The *naiyāyika* bias in many of them (Paramānanda and Gadādhara are to a great extent exceptions) and the inadequate equipment in the *alankāraśāstra* have taken away much from the value of their works, though the method of exposition and the rational approach are quite noteworthy. Rāhula Sankṛtyāyana in his introduction to the *Pramāṇavārttika* (p.2, Patna edition, 1938) notices the find of a mss. of the *Kāv. pr.* in Tibet which was perhaps intended to be translated into Tibetan but was never so done. This incidentally shows how the *Kāv. pr.* travelled into other countries and in other environment of studies.

Other prominent works like the *Kāvyaṇuśāsana* of Hemacandra, the *Ekāvalī* of Vidyādhara, the highly popular *Sāhityadarpana* of Viśvanātha, and the *Alankārakaustubha* of Kavikarnapūra which has been the standard *alankāra* text amongst Bengal Vaisnavas, have been inspired by the *Kāv. pr.* and are indebted to it for matter, plan, and mode of treatment as well. The *Sāhitya-kaumudī* by Baladeva Vidyābhūṣana

which is recognised as a commentary on the *Kāv. pr* follows the *Alankāraustubha* in its manner of illustrations. The *Kāvyaadarpana* (different from a commentary on the *Kāv. pr* by Ratnapāṇi of Mithilā) of Rājacūdāmaṇi Diksita which makes changes in the *kārikā* text, elaborates the *vr̥tti* and incorporates all the illustrations of the *Kāv. pr*. might well be counted as a commentary thereon. The famous *Kāvya-pradīpa* of Govinda Thakkura, it may be pertinent to add, does not give the *vr̥tti* as we have it in the *Kāv. pr*. but now and then modifies and clarifies it. So far as the *kārikā* and the illustrations are concerned, it has kept them intact but has tried to pose as an independent text (*Śrī-Govindo.....kāvyatattvam vyanakti*.) In its prose introductory, however, it refers to the *granthakṛt* (Mammata) and one of its concluding verses (*.....prakāśamapi yab prakāśayati*) leaves no doubt about the nature of the work. Works like the *Candrāloka* of Jayadeva (in its latter half) and the *Rasagan-gādhara* have closely followed the *Kāv. pr*, though they have to differ from it here and there. The *Ekaśastyalankāraprakāśa* which is like a thesis on the tenth *ullāsa*, the *Kāvya-prakāśakhandana* already noted (Mitra, *Notices* 2674) and the so called *Laghukāvya-prakāśa* (*Cat. Cat.* II p. 20 and *B. O. R. I Des. cat.*) have sought in their own way to popularise the study of the work.

In the course of our observations elsewhere we appended a note of caution which is necessary as to the manner of study of the work and of its commentaries specially for the present-day students of the *śāstra*.—"One should pause to consider what the study of *alankāraśāstra* at least in the near past has been and how far it has helped to develop the faculty of proper appraisement.....To the student of mediaeval thought the *Kāv. pr*, a compact and well-planned *nibandha*, drawing largely from the *Kāvya-kautuka* of Bhatta Tauta, as has been noted in our *Three Lost Masterpieces in the Alankāraśāstra* and thus fundamentally different from the discursive works of Bhoja, has been, as the first-known *nibandha*, the invaluable manual.....While the keeping aloof from discussion on the fundamentals and their accessories and the taking to easy paths broached in works of the *śikṣā* type, that may suit the general reader only, can never be recommended for real learners and

experts, the other extreme of taking the *śāstra* as the handmaid of *nyāya* and *mīmāṃsā* and of carrying the trail of rationalism too far so as to subscribe to the burying of all interest in poetry and poetic comprehension is no less to be condemned. The latter is but a baneful and serious consequence of an ultra-logical approach, which hopelessly misrepresents tradition, keeping it as cribbed and closely confined, not as an elastic model, and knows not its own mind, because of its perverse shift of emphasis from artistic taste to humdrum twist in expression and impression, and fails miserably in its objective.” (in pp. 65-66 *J. A. S. Letters* vol. xxii. No. I)

### *The Kāvya prakāśavivēka.*

Śrīdhara in the *Kāv. pr. vi.*, as is the characteristic of the best early commentators, is supremely conscious of the fundamentals of the work he comments on in its general affiliation and the incidental variations therefrom. Though he nowhere makes a special mention of this spirit of investigation for reaching at the fountain-source of views wherever possible, as others do,<sup>1</sup> almost every page of his work is replete with reference to source-books. His modesty in not pressing forward his claim to recognition, unlike what has been done in a spirit of effrontery<sup>2</sup> by others, is almost on a *par* with that of Rucaka and Mānikyacandra.<sup>3</sup> His restraint in attacking other predecessors' views, the stock-in-trade of such writers, is a welcome feature. When he finds anything inapt or objectionable in the matter or in the wording of the

1 e. g. माणिक्यचन्द्र does this. — नानाग्रन्थचतुष्पथेषु निभृतीभूयोच्चयं कुर्वता । प्राप्तेरर्थकशौ क्रियद्विरभित . . मया . . विधीयते . सङ्केतकृत् साहसम् ॥ ( मा. सं १४ : )

2 We have a verse at the close of the *Kāv. pr. dipikā* of Candīdāsa (we are not sure whether it was penned by Candīdāsa himself, though that attitude is manifest throughout in his comm.) काव्यप्रकाशतरुष कुसुमप्रदायव्याख्याविलोलमरुदाकुलितप्रतान . सिक्क. पुनश्च प्रतिपल्लवतामुपैतु श्रीचरिण्डास-कविवागमृतप्रवाहै ॥ Sarasvatī-tīrtha states ( fol 128b ) साहित्यकुसुमदकानन-निद्राविद्राण्यामिनीनाथा . काव्यप्रकाशटीका व्यरीरचन्त सरस्वतीतीर्थाः ॥ Mānikyacandra has लोकोत्तरोऽयं सङ्केतः ( p. 199 ).

3 न प्राग्रन्थकृता यशोऽविगतये . . । प्रकान्तोऽयमुपक्रमः खलु मया किं तर्ह्यगर्भ्यक्रमं स्वस्यानुस्मृतये जडोपकृतये चेतोविनोदाय च ॥

text,<sup>4</sup> he points it out without making a fuss but never in a spirit of compromise.<sup>5</sup> It is, as we have noted before, only in his defence of the compactness and the comprehensiveness (*vyāpakatva*) as well of the *Kāv. pr.* that he proposes alternative explanations (e. g. in p 57) to meet what his predecessors think about the inadequacy of the work. He does not generally overburden his comm with remarks on views and topics that are foreign to the line of thought represented by the *Kāv. pr.* unless they are called for and are meant to broaden the readers' information and to make him follow the text with intelligent interest and discrimination. The only exceptions to this salutary principle we find in his introduction and elaboration of the Buddhistic technique of *citta* and *cattā* (*Kāv. pr. vi.* pp. 73-74) and in his vehemence in the outright rejection of the other types of the *pramānas* of Jaimini accepted as figures in the school of Bhoja, both of which aberrations are valuable to us in determining his inclinations, the period he represents, as also the country to which he belonged, a topic which we take up in a subsequent section.

In the context of the controversy of the *kārikā* vs *urti*, so much indulged in by present-day scholars, for which a handle was given by some late unwary commentators, Śrīdhara's position is very clear and

4 e. g. *Kāv. pr. vi.* on *kār.* 112... वलादेकं द्विवाचकम् । The *urti* text has एकार्थभिधायकमपि । The *Kāv. pr. vi.* (fol. 198a). एकार्थभिधायकमपीति कर्त्ताद्येकारकगतैकरूपेण क्रियाऽभिधायकमपीत्यर्थः उभयस्यावगमकं न तु वाचकमित्यर्थः, on verse ( एतन्मन्दविपक्ष... fol. 112b ) पदार्थान्तरापेक्षत्वाद्वाक्यमतं दुष्टमतं कथं पददोषोऽयमिति चेत्... । अत उदाहरणान्तरमतं बोध्यं यथा महाराजन् शृणुष्वेदं ।

5 In connection with v 54, ( उल्लास्य कालकरवाल... ) which is culled as a case of शब्दशक्तिमूलत्वनि, the *Kāv. pr. vi.* (pp. 100-101) comments :—एवं शब्दशक्त्या वाच्यगतेन च सामर्थ्यविशेषेण उभयशक्तिमूलत्वमेवात्र पर्यवस्यति न केवलं शब्दशक्तिमूलत्वम् । प्रकृते मुख्यमेव शब्दशक्तिमूलत्वं युक्तमिति । It would be pertinent to add that even in Mammata's characterisation of उभयशक्तिमूल based on the principle of परिवृत्तिसहत्वासहत्व, it is a case of उभयशक्तिमूलत्वनि । Was Mammata following Abhinavagupta who would treat such cases as instances of वाक्ये शब्दशक्त्युत्थ ( लोचन १०५ पृ: ) in a way that Hemacandra did, and would not accept उभयशक्तिमूलत्वनि in any case ? vide *Kāvyañśāsana* (p. 38)



sound. In the case of *kār.* 13<sup>c</sup> and 13<sup>d</sup> there are clear indications of the *kārikā* being incomplete and unmeaning without the *vr̥tti*, according to Śrīdhara's exposition.<sup>6</sup> So also in the case of the connection between *kār.* 19, and 20. Śrīdhara explains how the *vr̥tti* in the latter is meant to supply the deficiency in the *kār.*<sup>7</sup> This cannot be the case unless the *kār.* and the *vr̥tti* come from the same author. In the case of *kār.* 21<sup>b</sup>, where there is a palpable repetition of a word, to which commentators like Māṇikyaśāstra have conscientious objections, Śrīdhara hits at a clever way of justifying the *kār.* text.<sup>8</sup> It is not the business of the *vr̥tti*-author to support the *kārikākāra* even when there is a faulty wording or when some important point is missed in one connection and thereafter seized. The tradition in other *śāstras*, notably in *vyākaraṇa*, which has set the standard for the *alankāra śāstra*, is just the other way. This method of approach proves conclusively why some earlier commentators have not bothered to comment on the implications of the *vr̥tti* मालोपमायामिवैकस्मिन्... on the *kār.* text—माला तु पूर्ववत्. Later commentators like Paramānanda Cakravartin and Govinda Ṭhakkura have found themselves in a confusing mess in their reconciling the *vr̥tti* with the illustration admitted.<sup>9</sup> Śrīdhara's resourcefulness has thus often come to his rescue.

A commentary, to be worth the name, must be a mine of information, properly arranged and documented. Over and above con-

6 *Kāv. pr. vi.* (p. 38) शब्द इति प्रकान्तविशेष्यपदमिहापि सम्बन्धनीयमित्याह...शब्द इति । ततो भवतीत्यसङ्गतार्थभ्रमं निवारयति . । व्यङ्गेयन सहितेत्युक्तं तत् साधयितुमभ्युपगमवाक्य सूत्रप्रतीकं तत्रेति ।

7 *kār.* 19...श्रीकृष्णपृतिरञ्जनम् । *kār.* 20 तद्युक्तो व्यञ्जकः शब्दः ; the *vr̥tti* on which latter reads तद्युक्तो व्यञ्जनयुक्तः । The *Kāv. pr. vi.* (p. 48) comments—तच्छब्देनाञ्जनपरामर्शोऽञ्जक इत्युपसंहारो युक्तो न तु व्यञ्जक इत्यत आह—तद्युक्तो व्यञ्जनयुक्त इति ।

8 *kār.* 21ab: अर्थः प्रोक्ता. पुरा तेषाम् अर्थव्यञ्जकतोच्यते । *Kāv. pr. vi.* (p. 49) —ननु सर्वेषां प्रायशः ( न का. ) इत्यादिनाऽर्थस्य व्यञ्जकता प्रकाशितैवेति पृच्छति कीदृशीति ।

9 *Kāv. pr. vi.* (fol 112a) . अलैकस्या प्रियायामारोपविषये तरङ्गिणीत्वादयो बहव आरोप्या इति माला । सा च निरङ्गरूपा, रूपमाणां नामङ्गाङ्गिभावविरहात् । The *Kāv. pradīpa* (p. 329) has . —अथ साङ्गस्यैव वैचित्तयान्तरमाह—माला तु पूर्ववत् ।

firmatory citations from the texts named and explained in full, as is the custom with the indigenous writers, in the *Kāv. pr.* there is opposite and judicious use of *nyāyas* or maxims of interpretation, which are occasionally reproduced in full, but hinted at to drive home the point at issue. To establish what is asserted in the *Kāv. pr.* Śrīdhara very often cites opinions from his predecessors' works under the caption 'यथोक्तम्', 'अत्र च', 'तथा चोक्तम्', the majority of which are derived from *alankāra* texts, some of which are no longer in vogue and some even unavailable in mss. As these are rather anonymous, it has been difficult to trace them. For the elucidation of the text, generally the *vr̥tti* portion thereof, as well as for replenishing the *alankāraśāstra* equipment of the readers so as to make it up-to-date and comprehensive Śrīdhara resorts to the practice of long explanatory statements, with suitable illustrations drawn from the very works utilised and sometimes from *kāvya* literature, under the caption अयमाशयः or अयमभिसन्धिः, in the manner of Abhinavagupta. On the question whether stock examples of *lakṣanā* with the requisite provisos fulfilled can be styled *kāvya*, he holds to the traditional view and following the lead of Abhinavagupta in the *Locana* supports his position by an apt analogy.<sup>12</sup> At the same time he insists on the *kāvya* form of presentation as conducing to pleasure through its word-content.<sup>13</sup> While

10 *Kāv. pr. vi.* (p 50) शब्दस्य बोद्धव्यो वाच्य एव, स चानन्तरमुपास्त इति पुनरुक्तिं मन्यमान आह बोद्धव्यं प्रतिपाद्य इति । शिञ्जथे धातुरिह वर्तते यथा 'नागरिकवृत्तं वर्तेत' ( का. अ. सू. वृ १।४।१ ) इति ।

11 *Kāv. pr. vi.* (p 166) विषयभेदेन हेयोपादेयत्वात् in the manner of the *Locana* reference corresponding with the dictum of the *Vākya-pāṭīya* II. 37. उपादायापि ये हेयास्तानुपायान् प्रचक्षते । We have appended a list of the prominent *nyāyas* resorted to by Śrīdhara in Appendix E at the end of vol. II

12 *Kāv. pr. vi.* (p 37) व्यङ्ग्यमिति—आत्मनो विभुत्वेऽपि यथा विशिष्टाधिष्ठानयुक्तशरीर एव जीवव्यवहारो न तु घटादौ, तथा ललितोचितसन्निवेशचारुणि शब्दार्थशरीर एव ध्वनिव्यवहारो न पुनः 'सिद्धो बहु'रिलादौ, शौर्यातिशयव्यङ्ग्यसम्भवेऽपि श्रुतार्थापत्ताविवाधान्तरस्याभिधेयार्थोपपादन एव पर्यवसानादिति भावः ।

13 *Kāv. pr. vi.* (p. 39): अयमभिसन्धिः—अस्ति तावत् 'किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनां'-( अभि. श. १।१३ ) मिल्यत् 'मधुर'शब्दश्रवणान्तरं .सहृदयावर्जक-

sticking to the theory of *rasa*-content as the *sine qua non* of *kāvya* he explains incidentally the relation of the plot<sup>14</sup> (*vastu*) in the manner of specific *rasa*-writers. These supplementary or amplificatory observations, which have for their aim the engendering of real aesthetic taste in the reader are never interpolatory but are brought in the exposition of statements in the *Kāv. pr.* text like एवमन्येषामपि बोद्धव्यम् or एवमन्यदप्युदाहार्यम् ।<sup>15</sup>

The extra illustrations, adduced by the commentator, which are about 180 in number (the total no. of illustrations in the *Kāv. pr.* text is 593), serve to clarify the points introduced by way of exposition. Rucaka in his *Sanketa* has only 8 extra illustrations, Mānikyacandra 54, Candidāsa 126, Govinda Thakkura only 24, and Śrīvatsalāñchana in his apparently independent manual *Kāvya-parīkṣā*, which follows closely the *Kāv. pr.* has 78 (out of a total of 341 illustrations adduced). In the *Kāv. pr. vi.* the extra illustrations are culled either from *alankāra* texts or directly from *kāvya*s, with the definite objective of driving home the points at issue in his exposition, as in the case of the original text, where, in the opinion of our commentator no

विशेषप्रतिपत्तिः । सा च न स्मृतिरनभूतविषयत्वात् । लिङ्गं वा शब्दो वेति द्वयमव-  
तिष्ठते । तयोराद्यस्तावन्न सम्भवति, मधुरपदप्रयोगस्य व्यभिचारित्वात्तद्भव्यत्वाभिद्धे ।  
..तत्र तत्त्वानुमेति चेत्, न, व्याप्तिग्रहणकाले मौलिकस्य प्रमाणाभावात् । स्तादेतत्,  
गुणवृत्तौ गिरा यावत् सामग्रीष्टा निबन्धनं सैव लिङ्गं भविष्यतीति, नैतत्, मुख्यार्थानुपपत्त्यादे-  
रेव सामग्रीत्वात्, तस्याश्च प्रयोजनप्रतीतिप्रतिबन्धे मानाभावात् । अतः शब्द एव करणम् ।

14 *Kāv. pr. vi.* (p. 120): अन्ये त्वेकादश भेदाः...स्वयं तु लक्ष्यतोऽनुसर्तव्याः ।  
*Kāv. pr. vi.* (p. 121): अन्ये त्विति—तदयथा मालतीमाधवे -यथा च मधुमथनविजया-  
ख्याया खण्डकथाया सन्दानितकविशेषकादिषु...एवञ्च नाटकादिषु विष्कम्भकप्रस्तावना-  
ऽऽदिषु क्लृप्त्युक्तिप्रबन्धेषून्नेयमिति । तदित्यमर्थशक्तिमूलध्वनेरितरप्रकारोदाहरणानि शिक्षित-  
लक्षणाणां लक्ष्योदीक्षणौ नानाप्रबन्धे स्वयमेवाविर्भविष्यन्तीत्यतो ग्रन्थकृता न प्रपञ्चितानि ।

15 *Kāv. pr. vr̥tti.* (p. 134) एवमन्यदप्युदाहार्यम् । *Kāv. pr. vi.*  
(pp. 134-36) एवमन्यदिति यथा न्यक्कारो ह्ययमेव.. तदित्यमेभि शब्दैरेव गुणाभूत-  
व्यङ्ग्यविशिष्टैः पदार्थैर्विभावादिरूपतयाऽलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रौदरस एवानुगृह्यत इत्यनु-  
ग्राह्यानुग्राहकभावेन गुणाभूतव्यङ्ग्यसङ्कीर्णोऽल ध्वनिः । . यथा वा—कर्ता द्यूतच्छलानां...  
एवञ्च कर्तृत्यादिभिर्व्यङ्ग्यविशिष्टैः पदार्थैर्विभावादिरूपतया वाक्यार्थाभूतो रसोऽनुगृह्यत इत्यनु-  
ग्राह्यानुग्राहकत्वाभावेन सङ्कीर्णत्वम् । . ध्वनिगुणाभूतव्यङ्ग्यसंसृष्टिर्यथा—तेषां गोपबधू ..  
पञ्जवाः ( ध्व. आ. वृ. २।६ ) . तदनयो परस्परनैरपेक्षयात् संसृष्टत्वम् ।

alternative illustrations are cited unless called for (*vide* fol. 114a in connection with v. 157, fol. 115b, v. 164), and are, whenever necessary, clearly explained. In other commentaries, (barring Rucaka's *Sanketa*), they are meant as alternative examples, introduced by the caption *yadvā* and contain a few, which are either their own compositions or those of their relations. None of these citations in Śrīdhara's commentary is his own composition, while his nearest rival Candīdāsa, who has been described as a *Kavirpanditamukhya* by this kinsman Viśvanātha in the *Sāhityadarpana* (pp. 226, 454, Lahore ed. 1938) has several, (including Prakrit verses), some of which are fine exhibitions of his poetic talent. The two benedictory verses<sup>16</sup> at the beginning of the commentary are also so designed as to form an integral part of the comm., just like the first of the two benedictory verses in the *Locana*, in as much as they reflect the commentator's views relating to *rasa*, *dhvani* and to the role of *gunas* and *alankāras* (*bhūṣana* in the verse concerned) in the characterisation of the *kāvya* consistently with the position of the work commented on. The business-like approach, as is evinced by its method—and this is true of the generality of commentaries in the *alankāraśāstra* and other *śāstras* as well—is responsible to a certain extent for its having been confined to a narrow circle of *kāvya* scholars, because of lack of literary flavour and brilliance in style not unmixed with sharpness of retort and causticness in comment, features which ensured for Candīdāsa, more fervent approval and greater longevity. Thus, because of

16 *Kāv pr vs.* (p. 1) गजाननमदाखादमाद्यन्मधुकरध्वनिः । सुदेऽस्तु  
द्योतयन्नन्तरन्तरसम्पदम् ॥ रसनासु सता नित्यं नृत्यन्ती भाति भारती । या वशीकुरुते  
विश्वमसीमगुणभूषणैः ॥ The *Locana* begins similarly अपूर्वं यद्वस्तु-  
सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयाख्य विजयते ॥ (p. 1) consistently with the avowed  
object of the author as he notes in the end सत्काव्यतत्त्वविषयं...  
व्याकरोत् सहृदयोदयलाभहेतोरानन्दवर्धन इति प्रथिताभिधान ॥ The *Kaumudī*  
(Madras, 1944), which enjoys the unique distinction of being a sub-  
commentary on an *alankāra* work and is saturated with literary  
flavour, comments (p. 8) —सरस्वत्याः काव्यमीमांसाऽऽत्मिकाया वाच्यातिरिक्ता  
काव्यशरीरविशेषहेतुरात्मस्थानीयोऽर्थः । ध्वन्यात्मा ।.. आद्येन तावत् काव्यात्मशरीरो-  
ज्जीवकत्वतः । विशेषहेतुरात्मत्वं ध्वन्यर्थस्योपदर्शितम् ।

his method and complacence, he was not fortunate enough to share the unique good fortune of popular recognition which fell to the lot of the select few of *alankāra* writers like Abhinavagupta, Candīdāsa, and Panditarāja Jagannātha.

There are certain features of the *Kāv. pr. vi.* which stand out prominently as noted below. —

(I) It has made a very liberal use of the *Kāv.pr. sanketa* of Rucaka (which we have noted in the present edition) and of the *Dhv. āl* and the *Locana* thereon by citing long extracts from them

(II) It bears signs of erudition almost in every page and bristles with citations from authorities on diverse subjects that are within the purview of the topic नामूलं लिख्यते किञ्चित् नानपेक्षितमुच्यते is the author's motto.

(III) In its exposition of the principles and maxims of the work it betrays a bias for *nyāya* studies and abounds in citations from Buddhistic logical texts.

(IV) Its comments on the illustrations of the text go no farther than the bare adaptation of the principle to the case in hand ( लक्ष्य-लक्षणसङ्गति ) and furnishing stray notes on unfamiliar words and expressions.

(V) Like Hemacandra, who in his *Kāv. ann.* notably in his commentary (*viveka*) thereon, gave vent to his views, Śrīdhara did not fail to register, wherever necessary, the views of the other school represented by the earlier author Bhoja and made a profuse use of not only the *Sar. kan. ābb.* but also occasionally of the *Śrīṅgāraprakāśa*. Like Hemacandra again, he took particular authors as specific authorities in the different chapters and in an unequivocal manner indicated how the *Kāv. pr.* text is formed out of the nucleus of earlier thought.

To take these points, one by one. The *Kāv. pra. vi.* is an enlarged and ammended version of the *Sanketa* of Rucaka. It was designed as a practical help-book for students who wanted fuller comprehension than what is available in that work. In *ullāsa* seven and ten, the *Sanketa* has been supplemented by the findings and formulations of the *Vyaktiviveka* and the *Alankārasarvasva* itself a later work. In *ullāsa* eight Vāmana has been largely drawn upon and in *ullāsa* nine examples have been culled from and the subject treated mainly on the

lines of Dandin and Rudrata. The *Locana* has been borrowed from in the exposition of the *rasanṣpatti* section to a smaller extent than what is expected in explaining the illustrations common to the *Dhv. āl.* and the *Kāv. pra.*—it has been the main source-book. As Śrīdhara rightly judged, the *Locana* is the ideal commentary on an *alaṅkāra* work. In this way the terseness in manner and rigidity in presentation of the original have been aptly compensated for. This is particularly noticeable in *ullāsas* four and five. It would, however, be wrong to suggest that Śrīdhara slavishly copies his models. Thus, for example, while Rucaka in the *Saniketa* does not explain the connection of the last *kār.* of *ullāsa* two with what is treated in the next *ullāsas* Śrīdhara—and Candidāsa here has followed him—explains it fully (p. 48.) in a manner lending support to the *parivrttisahatvāsahatva* view of Mammata though not formally. Not only does he extend the application of the meaning of *vyabhicāribhāva marana*...as suggested by the *Dhv. āl.* (p. 165), but he has added (p. 89) the example of the *Kādambarīparinaya* not noted by Abhinavagupta. He does not agree with Rucaka's interpretation *re* division of *laksanās* (p. 36) and objects to his conception of *ubhayaśaktimūla dhvani* (p. 36) which, the latter thinks, stands on the view-points of Ānandavardhana's *Dhv. āl.* (p. 180). He sides with the *Kāv. pra.* in its protest, just in the manner of a literary critic, against Ānandavardhana's suggestion in relation to the solution of the particular topic of the clash between *śrngāra* and *śānta* (fol. 143b), examines Ānanda's view point acquiesced in by Abhinavagupta and points out the unsoundness of the view proposed.

As the topics dealt with in the *Kāv. pra.* have direct concern with the teachings of earlier masters, the observations of Bhāmaha, Dandin, Vāmana, Ānandavardhana, Rudrata, Rudrabhatta, and sometimes Bhattanāyaka, Bhattata Tauta and Mahimabhatta have to be and are utilised by Śrīdhara either for discussion or by way of confirmatory evidence. The views of the sage Bharata are noted every now and then. One reference—the treatment in *extenso* of the eighteen types of *narman* (fol. 125b) brought in the treatment of *vṛdā* connection with the enumeration—is however not traceable in our available *Nat. śāstra* text and appears to be from an enlarged version thereof.

It is actually found in the *Daś. rūp* He lays under contribution Hemacandra (pp 46, 51, 52) and the author of the *Rasārnavāṅkārā*<sup>17</sup> There are two notable citations by Śrīdhara from the Bhatta Tauta's *Kāvyaakautuka*<sup>18</sup>, one of which is first known from him, showing that the work had not become rare or obsolete in his time and had been prized by him as an important contribution to *alankāra* literature In the case of Udbhata his citations include those from his more important but now no longer available work, the *Bhāma-havivarana*, not all of which are second-hand quotations. For the matter of topics dealing with rules and technicalities of grammar he cites very often the *sūtras* of Pāṇini and the view of his expositors amongst whom we find Maitreya-Rakṣita, the author of the *Tantrapradīpa* and Puruṣo-ttamadeva, the author of the *Bhāṣāvṛtti* and the *Jñāpakasamuccaya*.<sup>19</sup> He is thoroughly at home with the *Kātantra* and the *Cāndra* systems and refers to them now and then (e. g. pp. 16, fol. 172b) As to philosophy of grammar which has been the fundamental and basic source of the theory of *vyākṛjanā*, his indebtedness to the master Bhartrhari is incalculable (e. g. folio 25, 31, 42, 160). He is ever careful to note the view of the *mīmāṃsakas* (*vākyavid*) if and when they are different from those of the grammarians (*padavid*) and assesses the relative contribution of the two in the framing of theories in *alankāraśāstra*. In one case,<sup>20</sup> however, he seems to have been misled by a portion

17 *Kāv. pr vi.* (pp. 8, 55) and *uppani* (p. 8) and our paper on the *Rasārnavāṅkārā* (*J. O I.*, Baroda vol VIII. no 4).

18 *Kāv. pra vi* (p 9) विषयाभावतो नात्र -मुनेः ॥ and the verse (fol. 148b) शौर्षोदार्यादिवत् पुंसा नहि हाराङ्गदादय । अन्तरङ्गतरीभाव' गन्तुं जातु-चिदैशते ॥ तथा—समवेता गुणाश्रिते शरीरे लक्षणाणि च । इच्छाऽऽयत्ता पृथक् सिद्धेरलङ्कारा शरीरगाः ॥ तेऽलङ्काराश्च शब्दार्थमयाङ्गैककृतश्रियः । गुणार्जिता रसोज्जीवि-काव्यस्योत्कर्षशसिभिः ॥ इति ।

19 *vide Kāv. pra. vi.* (fol 112b) अतएव 'नाथसे किमु पतिं न भूयतः' इत्यादि सिध्यतीति क्रीडादिसूत्रे मैत्रेयः । ज्ञापकसमुच्चये च पुरुषोत्तमदेवेनाप्येतल्लिखितम् ।

20 *Kāv. pra. vii.* p 170) on the *vṛtti* अखरडबुद्धिनिर्ग्राह्यो . येऽप्याहु तैरग्यविद्यापदपतितै पदपदार्थकल्पना कर्तव्यैव । The following remark in the *Kaumudī* (p. 125) on the *Locana* passage which is reproduced almost *verbatim* in the *vṛtti* of the *Kāv. pra.* is worth noting—इत्थ प्राभाकराया

of the text in the *Locana* and is wrong in his reference, as we have noted in our *tippanī* (p. 190) Mammata, following Abhinavagupta closely, refers to the views of the philosopher-grammarians alongside the view of the two important schools of *mīmāṃsā* and shows how the *siddhānta* in the *alankāraśāstra* is different which Śrīdhara elsewhere has noted at great length. Among his authorities, (*pramāpaka*) in other fields, the *sūtras* of Patañjali, Gautama and Kanāda, the *Sāṅkhyakārikā* of Īśvarakṛṣṇa, the *bhāṣyas* of Śabara, Vātsyāyana, and Vyāsa and the *Tattvavaiśārādī* of Vācaspati Miśra are drawn upon when necessary. In the field of polity Kautilya's work *Arthaśāstra* and the *Kāmandakīya Nītisāra*<sup>21</sup> are used, as is Vātsyāyana's *Kāmasūtra* in matters relating to erotics (fol. 125a, 128b) in which Śrīdhara evinces acquaintance with the view of the *Kuttanāmata* as well. In Tantra the references are rather scarce and there is not much of scope for them. In a long disquisition on the *nāḍīcakra* as appearing in the verse *sadadbhika*.. (v. 303 in fol. 135a-135b) Śrīdhara appropriates Rucaka's notes which possibly contain citations from Kashmir Śaiva Tantras. In the matter of references to *vācīkābhīnaya* which Śrīdhara brings in (p. 46), he utilises the *Nāṭyaśāstra* of Bharata in a section which seems to have been a fashionable study at that time in his part of the country. In *Jyotiṣa*<sup>22</sup>, in which his well-known rival Candīdāsa testifies to his effi-

प्रत्यवस्थानं प्रत्याख्याय संप्रति वैयाकरणानां वचनविजृम्भितं वैयाख्यमात्रमिति बहुमाह—  
येऽपीति । इत्थमुपक्षिप्तस्य स्वसिद्धान्तस्य भाट्टप्रामाण्यवैयाकरणव्यवस्थापितसिद्धान्त-  
विरोधपरिहारप्रकारमुपपादितमुपसंहरति ।

21 *Kāv. pra. vi* (p. 4) on the *urti* राजादिगत .. —व्यवहारपदं विवृणोति राजादीति । आदिपदात् कोषजनपददुर्गादीन्यष्टादश तीर्थानि । *Vide Kāv. pra. vi*. (fol. 128b and 209a) on the verse राज्ये सारं वसुधा where it comments. —राज्य इत्यादि सप्ताङ्गेऽपि राज्ये 'राष्ट्रात् सर्वं' प्रवर्तत इत्युक्तत्वात् । The fragments of Kautilya *Arthaśāstra* brought from Tibet by R. Sāṅkītyāyana go to show that near about the time of Śrīdhara this subject was carefully and assiduously studied in N. E. India, specially Mithilā and Nepal. Moreover we have to note that Śrīdhara was a *sāṅdhvīgrahika*.

22 *Vide Kāv pr vi*. (pp. 130-131) on the *Kāv. pra.*, *kār.* 43d, 44 भेदास्तदेकपञ्चाशत्.. शरेषु युगलेन्दवः—इत्येवञ्च.. इति चिन्त्यमेतत्.. १३२६ इत्याचार्य-



ciency, the broad features of computation by arithmetical progression are familiar things to him. He corrects the mode of subdivision of *laksanā* in *ullāsa* two in the spirit of a calculator who knows his business well. In these cases his reference-books (they are different from Bhāskaraīcārya's works) are no longer available. Among minor subjects Śrīdhara's acquaintances in culinary art<sup>23</sup> and music, of which latter we shall speak in a subsequent section, are noteworthy,

It has been a fashion with earlier commentators of the *Kāv. pr.*, who are posterior to Śrīdhara, to describe him as a *mīmāṃsaka*. Śrīdhara in the colophon to his work, however, describes himself as a *tarkācārya*. Both these abstruse subjects *nyāya* and *mīmāṃsā* were his favourite studies, as was the case in the 12th—15th century specially with those scholars who wanted to have a sound philosophical grounding in North-East India. It is no exaggeration to say that in both his attainments were of a high order. Amongst his *mīmāṃsā* citations, from the works of Śabara, Kumārila Bhatta and Prabhākara (and his school specially) in his commentary on *ullāsa* two are certain extracts which are not to be found in the now-available *pūrvamīmāṃsā* texts. He is quite at home in *nyāya* philosophy where his creed seems to be nearer to Udayana whom he occasionally cites (fol 106<sup>b</sup>, 173<sup>v</sup>, 206<sup>v</sup>). To be nearer the truth, we would say that the *nyāya* methodology and technique, evident in his arguments and his acceptance of the *pramāṇas* of *nyāya*, mark him out as a *naiyāyika* well-versed in *śabda* and *anumāna* aspects as then in vogue. His occasional references to the views of the Prabhākara school of philosophers who were highly in favour in north-east India specially in Rādhā in Bengal, as is evident from the *Prabodhacandrodaya* (II 2-3) and from a pointed statement in the *Kāv. pra. dipikā* of Candīdāsa, who commented on the *Prabodhacandrodaya* as well, prove that

श्रीधरदर्शनेन सङ्कलितम् । So also *Kāv. pra vi.* (p. 36) on *Kāv. pra., kār.* 12d, षड्विधेति—उपाधिसङ्कलनमिदम्... तदयं परमार्थ—लक्षणाद्वयी... तत्रापि सादृश्यसम्बन्धान्तरान्या षोडशेति । Candīdāsa and Viśvanātha follow Śrīdhara in this mode of calculation and enumeration

23 *Kāv. pr vi* p. 183. यथा पाकानभिज्ञसूदविरचिते मासपाकविशेषे । ...असमञ्जसद्विगुडमरिचसंयोगनिमित्तशिखरिणीरसास्वादत् । Ksemendia (श्रौ. वि. च. १७ का and वृत्ति) also utilises a similar analogy in a general way.

there was already in evidence an attempt at a commingling of old *mīmāṃsā* and *nyāya* thought in logical speculation there. A rather lengthy discussion about the *pramāṇas* of Jaimini admitted as *ālankāras* by Bhoja and some of his followers appears in the *Kāv. pr. vi. on ullāsa*<sup>24</sup> ten where Śrīdhara betrays his *nyāya* mettle but not in the aggressive manner of later logicians. The latter part of the discussion there and the unqualified manner in which he, echoing the language of Abhinava in the *Locana*, isolates himself from the scholastic *anumānavādins* who even before the days of Ānandavardhana and after him through their ingenious manner of arguing challenged the *dhvani* theory, (e.g. Mahimabhatta) and finally in the circle of later *naiyāyikas* have held that *vyāñjanā* is no entity worth admitting, show him to be an *ālankārika* in essence<sup>25</sup> fully conversant with the authoritative tradition of those proficient in *kāvya*s (*kāvyaavidāmnāya*).

An interesting side-light on Śrīdhara's inclinations to and attainments in Buddhistic logic is provided by his introduction (pp. 73-74)

24 *Kāv. pra. vi.* (fol. 204b-206a) यदाहुः—त्रिविधमनुमानं पूर्ववच्छेषवत् सामान्यतो दृष्ट्वेति । यथाऽभिधेयो विशेषः प्रमेयत्वात्, यत् प्रमेयं तदभिधेयं यथा सामान्यं, तथा च विशेषस्तस्मादभिधेयः अनुमानवदर्थपत्त्यादिप्रमाणान्यगत्तालङ्कारत्वेनान्ये परिगणयन्ति । तत्रेदं चिन्त्यते । योऽसौ प्रमाणप्रतीतोऽर्थः स यदि परिकल्प्यमानेन परोक्षार्थेन सह क्वचित्तादात्म्यलक्षणस्तदुत्पत्तिलक्षणो वा प्रतिबद्धोऽस्ति तदा स्वभावलिङ्गा जा कार्यलिङ्गा जाऽसौ प्रतिपत्तिरित्यर्थापत्तिरित्यनुमानमेव । अथ नास्ति प्रतिबन्धस्तदानीमर्थपत्तिः प्रमाणमेव न भवति । एवं मीमांसकोपवर्णितस्यापि ( उपमानस्य ) प्रमाणं निराकर्तव्यम् । अभावस्य तु स्वरूपमेव तावन्नोपलभामहे, कुत एतस्य प्रामाण्यं भविष्यति । तथाहि प्रत्यक्षादि-प्रमाणानामनुत्पत्तिरभावाख्यं प्रमाणं मीमांसकैरभिधीयते । तत्र केयमनुत्पत्तिः ?...शब्दस्तु प्रमाणमत्वानुपयुक्तमेवेति प्रागेवोक्तम् ।

25 *Kāv. pra. vi.* (p. 178) on the *Kāv. pra. vrtti* (व्यक्तिवादिना... व्यञ्जकत्वमुक्तम् । न च . प्रमाणप्रतिपन्नमिति कथमनुमानम् ) प्रमाणपरीक्षा ह्यत्र प्रत्युत कर्तुरहृदयत्वं शुष्कतर्ककर्षशहृदयत्वञ्च प्रकाशयति ...तत्र.... 'विभावादिप्रतिपत्त्यनन्तरं' रसादिप्रतिपत्तिरिति "अशक्तास्तत् पदं गन्तुं ते नो निन्दा प्रचकिरे" इति न्यायादनुमानखलीकारपाततामस्याभिदधानाः प्रतीतिपरामर्शबाह्यत्वादानादरणीया एव । एवञ्च लिङ्गलिङ्गिभावादपरोऽस्त्येव व्यञ्ज्यव्यञ्जकभाव इति स्थितम् । *Candidāsa* (*Kāv. pr. dīp.* pp. 231-32) says — किमस्माकमनया परगृहचिन्तया । यथा यथाऽत्र प्राचीन-तन्त्रपूर्ववृत्तिबोध्यो वाक्यार्थः, एतावानेव हि ध्वनितन्त्रसारः । व्यञ्ज्य एव सर्वो वाक्यानामर्थ इति निर्विवादम् ।

of the concepts of *citta* and *caitta* and on their elucidation<sup>26</sup> as noted in Dinnāga's *Nyāyabindu* in the manner of his exposition of *rasatattva*. While earlier writers criticised by Abhinavagupta (whose views Mammata epitomises in his *vr̥tti*) dilate on the Yogācāra doctrines of Buddhistic origin in implementing the *rasa* ideology (अत्र च विज्ञानवादी द्विधा भिन्नं स्फोटतत्त्वम् एकत्वदर्शनमित्यादि च द्रष्टव्यम् इति केचित् *Abb. bh.* p. 294) Śrīdhara takes pains (p. 74) to establish its connection with *svasaṃvedana* as established in Buddhistic logic and adumbrated in its early stages in the *Lankāvatārasūtra*. The terms *saṃkalpa* and *nirsaṃkalpa* and the word *svākāra* of the *Kāv. pr. vr̥tti* are accordingly interpreted. Śrīdhara's reference to the Buddhistic view of *lakṣaṇā* as a function of meaning (*arthavyāpāra*) and not a function of *śabda* is also met with as a *pūrvapakṣa* in his commentary, as in the *Abhidhārvrttimātīkā* of Bhaṭṭamukula.<sup>27</sup> In the *alankāra* section Mammata's *vr̥tti* text on the figure *pariyāyokta* (*kār.* 115) has introduced the topic of *vikalpa* which in the view of the early commentators smacks of the Buddhistic views on *pratyakṣa* (p. 73-74) and has been commented on in that way. Śrīdhara takes a rather non-committal attitude in this matter or is not insisting on what was obvious to him.<sup>28</sup>

It is noteworthy that his commentary on the illustration-portion appears often to be very scrappy. Evidently he was led by the notion that the *Kāv. pr.* to be commented on properly requires a full exposition of the *kār.* and the *vr̥tti* alone. The

26 *Vide Kāv. pra. vi.* (pp. 73-74) तथाचोक्तम्—विज्ञानं जडरूपेभ्यो व्यावृत्तमुपजायते । इयमेवात्मसंवित्तिरस्पर्शा जडरूपता in continuation of a reference to the Buddhistic dictum स्वात्मन्यविकल्पका विकल्पका सर्वचित्तचैतानामात्मसवेदनम् ।

27 The *pūrvapakṣa* is thus introduced :—ननु मुख्यार्थे शब्दस्य सम्बन्ध-वधारणात् प्रातिपदिकत्वमुपपद्यते न तु लाक्षणिके न हि लाक्षणिकेनार्थेन सह शब्दस्य सम्बन्धः । The *siddhānta* is thus stated :—शब्देन मुख्यं लाक्षणिकं वाऽभिधा-व्यापारमाश्रित्य यद्वोचरीक्रियते तद् वाच्यम् (अ. वृ. मा. पृ. १०). Śrīdhara (*Kāv. pr. vi.* p. 158) साक्षाच्छाब्दव्यापारविषयत्वसम्भावना परिहरणीयेत्याह—अर्थान्तरभूतस्येति ।

28 The *Pramānavārttika* (I. 88) declares.—संसृज्यन्ते न भिद्यन्ते स्वतोऽर्थः पारमार्थिका । रूपमेकमनेकञ्च तेषु बुद्धेरुपपन्नम् ॥ Śrīdhara echoes (fol. 201a) Rucaka's statement in the *Sanketa*.—निर्विकल्पकदशायां निरंशस्य वस्तुनो भेदसंसर्गयोरभावात् । तौ हि विकल्पस्यैव व्यापारः । स ह्यभिन्नमपि वस्तु भिन्नं भिन्नमपि पदार्थजातम् . संसृजति ।

illustrations have to be fitted in the proper context. We have actually some commentaries which engage themselves exclusively and exhaustively with the latter, just as we have also a few commentaries like Raghudeva's *Kārikārthaprakāśikā* which have for their scope the exposition of the *kārikā* portion primarily. Govinda Ṭhakkura's *Pradīpa* is of the same category as the *Kāv. pr. vi*. Probably he wrote a supplementary *pradīpa* on the *udāharana* portion (vide the last verse of the *pradīpa*). The inadequacy of Śrīdhara's exposition on this head is prominent e. g. in his comments on verse 203 (आदावञ्जन... fol. 122a), on verse 255 (सदा मय्ये यासां...)—which Hemacandra clarifies in his *vr̥tti* but Śrīdhara evades (fol. 127b),—on verse 309 (सितकरकर... fol. 137a) which has been harshly commented on by Candīdāsa in his *Kāv. pr. dīp*, on verse 228 (मित्रे क्वापि गते... fol. 149a), which has perplexed commentators, on verse 425 (लहिरुण तुङ्ग... ) (fol. 112b) and on verse 486 (आसीदञ्जनमहेति... fol. 200a). In some of these cases even the *vr̥tti* portion that connects the *udāharana* is hardly understandable with our commentary.

Different, however, is the case with the *udāharanas* that come in the *Kāv. pr.* text in the *śabdālankāra* section, specially those dealing with the *yamaka* and *citra*, where the notes are full. On the first two verses in *ullāsa* one (य कौमारहरः... pp. 11-12) and (नि शेषच्युत... pp. 14-15) as well as on verses 36 (त्वामालिख्य... pp. 81-82) and 113 (निग्धश्यामल... p. 133)—and on the verses चलापाङ्गाम् (p. 130) and कर्ता द्यूतच्छलानाम् (pp. 135-136) which are extra illustrations furnished by the commentator—the exposition is clear and brilliant. Reasons can be adduced for this difference in the mode of exposition. In the case of the verses of the first category Śrīdhara was relying on the comments entered in the earlier commentary on the *Kāv. pr.*, for the second on the favourite glosses on the works from which these verses are derived, e. g. the commentaries on the *Kāvyaḍarśā* of Dandin, the *Kāv. al. sārā. san.* of Vāmana (unfortunately we have no old commentaries on this work available now—Sahadeva's commentary might have been relied on by Śrīdhara) and the *Kāv. al.* of Rudrata on which the gloss by Namisādhū<sup>29</sup> is drawn upon here definitely. As for the

verses of the last category the comments by Abhinavapupta as available in the *Locana* have been used. Śrīdhara was suggesting by this procedure that readers who want a full information might consult the standard commentaries that were well-known and as a matter of principle availed of by all teachers of his time. This remark also applies to verses from the known literary classics cited in *alankāra* works like *Kāv. pr.* which required commenting on and on which there were commentators, most of whom are forgotten now.

Bhoja has been laid under contribution in the *Kāv. pr. vi.* by way of supplementing information,<sup>30</sup> not supplied by the *Kāv. pr.* and furnishing illustrations that could be cited to support principles brought in afresh. In *ullāsa* ten, similarly, he is cited or rather an older citation is drawn from him. Śrīdhara like Hemacandra wanted students of the *Kāv. pr.* to take a complacent and liberal view of the works of Bhoja which were drawn largely upon at the end of his commentary on the ninth *ullāsa* particularly. It is not at all unlikely that a partiality towards the views of Bhoja had exhibited itself before Śrīdhara in the manner of study of the *alankāraśāstra* in his part of the country, which had been reflected in one of the commentaries on the *Kāv. pra.* known to him, to which he refers<sup>31</sup>. The consequence was an

भरखो...( fol. 16ob ) and 380 सरलाबहलारम्म . (fol. 167a-b), which may be compared with Namisādhū's commentary (pp. 22 and 55 as in the third edition of Rudrata's *Kavyāalankāra*).

30 *Kāv. pra. vi.* (p. 29) प्रतीच्छत्याशोकी...which is cited by Hemacandra also in the *Kāv. ann.*; the long quotation at the end of the commentary on ninth *ullāsa* (fol. 169a-170a) and in *ullāsa* ten with the extract यदाह—अनुमेयेन संम्बद्धं ... ( fol. 204a ). Śrīdhara introduces this extract by way of explaining the विरूप हेतु of Mammata's *urtti* on the figure अनुमान ।

31 *Kāv. pr. vi.* (fol. 151a) in its comment on आकार इति in the *Kāv. pra. urtti* on *kār.* 71 ( गुणवृत्त्या पुनस्तेषां ) एवञ्च रसावलम्बिनो गुणाः शब्दार्थाश्रितास्त्वलङ्कारा इति काश्मीरकाणा व्याहारोऽविचारसुन्दर एवेति यत् कैश्चिदुक्तं तच्चिन्त्यम् । This particular commentator is referring to the view of Mammata as based on that of Abhinavagupta in the *Locana*,—एतदुक्तं

aversion to the more logical view of the Kashmir poeticist. From Śrīdhara's time, however, the partiality to the views of the Kashmirians became a settled fact in his part of the country, a tendency which went on for no less than four centuries thereafter as is evident by the large number of commentaries on the *Kāv. pra.* and by the manner of Jayadeva in the *Candrāloka* in his treatment of the subject.

The Prakrit verses—and they are more than one tenth of the total number of illustrations (to which an additional quota has been supplied by Śrīdhara himself who includes several from Bhoja's works)—show by their exposition that Śrīdhara was following closely the method of the *Locana* and the *Sanketa* of Rucaka in this matter. These writers insert alternative *chāyā* renderings and even go to the extent of pitch-forking explanations of words in their *chāyā* text (e.g. in v. 7, 8, 67, 71, 83), sometimes Śrīdhara gives a better *chāyā* more in line with the Prakrit text (e.g. in verse 103). While commentators have seldom taken interest in the text of the Prakrit *gāthās*, Śrīdhara's intimate acquaintance with Prakrit grammar (*vide Kāv. pr. vi.* pp. 51, 52) and metrics has led him to a different course. Candidāsa (e.g. *Kāv. pra. dīp.* pp. 78, 81), and Sarasvatītīrtha in their renderings (e.g. of verse 91) choose to follow the readings as available to them in texts in spite of the fact that they were liable to corruption, because of the scribe's inadvertence and to resort to bold renderings which are hardly permissible (e.g. *vibhālamkhalam* in v. 91 is rendered into *vibhālam khalam*). A side-light into Śrīdhara's erudition on this head is offered by his citation of a verse (p. 121) from the *khandakathā* named *Madhumathanaviyaya* which is not known to have been used by any earlier commentator.

In spite of the best efforts of the commentator, it would appear that there are certain portions which are not in the best form, e.g. the commentary on the sixth *ullāsa*, the shortest one in the text, should have dilated more on the implications of the word *gunaprādhānyatah* appearing in *kār* 48, read in the context of the dictum *pradhānena vyapadeśā bhavanti*, to which Mammata has given his unquali-

fied assent by his mode of treatment as we have noted above and to which the commentator has appealed in that context. Mammata's *virtù* thereon because of its emphasis on *sphutasya rasasyānupalambhāt* presages confusion with the priority of the claims of *sphuṭāṅkāraviraha* as noted in the *virtù* on *kār.* 3, and this item had led some to decry him, a *dhvanivādin* by conviction, as one who had a soft corner in his heart towards the school of Udbhata, who is remembered as *mahat* by *āṅkāra* writers.

Śrīdhara's commentary on *ullāsa* seven is just of the pattern of works that explain only the lines of the text and do nothing more. In the tenth *ullāsa* he appears to be in hot haste to finish his self-imposed job. There is no doubt that we have here an amassing of information derived from earlier writers, particularly Rudrata, Bhoja and Rucaka. There is a palpable lack of reasonable appraisal which is his *forte* elsewhere e. g. in *ullāsas* two, four and five. While Śrīvidyācakra's charges against him on certain counts, e.g. in connection with the figure *svabhāvokti* (T. S. S. edn. vol. II p. 339) may appear to be flimsy, the gravamen of his accusation<sup>32</sup> that he is a bit absent-minded is on the whole well-founded.

There is a manifest falling off in the standard in what would have been otherwise considered as one of the best portions of his commentary in *ullāsa* IV, viz, in the interpretation of the *virtù* on the *rasanispatti* section where the views of the *siddhāntin* are arrived at and are ascribed in the original text to Abhinavagupta, the great Śaiva philosopher. Śrīdhara's bias towards Buddhist thought noted above has made him oblivious of the fundamental basis of this presentation as propounded in the Tika Śaiva philosophy<sup>33</sup> of Kashmir. This was indisputably needed to understand the presentation of this topic

32 T. S. S. edn. vol. II p. 289. उपमेयमसत्यमित्यादि—अतः प्रकृतनिह्वा-  
प्रकृतप्रतीतिमात्रे नापहृतिः, मुखं न भवति चन्द्र इत्यादावपि प्रसङ्गे । नायं विशेषः  
सान्धिविग्रहिकेण चेतितः । एवमादिष्वलङ्कारेषु विशेषतः सामान्य-(*kār.* 134)तस्त्वा-  
परिसमाप्तेर्देशमोक्षासे स न प्रमाणम् ।

33 Vide our papers on the *Corner-Stones of Rasa Ideology* (A.I.O.C. Nagpur pp. 253-67) and the *Cardinal Tenets of the Śaiva System of Kashmir* (Annals B.O.R. I. Vol. XXIX).

in the *Kāv. pr.* which was nurtured in this ideology and has eventually coloured its approach to the other important category of the *śāstra*, viz. *alankāra* proper,<sup>34</sup> where the conception of the particular figures like *udāṭṭa*, *bhāvika* and *ullekha* (a figure not mentioned in the *Kāv. pr.* but admitted in the *Alankārasarvasva*) in the *navya* school had much to do with the *pratyabhyñā-darśana*. This had been distinctly noted by Rucaka, elaborated by Jayaratha and accepted in toto by Vidyādhara in the *Ekāvalī*. In the *Locana* of Abhinavagupta which has been Śrīdhara's neverfailing guide, this basic creed has merely been hinted at in his explanation of the word *pratyabhyñeya*<sup>35</sup> (whether that word bears the technical meaning there is a matter of doubt) found in the supplementary *kār.* eight of the *Dhvanyāloka* bringing in the topic of the appreciation of the essentials of *kāvya*. Śrīdhara has had little chances, so it is surmised, of being familiar with the *Abhinavabhāratī* where in chap. VI, there is a full account of the nature of *samvid* on its bearing on *rasanispatti*. (pp. 277-286).

The collation of the two mss. reveals that occasionally in either of them some portions are left out and the apparently disconnected portion of the text in one has to be implemented by the other. Here it is also just possible that the scribes of both the mss. have left out portions which are not available now. Moreover no less than twenty-two of the 119 folia of the older mss. are missing. Important words in the *urti* are found not commented on, specially key-words, which, to say the least, looks strange and unexpected. We have noted, as far as possible, no less than half a dozen prominent instances of accidental omissions in our *tippanī*, some of which may be cited,<sup>36</sup> of which the

34 Vide *Kashmir Śaiva Darśana's Impress on Alankāras* (J.O.I. Baroda, vol. III, pp. 245-252).

35 p. 30. प्रत्यभिज्ञेशब्देनेदमाह . . . इदमितीत्यमिति विशेषतो निरूप्यमाणं सहस्रशाखीभवति । यदुक्तमस्त्वपरमगुरुभिः श्रोमदुत्पलपादैः—तैस्तैरप्युपपाचितैरुप . . . तदियं तत्प्रत्यभिज्ञोदिता ॥ इति । तेन ज्ञातस्यापि विशेषतो निरूपणमनुसन्धानात्मकमल प्रत्यभिज्ञानं न तु तदेवेदमित्येतावन्मात्रम् ।

36 *Kāv. pr. vi p. 102*—no comment is entered on अलङ्कार्यस्यापि ब्राह्मणश्रमणन्यायेनालङ्कारता (Vide our paper on *Two Nyāyas in Relation to the Dhvani Creed*. J.O.I. Baroda, vol. IV. no. 4. pp. 394-494),



last but one has a parallel in the *Sanketa* of Māṇikyacandra.<sup>37</sup> The question of interpolation of portions does not come up for such works because of their circumscribed circulation amongst competent scholars and because of such works being ousted by later commentaries which came to fill in their place. In one passage we have, however, in one mss. a careless insertion which is no part of Śrīdhara's commentary (in fol. 172a), as noted in our *tippanī* there.

Not merely in the Prakrit verses where Weber's monumental work in connection with the *Gāhāsattasāi* text has given us an indication of how texts have differed in different recensions and partly because of the personal equation, but also in other illustrations including those which Śrīdhara has supplied, there are differences from the accepted readings of modern times which can not fail to arrest one's attention. It would be bold to say that they were amended as a result of criticism levelled against them, for some of these are immune from *dosas* enlisted in the standard works. In some of the verses from well-known classics such as the *Raghuvaṃsa*,<sup>38</sup> the *Mālatīmādhava*,<sup>39</sup> the

*Kāv. pr. uv.* p. 160, while commenting on the *mimāṃsā* dictum भूतमव्यसमुच्चारणे ..has merely भूतेत्यादि । न तत्समस्तस्यैव वाक्यार्थस्य साध्यसाधन-भावेनान्वयसिद्धस्यापि साध्यमानताऽवबसीयते. So in p 163—श्रुत्यादयश्च क्वचित् समस्ता. क्वचिद्यस्ता एव विनियोजयन्ति । समस्ता यथा—अनेन कल्याणि . , fol. 124a. क. क इत्यादि—( v. 236 ) धुरी वाद्यभारवविशेष । तदुक्तम् पतवप्रकर्षं तद्वाक्यं.. । Obviously something is left out between the two sentences in both cases.

37 In his commentary on the *vr̥tti*.—चकार एकवाक्यतासूचनार्थः । न चैतद्वाक्यद्वयमित्याह—चकार इति । तथाऽऽह जैमिनि—अर्थैकत्वादेकं वाक्यं साकाङ्क्षं चेद्विभागे स्यात् । अतएव 'न द्वये न. पूर्व' नृपतिमनररायं यदवधी'दित्यादौ द्विवाक्यत्वेऽपि साकाङ्क्षत्वेनैकवाक्यतायाम्...( मा. सं १११५\* ).

38 *Kāv. pr. vi.* p. 121 *Raghu* VII 17 in Śrīdhara's reading समयुज्यत भूपतिर्युवा सचिवैर्नीति...the accepted reading of Mallinatha etc.—अजिताधिगमाय मन्त्रिभिर्युजे नीति... , *Raghu* VI 63 in Śrīdhara's reading p. 163 is अनेन कल्याणि करे गृहीते...the generally accepted reading being अनेन पाणौ विधिवद्गृहीते ..V. 295 रक्ताशोक...( fol. 130a ) is not found in the present *Vikramorvaśī* text.

39 मा. मा. ११७ ये नाम केचिदिह न . .reads in the third line उत्पत्स्यते-ऽस्ति . .which Śrīdhara ( and so does Hemacandra ) reads उत्पत्स्यते तु

*Ratnāvalī* and the *Venīsaṃbhāra* we have such differences of reading. We have shown the readings in the text as are accepted by Śrīdhara (this also has been the case in the readings of the *Kāv. pr. vrtti* which is occasionally read differently here). In the case of the drama *Tāpasavatsarāja*<sup>40</sup>, popular with Ānandavardhana and Abhinavagupta but in later days almost forgotten, there is also a marked difference in reading in a passage cited. In some of these cases Śrīdhara's readings are much better. It is a pity that Candidāsa and Śrīvidyācakravartin who have criticised Śrīdhara have not often cited extracts from the *Kāv. pr. vi.* so as to help us to check the readings of our mss.

The *Kāvya-prakāśavivēka* provides us with opportunities for restoring the text of the *Sanketa* of Rucaka where it is defective. Like the *°vivēka* itself (for a considerable part of the work) the *Sanketa* had to be edited entirely from one mss. (Buhler's collection). We have noted cases<sup>41</sup> in our notes to the edition of that work, where such a device had to be resorted to. In our available *Locana* text, passages from which also have been largely drawn upon by Śrīdhara, every careful scholar must have noted the dubious readings, not to say of the lacunae in the printed editions of that work, specially in *uddiyota* three. This perhaps was inevitable because in spite of its valuable contents it was in the middle ages substituted and ousted by works like the *Kāvya-prakāśa* itself. In two of the readings of this portion our commenta-

मम .., मा. मा. ११४ कल्याणानां त्वमसि ..the accepted reading is कल्याणानां त्वमसि महसा भाजनं विश्वमूर्ते धुर्या लक्ष्मीं...Śrīdhara reads कल्याणानां त्वमपि महतामीशिषे त्वं विधत्से पुण्या लक्ष्मीम्.... V. 230. त्वमेवं.. (fol. 124b) is not read now in the *Māl. mā.*

40 ता व रा. ३११३ in *Kāv. pr. vi.* ( fol. 186b ) reads किञ्चित्-कुञ्चितचञ्चुम्बितमुखे स्फारीभवल्लोचना.. चारुचाटुकरणौ रत्यै त्वरन्ती मुहुः । . धन्यं कान्त-मुपान्तवर्तिनममुं पारावती सेवते ॥ The printed edn. ( ed. Yatiraja, Melkot ) reads किञ्चित् .मुखस्फारीभवल्लोचना ..करणैश्चेतोऽर्पयन्ती मुहुः । धन्यं...पारावतं चुम्बते ॥

41 Vide our notes in Rucaka's *Sanketa* p. 17 ( fn. 16 ), p. 19 ( fn. 24 ); p. 22 ( fn. 38 ), p. 23 ( fn. 39 ); p. 40 ( fn. 4 ), p. 59 ( fn. 19 ).

tor has given good and dependable readings.<sup>42</sup> Hemacandra also has helped us in some dubious readings shown in our paper on the contribution of *The Eleventh Century Poeticists of Kashmir* (A S. Letters vol XXIII no I). Two of these prominent works, the *Vakroktiṣiṭa* and the *Vyaktiviveka*, have been drawn upon by Śrīdhara, as by Hemacandra. The readings in the printed editions of these books are not always satisfactory. A half-verse<sup>43</sup> in the definition of *apusta*, an *arthadosa*, is palpably left out. (Vy. vi. p. 392). Śrīdhara in one passage apparently cites from the *Vyaktiviveka*,<sup>44</sup> from which there are a few citations in the commentary, though that passage is not present in the printed edition. Someśvara in one of his characteristic references cites a *kārikā* from the *Vakroktiṣiṭa*<sup>45</sup> in a form which serves to correct the reading of our text. We are not sure whether any of these later commentators Śrīdhara and Someśvara is directly indebted to Hemacandra for such references, though there are instances where such a suspicion is bound to crop up in both the cases.

42 Śrīdhara's reading ( fol. 157a ) of the last two lines the *Dhv. āl. loc.* (p. 143) is तथाहि वाक्याभिनयलक्षणे चूर्णपादैः ( the printed *Locana* reads चूर्णपादैः ) प्रसन्नैरित्यादिकं यन्मुनिनोक्तम् . ), *Kāv. pr. vi* ( p 134). मत्कर्तृका यदि न जीवनक्रिया तदा हननक्रिया तावदनुचिता...should be substituted for the corrupt reading in pp. 153-54 *Locana* (N S. edn.).

43 Vide V. Raghavan's *Bhoja's Srngāraprakāśa* (p. 251), where on the authority of Hemacandra's *Kāv. anu.*, this half-verse is shown to have been part of the text.

44 *Kāv. pr. vi.* (fol. 126b) has—तथा चोक्तम्—प्रक्रमस्यान्यथात्वेन प्रतीतौ प्रस्खलदगतौ । ह्लादः स्फुरन्नस्वादाद्यल म्लानत्वमश्नुते ॥ दोषः प्रक्रमभेदाख्यः शब्दानौचित्यभूश्च सः ॥ इति । Vide the *urti* in the *Vy. vi.* p. 243-244. प्रक्रमभेदोऽपि शब्दानौचित्यमेव । स हि यथाप्रक्रममेकरसप्रवृत्तायाः प्रतिपत्तृप्रतीतेरुत्खात इव परिस्खलनखेददायी रसमज्ञाय पर्यवस्यति । किञ्च सर्वत्रैव शब्दार्थव्यवहारे लौकिक-क्रमोऽनुसर्तव्यः । लोकश्च माभूद्रसस्वादादप्रतीते परिम्लानतेति यथाप्रक्रममेवैनमाद्रियते नान्यथा ।

45 P. V. Kane. (*H.S.P.* p. 216) —सुकुमारेति यत् कुन्तकः...सन्ति तत्र त्रयो मार्गाः कविप्रस्थानहेतवः । सुकुमारो विचित्रश्च मध्यमश्चोभयात्मकः ॥ The printed edn. (p. 45) reads —सम्प्रति तत्र ये मार्गाः...actually the *urti* here as printed comments on त्रयो मार्गाः सन्ति । Moreover सम्प्रति is an awkward word in a *kārikā* like this.

Amongst later illustrious commentators Candīdāsa and Śrīvidyācakravartin have occasionally heaped up abuses on Śrīdhara for what they think to be his perverted judgment specially in relation to the application of *mīmāṃsa* maxims, for his inconsistency and for inadequacy in equipment in certain subjects, though it is none-the-less a fact that they too have derived immense benefit from his work. It is, however, to be noted with pleasure that they have never tried to controvert any *siddhānta* of his with reference to *alankāraśāstra*, the real subject of the commentary. The apparent exception is in Śrīvidyācakravartin's observation with respect to the citation from Bhāmaha in *ullāsa* VI (p. 130) whose view according to him Śrīdhara could not understand. This is hardly the case and we have discussed this view in our *tippanī* there. Śrīvidyācakravartin has, however, not been sparing in praise with regard to the net contribution of Śrīdhara in the matter of *kāvya-mīmamsā* and has spoken of him as the foremost of the scholars interested therein.<sup>46</sup>

In spite of Śrīdhara's faults of omission and commission, (e. g. p. 96., fol. 125b) of his elaborate as much as his pithy statements, he has produced a work which will benefit every student of the *Kāv. pra*. As Rājaśekhara<sup>47</sup> points out, an *alankāra nibandha* must aim at creating interest in the study of *kāvya*s, at comprehension coupled with discerning judgment (*uvēka*) in the matters touched on. This again is possible when the readers' range of studies is widened and side by side there is engendered in him a spirit of diving deep into the essence of *kāvya*s (*satkāvya-tattva*) so as to yield aesthetic pleasure<sup>48</sup>. Ānandavardhana

46 किं बहुना—'सन्त्येव तत्र तत्र स्खलितानि बहूनि सान्धिविग्रहिर्के । तदपि न दृष्टोऽस्माभिः स इवाद्यतनेषु काव्यमीमांसुः ॥' (T.S.S. edn. vol. II, p 289)

47 काव्यमीमांसा पृ. २, ३ (G.O.S. edn.) समासव्यासविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः । चित्तोदाहरणैर्गुर्वी ग्रन्थेन तु लघीयसी । इयं नः काव्यमीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ।...इयं सा काव्यमीमांसा मीमांसा यत्र वाग्लवः ॥ and निगमवाक्याना न्यायैः सहस्रेण विवेकली मीमांसा ।

48 सत्काव्यतत्त्वनयवर्त्म चिरप्रसुप्तकल्पं... । तद्व्याकरोत् सहृदयोदयलाभहेतोरानन्दवर्धन इति प्रथिताभिधानः ॥ (*Dbv. āl.* p 246).

took this as the real objective of *kāvya* study when he referred to the two angles of critical vision, one in the shape of scholarly comprehension (*vaipaścitī drstih*) and the other in the process of *rasa* realisation (*vyāpāravatī rasān rasayitum drstih*). With his back-ground of training in *tarka* and *mīmāṃsā*, his erudition in the different branches of technical knowledge, with an inexhaustible fund of good-will towards the poets and with an intimate acquaintance with every noteworthy work of *alankāra*, Śrīdhara was pre-eminently fitted to discharge this task and he has discharged it to the best of his ability. That is why the scribe in one of our mss. has completed his work with a verse,<sup>49</sup> the idea of which has been very clearly and cleverly expressed by a Buddhist logician poet of the 10th century, where the work of the real scholar has been compared to that of a diver in the bottom of the sea, intent on finding out gems.<sup>50</sup>

49 गोर्वाणस्य in *ka* mss. ( see *Intro.* p. vi )

50 This is the verse of the Buddhist *kavīṭārkika* Jñānaśrī —

तरन्तो दृश्यन्ते बहव इह गम्भीरसरसि

खसाराभ्यामाभ्या\* (१) हृदि विदधत कौतुकशतम् ।

प्रविश्यान्तर्लानं किमपि सुविवेच्योद्धरति यश्-

चिरं रुद्धश्वास स खलु पुनरेतेषु विरल ॥

\* This is v. 1697 of the *Subhāṣitaratnakosa* (p. 292, Harvard Oriental Series vol. 42). The reading in the second line may be emended thus —सुसाराभ्या दोर्भ्या\*...We have a similar line in Chittapa's verse (*Skm.* III. 36) वाल्मीके कतमोऽसि...दोर्भ्या\* सागरमुत्तितीर्षसि... ।

D. Śrīdhara—His Date and Country.

Śrīdhara is a very common name in the history of Sanskrit literature. About one hundred years might have intervened between Rucaka's mature production the *Alankārasarvasva* (about 1150)—which along with his *Kāv. pr. sank.* was drawn upon by Śrīdhara—and the *Kāv. pr. dīp.*, the next important commentary by Candīdāsa, who was the younger brother of the grandfather (according to one reading, the great-grandfather) of Viśvanātha, the author of the *Sāh. dar.* (first quarter of the 14th century). During this period there have been at least three Śrīdharas who made their name in different departments of knowledge. One of these is the (chief) minister of king Nānyadeva of Mithilā and of his son Gāṅgādeva, who lived near about 1150 A.D., but not much after. From the account we have of him as the author of an inscription,<sup>1</sup> it is far from likely that he was our commentator. In the *Kāvya. pr. vi*, Śrīdhara, in spite of his being a *sāndhvi-grahika*, is reticent to a degree about his patron, while the minister-author of the inscription, which K. P. Jayaswal edited in the *J.B. O.R.S.* vol. IX (pp. 302-04) offers superlative praise to his master as well as to a work of his. Then there was the *kāyastha* Śrīdharadāsa, *mahāmāṇḍalika*, (the son of Batudāsa, *mahāsāmanta-cūdāmanī* and a friend to the king Lakṣmana Sena of Bengal) who compiled the *Saduktikarnāmṛta* in 1205 A.D. There was a third important Śrīdhara, a southerner, the author of the *Smṛtyarthasāra*, a *nibandha* work which might have been composed a little prior to the *Sadukti. k.a.* (*H. Dh.* I p. 337). The facts that none of these writers makes any mention of their *alankāra* attainments and that our commentator was a *sāndhvi-grahika* and a *tarkācārya* as well, rule out his identification with the two latter authors who are also rendered improbable by our

1 श्रीमान् नान्यपतिर्जेता (कृत-) ग्रन्थमहारण्व । यत्कीर्त्या जनितं विश्वं द्वितीय-  
क्षीरसागरः ॥ As tradition goes, this Śrīdhara, a *kāyastha* by caste was (prime) minister to King Gāṅgādeva, son of Nānyadeva. It is also held that this Śrīdhara served both the father and the son (*H.M.* p. 241, also *ibid* p. 264).

commentator's indication of his own spoken dialect<sup>2</sup> which certainly is akin to Hindi, if it is not exactly Maithilī). A fourth hypothetical name may be discussed in this connection, because of similarity in nomenclature noted in the *Kṛtyakalpataru*, where names ending in *dhara* appear at least among the ancestors of the great legist Lakṣmīdhara, who belonged to Kanauj, in the dialect of which a word like *khatnevālī* might be posited as also from his being a *mahāsāndhvir-grahika* (cf. colophon in the *Kāvya pr. vi. ullāsa* I, II, III, and IV) We know that this designation and the office attached thereto go by hereditary connections. Our Śrīdhara, however, neither quotes<sup>3</sup> any specific *smṛti* or *dharmasāstra nibandha* except general statements like that appearing in fol. 117a, which are not traceable in any such work nor does he take notice of *puranic* authority and of its application in interpreting textual illustrations, about half a dozen of which are amenable to such a treatment

From the time that mss. *kha* of the *Kāv. pr. vi.*, noted in section A, came to the notice of scholars (Śrīdhara's work, however, had been known from two other mss. enlisted in the *Cat. Cat.*), the opinion has been unanimously voiced, though no specific reasons have been assigned for it, that Śrīdhara belongs to Mithilā. H. P. Śāstri in his Report (1895-1900), Manomohan Chakravarti in the *J.A.S.B.* (1915) and quite recently Upendra Thakur (in *H. M.* pp. 262, 288)

2 *Kāv. pr. vii.* fol. 136b. —विचकिलप्रसूनानि खट्ने-(सट्ने)वालीति प्रसिद्धानि पुष्पानि । The *visakṣa*, like the *mallikā* (jasmine), blossoms when the spring is matured ( वसन्तप्रौढि ) and summer has set in. cf. *Kāvya-mīmāṃsā* chap. 18. p. 109—साम्यं सम्प्रति सेवते विचकिलं. , p. 110—विचकिलकेसर , p. 111 कर्णे स्मेरं शिरीषं शिरसि विचकिलस्रगलता पाटलिन्यः... । The *bbāsā* form खट्नेवाली probably hints at the joint texture of the petals as is the case in *mallikā* or *bel* flowers.

3. c. g. in comments on v. 180, 264, 427. The inquisitive reader may refer for the first to *Manusm.* iv. 48, 50, 56 and to *Viṣṇupur.* iii. 11. 9, 12, 13: for the second to *Manusm.* iv. 129 and to Kullūka's note on महानिशा therein and for the last to *Manusm.* vii. 13 as also to the *Dharmaśāstra* adage, राजा कालस्य कारणम् ।

are all agreed on this, but the date when he flourished had not engaged the attention of scholars. The circumstantial evidence of the find of this mss, coupled with the author's long citations from the *Nyāyakuṣumāñjali* (pp. 175 fol. 173a, 206a) of Udayana and the prominent works of Buddhists like the *Lankāvatārasūtra*, the *Nyāyabindu* and the *Pramānavārttika* (pp 72, 73, 74, 174, 175), which were systematically studied and criticised in the Mithilā schools in the 10th-13th centuries, and from the references to the *Rasārnavālankāra*, which very likely was a compilation of Mithilā (vide our paper thereon in *J. O. I. Baroda*, vol. VIII. no. 4) take us a long way to establish this. The intimate connection of Mithilā and Orissa, which during this period (11th-14th century) made its mark not merely in the political history of N. E. India, but also in literary intercourse, was manifest in the Orissan poet-critic Candīdāsa's study of the *Kāv. pr.* and of the Mithilā *rasa*-writer Dharmadatta using a work of the Orissan master Nārāyanadāsa noted in the *Śāb. dar.* This was one of the many tangible evidences of Mammata's work being recognised as the standard *alankāra* text throughout the country and as being the tie that has bound them together.

There are, however, other cogent reasons, which lead us to the same conclusion. Śrīdhara has referred to and cited from an earlier commentary on the *Kāv. pr.* by Vācaspati Miśra, to which we drew the attention of scholars several years ago.<sup>4</sup> In a subsequent paper on the subject,<sup>5</sup> we have, on the basis of information available from a dated commentary on the *Naisadbacarita* by Bhavadatta of Mithilā, arrived at the conclusion that this Vācaspati Miśra belonged to Mithilā and lived near about 1200 A.D. Later commentators on the *Kāv. pr.*, like Candīdāsa, Viśvanātha, Bhāskara Miśra and Bhīmsena Dīkṣita cite from Vācaspati's work, but these citations are second-hand, derived

4 In *A Forgotten Commentary on the Kāvya-prakāśa* (A I.O.C. Proc. IX session, Trivandrum pp. 492-99).

5 In *Viśvanātha Kavirāja and His References to Forgotten Alankāra Writers* (J.O.I. Baroda, Vol III, no. 4; pp. 357-365), where Dharmadatta, the son of Vācaspati Miśra is assigned to about 1235 A.D.



from Śrīdhara's work. Some of these writers, including Candīdāsa himself, seemed to have confused him with the *sarvatāntrasarvatāntra* Vācaspati Miśra (*Kāv. pr. dīp.* p. 131). These citations continued even to the end of the 16th century. Panditarāja of Mithilā, another commentator on the *Kāv. pr.*, (it seems from mss. in the Dacca Uni. collection), may have known him indirectly, to whom he refers as *prāncab* (fol. 4a *prāncastu gurub kbedam*, fol. 134a. *anālocita itī prāncab*). Some of these views are not compatible with Kashmirian orthodox thought,<sup>6</sup> though they have received support from commentators like Candīdāsa. In the case of interpretation of the verse-illustrations—though this is scanty—there is sometimes a freshness of approach and a boldness of conception. Śrīdhara, as his text shows, has steered midway between these divergent views. Vācaspati's commentary was certainly amongst the earliest, if not the earliest one by a non-Kashmirian scholar.

It would not be irrelevant to point out that the two schemes of study in the *ālankāraśāstra*, one based on extensive application of the principles of *nyāya* (including Buddhist *nyāya*) and *mīmāṃsā*, and the other on the analytical treatment of *rasas* and *bhāvas* which have engrossed the attention of Mithilā writers for over four centuries, are traceable in their bare outlines in Śrīdhara's work. As to the latter, Śrīdhara's commentary had not much of scope because the *Kāv. pr.* text precludes a detailed investigation thereof. The only work that had done it in his country, the *Rasārnavālankāra*, was a compilation, in no way professing even to be an authority. As for the former, Śrīdhara is

6 e. g. *Kāv. pr. viv.* pp. 11-12. —य. कौमारहर इति—अत्र तत्र स्थितानां श्रौतमिकभूलिकदम्बानां वासन्तिकमालतीपरिमलोल्लासिता इति व्याख्येयम् । एवञ्च निकुरम्बोभूता सामग्री रसोद्दीपनहेतुर्वर्णिता हेतुर्भवतीति काश्मीरकाः । ..अत्र स्फुट इति—अत्र बहूना वाक्यार्थानां तुल्यकक्षत्वेन निर्देशात्तुल्ययोगिता, औपम्यस्य चाप्रतीतेरस्फुटतेति केचित् । तदसत्, pp 14-15 —“अत्र वापीं स्नातुं गताऽसीति वाक्यार्थभावना-दशायामेव नायकस्वरूपानुसन्धानसहकृतस्य . भोगो व्यज्यते, तदन्तिकमेव गताऽसीति लक्ष्यते” इति वाचस्पतिमिश्राः । वयन्तु ब्रूमः, pp. 81-82:—त्वामालिख्येत्यादि ..इदानीन्तु ..दृष्टिरालुप्यत इति वाचस्पतिमिश्राः । ..व्यर्थताऽऽपत्तिरिति काश्मीरकाः । वयन्तु ब्रूमः, ... , fol. 151a एवञ्च रसावलम्बिनो गुणाः शब्दार्थाश्रितास्त्वलङ्कारा इति काश्मीरकाणां व्याहारोऽविचारसुन्दर एवेति यत् कैश्चिदुक्तं तच्चिन्त्यम् ।

a pioneer and later Mithilā writers have followed the path chalked out for them. Like Śrīdhara most of the commentators of Mithilā on the *Kāv. pr.* were well-read in *nyāya* and *mīmāṃsā*, though very many of them, including even the great Govinda Ṭhakkura were not thoroughly conversant with the traditional lore on the subject (*alankāra-śāstra*). To name a few, Bhāskara, Govinda Ṭhakkura and his son Devanātha Tarkapañcānana, Panditarāja Raghunandana-Rāya, Ratnapāni and his son Ravi, Narasinha Thakkura, Kalyāna Upādhyāya, Gokulanātha Upādhyāya, Bhavadeva, together with the older writer Ratneśvara, (and the recent writer Hariśaṅkara Śarman, the author of the *Nāgeśvarī*) whose commentaries are available, have taken to the method of *nyāya* and *mīmāṃsā* in their exposition. Amongst them there is the last one Ratneśvara, who wrote commentaries both on the *Kāv. pr.* (which is no longer available) as well as on the *Sar. kan. ābh.*-(the *Ratnadarpaṇa*). Ratneśvara belonged to the 15th century and lived under king Rāmasinha of Mithilā (to whom the *Ratnadarpaṇa* commentary is often ascribed). He wrote his commentary under the orders of the king, his patron (p. 334). Śrīdhara's influence is patent on him in this commentary as on that on the *Sar. kan. ābh.* (of which the first three chapters are available in print). In this part of the work there are at least two dozen passages which are almost *verbatim* reproductions from Śrīdhara's *Kāv. pr. vi.* in one of which (*Ratnadarpaṇa* p. 327) the reading as in printed editions is faulty.

Most of these deal with topics<sup>7</sup> treated usually in the *alankāra* works or brought mostly therein by way of elucidation and elaboration, such

7 e.g. *ibid* p. 2 विखरो देहेन्द्रियसंघात—तत्र भवा वैखरीति ।० तदुक्तम्—स्थानेषु.. वागनपायिनी ॥ श्रुतिरप्याह चत्वारि ... वदन्तीत्यादि=*Kāv. pr. vi.* pp. 31-33, p. 2. अतएव दोषाद्युद्देशकमेण परिच्छेदाः=*Kāv. pr. vi.* p. 10. अनेन.. सूत्राण' कृतम् ; p. 6 ( in comment on the *padadosa* अनर्थक ) तदुक्तम्—कुक्विप्रबन्ध इव...इति=*Kāv. pr. vi.* fol. 113b ; p. 125. यत्र वा प्रबन्धौ-चितीपरवशा...=*Kāv. pr. vi.* fol 156a-156b, p. 266 लौकिकविकल्पविषयोऽपि...वर्तिन इति=*Kāv. pr. vi.* 197a लौकिकविकल्पविषयाणा and *Kāv. pr. vi.* p. 166 प्रतिभा हि... वर्तिनः ; p. 314 सन्देहेति ... स तद्वर्ती=*Kāv. pra. vi.* fol. 179a ; p. 327 अनुमेयेन पक्षेण ... साध्यवत्तथानुमेयत्वात् (which should read अनुमेयेन...

as the *kārikā* text in its bearing on the plan of treatment followed in the work, confirmation of the principles vouchsafed by the practice of poets, a point never too much insisted on by commentators,—illustrations from and references to not very well-known works, subdivisions of entities not directly hinted at in the original text, distinction of entities according to the canons of the original text, distinction of entities according to logical consistency. A few<sup>8</sup> deal with the interpretation or adaptability of examples cited and with the soundness or otherwise of the principles followed in the *urti* text. Both the writers are quite at home with the two *alankāra* texts of Bhoja but they were separated by a fair interval of time. The reference (p. 46), by Ratneśvara to a commentator on the *Kāv. pr.* who was his fellow-pupil (*sahādhyaīn*) can by no stretch of imagination be to Śridhara, as the *Kāv. pr. vi.* (fol. 158b) proves decisively.<sup>9</sup> Moreover Ratneśvara refers to the *Kavikalpalatā* of Deveśvara (in *Sar. kan. ābh.* p. 62) which is known to be a work of the 14th century. (HSP, HP)

सपन्नेष तस्यैव साध्यवत्तयाऽनुमेयत्वात्), यदाह .स एव...बोधक इति=*Kāv. pr. vi.* fol. 204a, p. 330 नैयायिकानान्तु .गवयशब्दवाच्य इति=*Kāv. pr. vi.* fol. 205a. नैयायिकस्योपमानप्रमाणाग्रपञ्च । तथाहि य प्रतिपत्त्या . गवयशब्दवाच्योऽर्थ इति ।

8 e.g. *ibid* p. 4. शब्दा शिष्यन्ते .विशेषपरित्यक्तम् = *Kāv. pr. vi.* fol. 112b (definition of असाधु or च्युतसंस्कृति), p. 11. गलग्रह... पूर्वप्रक्रान्तानन्द-दायिता बाध्यते = *Kāv. pr. vi.* fol. 116b. गलग्रहपद .पूर्वप्रक्रान्तानन्ददायिता... , p. 45. ननु चात्र कर्तृप्रक्रममेदो . एवेति . पन्थाः=*Kāv. pr. vi.* fol. 127a. कारकस्येति-अभिहितानभिहित एव' कर्मणोऽपि, p. 166 in comment on येन ध्वस्तमनोभवेन=*Kāv. pr. vi.* fol. 133a, p. 186 in comment on स्मरानलो मान..=*Kāv. pr. vi.* fol. 161a; p. 187. in comment on कलङ्कमुक्तं (कल' मधुराव्यक्तं... ऊर्द्धाङ्गुल्या ... निर्दिश्यते=*Kāv. pr. vi.* fol. 160b. कलमव्यक्तमधुर' .ऊर्द्धाङ्गुल्या निर्दिश्यते; p. 187. in com. on अनेकपाद=*Kāv. pr. vi.* fol. 161b-162a, p. 188 in comm. on कलापिना = *Kāv. pr. vi.* fol. 161a.

9. उपनागरिका यथा वसने परिधूसरे वसाना... ॥ अत्रास्मत्सहाध्यायिनः पूर्वार्धमेवोपनागरिकोदाहरण मन्यन्ते । उत्तरार्धे हि उन्मिश्रत्वमेव । The *Kāv. pr. vi.* on this topic notes.—नागरिकयोपमितोपनागरिका, द्वितीया तु परुषवर्णारब्धत्वात् परुषा . Moreover it does not adduce the illustration noted by Ratneśvara.

There are two references in the *Kāv. pr. vi*, one to oral delivery (*vācīkābhīmaya*) and the other to the relation of *rāgas* with the *rasas*, backed by authoritative sanction as well as illustrative citations (p. 46). These are now known to be from the monumental work *Sarasvatībhīrdayālankāra* of king Nānyadeva of Mithilā, which deals with these aspects of dramaturgy. Nānyadeva in the work above-named refers to himself<sup>10</sup> as the one receptacle or the limit *par excellence* (*ekabhūmi*) of *rāgas*, an apt epithet when we remember that no less than 180 *rāgas*, very many of which are *deśī rāgas* noted first in his work, are treated by him. King Nānyadeva is reported to have achieved distinction as a literary figure eclipsing the fame of king Bhoja<sup>11</sup> even and ranking as one of the foremost authors on music. He is remembered with reverence by Śārṅgadeva, the author of the *Sāṅgītaratnākara* (13th century). The passage in the *Kāv. pr. vi* (p. 169) which relates specific *rāgas*<sup>12</sup> to specific *rasas* refers to *rāgaśloka*s. Presumably

10 *J.A.H.R.S.* vol. I, p. 56 (fn) श्रीरागस्यैकभूमिर्ललितमधुरवाक्... कृतमतिर्भूषतिर्नान्यदेवः ॥ as in the introductory portion of the *Sar. br. al*. In the light of reliable evidence, the epithet निःशङ्कदेव often applied by the author to himself is differently intended from the later निःशङ्क शार्ङ्गदेव, the author of the *San. rat.* which mentions ( रुद्रो नान्यभूपाल...I. 18a) as authorities and applauds the latter's exposition of *rāgas* particularly.

11 हास्यशृङ्गारयोराह पञ्चमी मध्यमोत्तराम् । लुप्तमालवभूपालकीर्तिर्मालवपञ्चमीम् ॥ Cf. *Natyāśāstra* (N. S. edn) मध्यपञ्चमबाहुल्यात् कार्यं शृङ्गारहास्ययोः १०० वीररौद्राद्भुतेष्वेते प्रयोज्या गानयोक्तृभिः ॥ षड्जकौशिकी । करुणे च रसे कार्या जातिर्गानविशारदैः ॥ धैवत- बीभत्से सभयानके, also ch. XVII in the *G O.S.* edn. (vol II. p. 387).

12 *Kāv. pr. vi*. p. 169 यन्ते मालवाच्छृङ्गारस्य कौशिकात् करुणविप्रलम्भयोस्तक्त्वाद् वीररौद्रभयानकरसानामिव्यक्तिः । सा च तद्दिदामनुभवसिद्धैव । The *Sar. br. al* ( *B. O. R. I.* mss. fol 141.) in ch. 9 ( ध्रुवाध्याय ) v. 23-25 has —हिन्दोलो मालवाख्यश्च शृङ्गाररसमाश्रितौ । पञ्चमश्चक्ररागस्तु वीरे रौद्रे यथाक्रमम् ॥ कारुण्ये ककुभश्चैव हास्ये मालवकौशिकः । ककुभो भयानके कार्यः षड्जो बीभत्सशान्तयोः ॥ एते रसाश्रिता रागा योज्याः सर्वत्र गीतके ॥ For the tracing of these passages I am indebted to Dr. Alain Danielou, now of the *Institut Francis d' Indologie*, Pondicherry as well as to Dr. C. P. Desai of Tarapur,

the reference is to the kingly author of Mithilā. The other reference<sup>13</sup> is to *kāku* intonation as a determinant of meaning. It is recognised by Rājaśekhara in the *Kāv. mīm.* (p. 31) (a work not laid under contribution by Śrīdhara) as a *pāṭhadharma* and reiterated by Bhoja with illustrations. This distinctive view was opposed by Mammata and Viśva-nātha but found favour with a considerable section of *alankāra* writers, and these include notably Rucaka, Śrīdhara and Candīdāsa amongst the commentators of the *Kāv. pr.* In our paper *A Reference in the Sāhityadarpana and Deductions Therefrom* (P. O. Vol. XII pp. 47-61) we have traced the historical setting of this issue, which in its origin is a specification of Bharata's observation on *vāgabbhinaya*. The opposite party has taken their stand on the dictum काव्यमार्गे खरो न गण्यते. Śrīdhara's partiality for this section and for music generally, which furnishes an analogy to *pānaka rasa*<sup>14</sup> is evident.

These arguments, which serve to confirm what was at best a conjecture about Śrīdhara's country as Mithilā, help us at the same time to fix his date. The use of Vācaspati Miśra's gloss would make Śrīdhara not earlier than 1200 A.D. And thus the upper terminus would have to be shortened by 50 years. There can, therefore, be no hesitation in dating him, in the first quarter of the 13th century, as we can allow a period of 25 years for the *Kāv. pr. vi* to be known in Orissa and be a subject of academic discussion and comment. Whether Śrīdhara

Dist. Thana, Bombay, who is editing the *Sar. br. al.* for the Khairagarh Music University. M. P.

13. in pp. 46-47 *Kāv. pr. vi* where in our *tippanī* we referred to the *Nāt. śās.* (ch. xvii v. 10 G. O. S edn.) which actually reads a bit differently. Śrīdhara's citation is from the *Sar. br. al.* ch. x v. 64. as Dr Danielou informs me — उदात्तश्चानुदात्तश्च खरित. कम्पित-स्तथा । वर्णाश्चत्वार एव स्युः पाठ्ययोगे च सर्वदा ॥ तत हि हास्यश्चकारयो खरितोदात्तं वीररौद्राद्भुतेषूदात्तकम्पितं करुणबीभत्समयानकेष्वनुदात्तखरितकम्पितम् ।

14 *Kāv. pr. vi.* p. 171. यथा हि चित्ते नील पानके गुडाम्लीका.. ग्रामरागे षड्जर्षमगान्धारादयः पृथक्त्वेनावभासन्ते तथा क्रियाकारकपदानि तदर्थ-वाक्यार्थाभ्यामभेदेनैव प्रतीयन्ते । The *Bṛhaddeśi* ( l. 89-90, T. S. S edn pp 94-95 ) remarks — समूहवाचिनौ ग्रामौ खरश्रुत्यादिसंयुतौ । यथा कुटुम्बिनः सर्वे एकीभूता वसन्ति हि । सर्वयोगेषु स ग्रामो यत्न नित्यं व्यवस्थितः ॥

was himself a Maithila, or one domiciled there, with his family belonging to N. W. India (where Hindi in its older form was spoken, as evidenced by his use of the word noted above) is, however, immaterial, since his connection and association with its life and culture are direct and are proved by a lot of internal evidences.

With these data before us, it is not difficult to determine the king whom he served as *sāndhivigrahika*.<sup>15</sup> Though Śrīdhara nowhere mentions his royal master, this can in no way be regarded as a significant omission, for Śrīdhara is by nature and temperament reserved and he gives us no details about himself. Nānyadeva's grandson Narasiṃhadeva,<sup>16</sup> (1187-1228), who, as the ruler of Mithilā, was still maintaining a show of its old prestige and position, was very likely Śrīdhara's master.

*Plan of the present edition.*

We have presented the *Kāv. pr.* text as Śrīdhara reads it with the *kārikās* and the verses numbered. In the case of the former, a *kārika* is given one number, where we have a full verse, as is generally the case in printed editions of important works like the *Dhv. āl.* For the *Kāv. pr. vi.*, we have given the readings as in our mss, except in cases where they are faulty. In a good number of such cases, where the orthographical errors are palpable they have been emended. In some of them the readings as in the mss. have been retained with queries noted against them. It is felt that there are still a few corrupt readings left and this was inevitable. In the case of the illustrations, that are repeated, we have not counted them again, but indicated the number thereof where first such occur. We have also reckoned the prose illustrations and numbered them. Thus the number of illustrations shown here is 593 and not 603, as in Jhalkikar's edition.

15. Probably as सान्धिविग्रहिक he was the chief minister of war and peace which post was equivalent to that of the minister in charge of external affairs of these days.

16 K. P. Jayaswal cited in *H.M.* (p. 264) describes Narasiṃhadeva as 'a weak king'.

There are two other departures from the way in which this work has been so long presented. We do not stick to the practice of noting the number of *kārikās*. The *kārikā* number in such editions is 142, the *sūtra* number is 212; of these extra 70, some are unnecessary, more than half of which are in the *alankāra* section (*ullāsa* ten). This differentiation is neither necessary nor called for in over half of the text. In some cases, and that particularly in *ullāsa* ten, the points noted are different, and in some the division is awkward as in *kār.* 18c (*viśiṣṭe lakṣanā naivam*) with *vyākhyātam* as the *vr̥tti* thereon. Similarly in *kār.* 20a, 21c, 41c, 43c and 46cd (*bhedāstadekapañcāśat* with *vyākhyātāḥ* as the *vr̥tti*) and in *kār.* 73a (*vr̥tti* reading as *vācyā vaktavyāḥ*), *kār.* 80c (*oṣaḥ prakāśakārvārṇab*).

The present edition notes within brackets the sources cited *verbatim* for the *vr̥tti*. In case where the *Kāv. pr. vi.* has pointed this out, we have not shown the source in the body of the text. The solitary instance of *kār.* 29, which is VI. 15 (G. O. S. edition) of the *Nāt. śāstra*, is not so shown here, for the idea has been to keep the *Kāv. pr.* text directly as the handiwork of the author.

In the case of the illustrations we have identified them as far as that is possible in the present state of our knowledge. At least 120 more illustrations are here identified for the first time than in Jhalkīkar's edition where about 240 illustrations are identified (including some that are wrong or objectionable identifications). We have not indicated any anthology (excepting the so-called *Kāv. vac. sam.* which is now known to be the *Subhāṣitaratnakosa* of Vidyādhara (about 1100 AD), in our reference. None of the other anthologies can be included, as they are later than *Kāv. pr.* In the case of the *Mahānātaka*, which as we have shown, in *A Clue to the Mahānātaka Problem* (I.H.Q. Vol XI), is really a compilation which cannot date earlier than the tenth century and which has been interpolated in subsequent times, we have included it only for verses used by Bhoja who was older than Mammata. About 100 illustrations are improvisations (e. g. v. 155, 161, 170, 174, 180, 184, 185, 209, 390, 391, 392, 393, 397, 398, 402). We are left with a little more than 120, quite a good many of which will, it is hoped, be located when the

*Śr. pr.* of Bhoja, itself an encyclopaedia of citations and more of classical works, esp. dramas, are available in print

As to the Prakrit verses, every one of which is noted in Weber's *Gāhāsattasāi*, a few are not identifications at all from the *Kāv. pr.* text point of view, We have included these latter with a query. Some are traceable from other works such as the *Viśamabānalīlā*, the *Vajjalaggā*. The rare *Gāhākosa* can be used by scholars but with little of substantial help and a good deal of caution. Śrīdhara himself has added some to these Prakrit illustrations of the *Kāv. pr.*, in one or two of which he has given the reference. As to the rest, they are all traceable either in the *Vya. uv.* or in the *Sarasvatīkanthābharana*

As to the abbreviations used. In the text of the *Kāv. pr. vi* as printed here, the bracket sign ( ) shows an emendation, the sign [ ] shows an insertion,\* as in the first two forms is meant to indicate foot-notes for variants in readings. But this last had to be abandoned because of practical difficulties. As for those in the body of the text noted as references they are generally in Devanagari type and are noted in the *parīṣṭa* (i-vi). Those in the introduction are shown in their Roman forms, and are enlisted at the very beginning (pp. iii-iv). Some amongst such may have escaped our notice, but, it is hoped they will not cause any difficulty. Occasionally there are references to research journals in the *tippanī*.

At the end of the text (in the second vol) will be found eight appendices, all printed in Devanagari. App. A gives the alphabetical index of verses in the *Kāv. pr.*, where unidentified verses will be marked out from the rest by suitable marks. App. B. will contain a list of authorities alphabetically arranged (*pramāṇoddbhrī*) under the two heads of authors and works actually cited in the *Kāv. pr.* App. C will contain a similar list of passages in the *kār. or vitti* text derived from earlier *alankāra* works (*smāryamānāni pramāṇāni*). It is apprehended that certain passages have escaped our notice, though we have taken all care to be exhaustive. App. D will contain the alphabetical list of the extra verses cited by Śrīdhara in the *Kāv. pr. vi*. In App. E will be enlisted the *nyāyas* or maxims which Śrīdhara in the characteristic traditional manner of a commentator has used from different branches of literature. In App. F



will appear an alphabetical list of works and authors of *alankāra* cited by Śrīdhara, and in App G of such from other *śāstras* of which, it is likely, some popular works of Śrīdhara's time, have been out of vogue (viz. p 180, fol 206) App. H will be an index of important technical words in the *Kāv. pr* and in the *Kāv. pr. vi.* with references to pages in the printed edition for their elucidation.

A word or two is necessary about the *tippanī* supplied by the editor. It is meant, as noted in its introductory verses, as supplement in agreement with the matter of, but not treated in, Śrīdhara's commentary. This filling up of gaps (*adhyāhāraprapūrti*) is an imperative necessity, for the *Kāv. pr vi* is a very learned work. The *tippanī* is fashioned on traditional lines (*prācīnocitavartmanā*), while at the same time, it has taken note of observations (*ukti*) and principles (*yukti*) of modern criticism as well as of the investigations of *alankāra* researchists (*navamimesamūrti*) which have appeared in modern integrated contributions or in research journals for over the last fifty years. The editor has been careful enough not to reduplicate matter which he had covered in his editions of other *alankāra* texts, the *Muktāvalī* on the *Al. kaustubha* of Kavi-Karṇapūra, the *Sanketa* (in English) of Rucaka and the *Kāv pr dip* of Candīdāsa, or in his research papers to which references only are given. It has been written in Sanskrit, partly, to meet the demands of the growingly wider circle of indigenous scholars who are interested in knowing the formative tendencies of the *śāstra* crystallised in *nibandha* works which they have to teach, and partly by virtue of necessity, for Sanskrit is the best medium for such an undertaking. The university students, some of whom may engage themselves in intensive study and in research on *kāvya*s and on *alankāra* literature, will, it is hoped, find much of inspiration and guidance from the *tippanī*. A genuine historic study of the *alankāraśāstra* which is vast in expanse and is, at the same time, profound in content. is only possible when one takes to old texts and that in the old traditional method, and weighs them in the balance of comparative assessment which the *tippanī* is designed to encourage and foster.

**Corrigendum.** Through sheer oversight it has been noted (*intro.* p v.) that two of the leaves of mss. 'ka' are wrongly marked. Actually one (fol. 89) is over-marked, in the case of the other (fol.

21 ) the marking is all right. This leaf has been missing since the transcript copy was made by the editor several years ago. Thus the total number of leaves is not 219 (221—2) but 220 (221—1). The text in the missing leaf has been prepared on the basis of the 'kha' manuscript only. In the page lxiv in the last paragraph 102 should be read for 120, 298 for 240, and 28 should be inserted just after... 'including some', so in page vii in the last but one line Sam. 291 should be read for Sam. 219. In page xxvii the foot-note numberings in the body should be shown as 35, 36 and 37 respectively.



## काव्यप्रकाशः

( अथ प्रथम उल्लासः )

ग्रन्थारम्भे विघ्नविधाताय समुचितेष्टदेवतां परामृशति—  
नियतिकृतनियमरहितां ह्यादैकमयीमनन्यपरतन्त्राम् ।  
नवरसरचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥१॥

### काव्यप्रकाशविवेकः ॥

गजाननमदास्वादमाद्यन्मधुकरध्वनिः ।

मुदेऽस्तु द्योतयन्नन्तरनन्तरससम्पदम् ॥

रमनासु सता नित्यं नृत्यन्ती भाति भारती ।

या वशीकुरुते विश्वमसीमगुणभूषणैः ॥

सदाचारानुमितवेदबोधितविधेयभावो नमस्कारः शास्त्रारम्भे करणीय इत्यभिप्रेत्याह  
वृत्तिकार—ग्रन्थारम्भ इति । प्रारिणितग्रन्थपरिसमाप्तिकामोऽल्लाधिकारी, नियमेन  
तदारम्भेऽनुष्ठेयमानत्वात् । तत्र विघ्नः प्रतिबन्धकदुरितसङ्घावो निर्वर्तकसुकृतविरहो  
वेति द्विविधः । तत्(द्)-विधातायेति । अमीष्टदेवता चाधिकृताऽनधिकृता चेति  
द्विविधा । अनयोश्चाधिकृताया प्रतिपत्तिर्गरीयसी । यथा चात्र प्रकृते वाङ्मयेऽधिष्ठातृ-  
तया च समर्थत्वेन च भगवतो कविभारत्यधिक्रियते नैवमन्या, तत्प्रसादनिधेय-(?) विधेय-  
वाग्वैभवो ब्रह्मादि । अतः नैव स्तोतुमर्हतीत्याह—समुचितेति । परामृशति नमस्क्रिया-  
विषयत्वेन स्मरतोऽर्थः । नियतिः कर्मापरपर्याया सर्वोत्पत्तिमन्निमित्तम्, तत्पार-  
तन्त्रयाकान्तवैचित्र्यमिदं ब्रह्मस्वरूप-(?) मवतिष्ठते । न चार्यं नियमः कविवाचि, वक्रोक्ती-  
(क्लि)नाऽलौकिकब्रह्मतत्त्वे विपर्यासप्राचुर्यात् । (2a) तदाह—‘विसमट्ठिअ’ व दीमइ

नत्वा गिरां गिरा सारे प्रकाशेऽन्वयनर्मणा ।

विवेकलक्ष्यमालक्ष्य प्राचीनोचितवर्त्मना ॥

उक्तिभिर्युक्तिभिः साकं नवीनोन्मेषिभूतिभिः ।

विवृतिः सुवृतिः कृता साध्याहारप्रपूर्तिभिः ॥

नियतिशक्त्या नियतरूपा सुखदुःखमोहस्वभावा परमाण्वाद्युपादानकर्मा-  
दिसहकारिकारणपरतन्त्रा, षड्रसा, न च हृद्यैव तैः, तादृशी ब्रह्मणो निर्मित-  
निर्माणम् । एतद्विलक्षणा तु कविवाङ्निर्मितिः । अतएव जयति । जय-  
त्यर्थेन च नमस्कार आक्षिप्यते, इति तां प्रत्यस्मि प्रणत इति लभ्यते ।

वितहट्ठिअं व पडिहाइ<sup>१</sup> ( गडवहो ६६ ) इत्यादि । जगन्मूलकारणं प्रकृति  
पुरुषेतरः पदार्थराशिस्तैर्गुण्यात्मक इति साङ्ख्या । तस्याश्च बुद्ध्यहङ्कारादिपरिणताया-  
सुखदुःखमोहान्नयो गुणा ।\* तथा ह्युक्तमेव “कामिनोशरीरं सम्प्रयुक्तवियुक्तप्रार्थयमानाना  
सुखदुःखमोहानुदया (भवो ?)-दया(?) -द्वयकमेतत्तैर्गुण्यात्मकतया निश्चीयते” ( यो. सूः  
तत्त्ववैशा ४।१५ द्र )<sup>२</sup> । एतेन सर्वे भावा व्याख्याताः । भारतीनिर्मितेस्तु सुखैक-  
स्वभावत्व ( त्वं ) लोकोत्तरचमत्कारमाररसास्वादविश्रान्ताया हृदयसुखसंवादप्रवणत्वात् ।  
‘गुरुपरतन्त्र[त]ये’ति -५ वत् परतन्त्रशब्दोऽयमायत्तवाचीति न पुनरुक्तम्<sup>३</sup> । परमाणु-  
द्वयगुणादीनामुपादानकारणता । कर्मादीना महकारिता । कविभारती चैतन्नापेक्षते,  
प्रतिभामात्रप्रभावादेव तस्या सद्भावात् । तथाचोक्तम्—

१ मुद्रित ‘गडवहो’ पुस्तके ‘ठिअमट्ठिअं दीसइ अठिअ वि तहट्ठिअं व पडिहाइ’  
इति पाठो दृश्यते । कविप्रजापतेः सृष्टिविषये स्वातन्त्र्य चित्तकाव्यविचार-  
वसरे “अपारे काव्यसंसार” इत्याद्यभियुक्तोक्तिप्रामाण्येनेतरत्वं “अतहट्ठिए वि तह  
मंठिए व्वे” त्येतदनुपगमाधोद्वारेण च प्रतिपादितमाचार्यानन्दवर्धनेन ।

\* आदर्शपुस्तकेऽग्रिमवाक्यीयात् ‘मूलकारणं प्रकृति’रित्यंशादवागेव ‘तस्याश्च.....  
परिणतायाः पुरुषेतर.....इति साङ्ख्या.’ इति, ततश्च ‘सुखदुःख ..गुणा’  
इत्यसमप्रायः सन्निवेशो लभ्यते ।

२ एवमेव ‘वस्तुसाग्ये चित्तभेदात्तयोर्विभक्तः पन्थाः’ इति पातञ्जलयोगसूत्रोपरि  
( ४।१५ ) ‘अस्ति हि रक्तद्विष्टविमूढमध्यस्थानामेकस्यां योषिति प्रतीयमानाया  
या त्वया दृश्यते मैव मयाऽपीत्यपि मिश्राणां विवृतिः ।

-\* ( नवम उल्लासे काकुवकोक्त्युदाहरणे )

३ “अनन्यपरतन्त्रे”त्यत्र पुनरुक्तवदाभास इत्याशयश्रीकाकृताम् । “परतन्त्र  
शब्द एवायत्तवचन इति कश्चिदि”ति प्रदीपकृत श्रीधरं तदनुगामिनमपरं कं  
वोद्दिश्य कदाचोक्षाखरसतासूचनम् । न तदतिमनोज्ञम् । युक्तिस्तूपरि  
“गुरुपरतन्त्रतये”त्यंश एवोद्विक्ता ।

इहाभिधेयं सप्रयोजनमित्याह—

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्य परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥२॥

द्वे वर्त्तनी गिरो देव्या शास्त्रञ्च कविकर्म च ।

प्रज्ञोपज्ञं तयोराद्य प्रतिभाभवमन्तिमम् ॥ इति (का. कौ )

शान्तो नवमः स्थापयिष्यत इति शृङ्गारादयो नव काव्यरसाः । मधुराम्ललवणतिक्तकटु-  
कषायका षड् द्रव्याश्रिता इति लाकिकाः । न चेति—तिक्तादयो हि न हृद्याः । ननु  
नमस्कारे कर्तव्ये कि-(2b)-मिदमुत्कर्षाभिवानम् ? अत आह—जयत्यर्थेन चेति ।  
ममस्तर्गीर्वाणविलक्षणजगन्निर्माणनिपुणब्रह्मप्रतियोगिकेन जयेनार्थमामर्थ्यान्नमस्यताऽऽक्षिप्यते,  
तस्याश्च तथा विशेषिताया प्रकृतवक्त्रकर्तृकतान्पर्यावसानादिति । तदिह प्रतियोगिक-  
वाङ्मयानुल्लेखाद्व्यतिरेको नामालङ्कारो, जयत्यर्थबलेन च नमस्काररूपं वस्तु, तदेवता-  
विषया च रतिरलक्ष्यक्रमा व्यन्यत इति लैविध्यमनुवक्तारो निष्कर्षर्यास ( ? नितरा परास्ता )  
इत्याचार्या <sup>4</sup> । रसशब्दे श्लेषश्च ।

यद्यप्यत्राभिधेयं प्रेक्षावत्प्रवृत्तौ मात्तान्न निमित्तं तथापि प्रयोजनवत्काव्याङ्गतया तदपि  
तथैवेत्याशयवानाह—इहेति । एतेनाभिधेयग्रन्थयोर्व्याचक्षेपभावोऽभिधेयद्वारा ग्रन्थस्य  
गोणमुख्यप्रयोजनाभ्यां कार्यकारणभावलक्षणश्च सम्बन्धः प्रदर्शितः । [ अर्थकृत इति ]-  
कृते इत्यव्ययं तादर्थ्यं, अर्थायेत्यर्थः । अथवा करण कृत । विद्याभूमीत्यादावन्थ ( ? वर्थ )  
लक्षण-( वात्स्या का. सूत्र १।२।६ )<sup>5</sup>-सूत्रे पुरुषव्यापारसूचनार्थमर्जनवर्ज ( २ र्थ )न-

4 “लिङ्गा ध्वनिरल श्लोकेऽस्मद्गुरुभिर्व्याख्यात’ इति ध्वन्यालोकाद्यश्लोकोय-  
टीकारूपं लोचनग्रन्थमनुसरता गङ्गुलिकाप्रवाहपतितानाम् “अनुवक्तार” इति-  
विशेषणविशेषितानामुपरि केषा प्राक्कनटीकाकृता टीकाकृत उपाध्यायस्य वा  
दीर्घमनस्यसूचनपरं मन्तव्यमिदम् ।

5 “विद्या-भूमि-हिरण्य-पशु-वान्य-भारण्डोपस्कर-मित्रादीनामर्जनमर्जितस्य विवर्धन-  
मर्थ” इति वात्स्यायनसूत्रेण “अभ्यक्षप्रचारा”दित्याद्यनन्तरसूत्रे साभिप्रायं  
सूचनमर्थशास्त्रेऽर्थलक्षणस्यानिर्देशविषयकम् “अर्थश्च राज्ञस्तन्मूलत्वाज्जोकयात्वायाः”  
“पुरुषकारपूर्वत्वात् सर्वप्रवृत्तौना”मिति सूत्राणि तत्रत्यानि चाल स्फुट  
परामृष्टानि ।

कालिदासादीनामिव यशः, श्रीहर्षादेर्धावकादीनामिव धनं, राजादिगतो-  
चिताचारपरिज्ञानम्, आदित्यादेर्मयूरादीनामिवानर्थनिवारणं, सकलप्रयोजन  
मौलिभूतं समनन्तरमेव रसास्वादनसमुद्भूतं विगलितवेद्यान्तरमानन्दं प्रभु-

ग्रहणात्तदनुमारेणैवमुन्नेयम् । एतेन ( तेन ) ग्रन्थकर्तुश्चतुर्धानिर्वाहरसिकताऽपि  
( धाऽर्थनिर्वाहरसिकताऽपि )<sup>६</sup> सम्पद्यत इति । यशस इति स्पष्टत्वाद्दृष्टान्तमात्र-  
माकाङ्क्षितमाचष्टे—कालिदासादीनामिवेति । एवमुत्तरत्र । व्यवहारपदं विवृणोति  
राजादी-(3a)ति । आदिपदात् कोपजनपददुर्गादोन्यष्टादश तीर्थानि<sup>७</sup> । निर्वृति-

6 तेनेति मामान्येनावापरूपेणेहेत्याद्यवतरणिकाया मूलस्थाया भामहादिप्राचीनालङ्का-  
रिकस्वरमत‘श्रुतुर्वर्गफलप्राप्ति’ रित्यादि तत्तत्कारिकया ‘अस्य ग्रन्थस्य काव्याङ्गतया  
काव्यफलंरेव फलवत्त्वम्’ इति चूर्णकगर्भया माहिल्यदर्पणादौ यदुपस्थापितं तस्या-  
लोन्नयनम् । रसार्णवालङ्कारे ( मुः पुः ४।५० )-ऽर्थविवेचनप्रसङ्गे ‘पुरुषार्थ-  
प्रभेदेन स चतुर्धा स्मृतो बुधै’रिति निर्देश एतदनुकूल एव । यदि तावत् कारिका-  
ग्रन्थस्यैव विवरणात्वेनात्र निर्बन्धस्तदा यशोऽर्थं शिवेतरक्षति परनिवृत्तिरिति  
चतुष्कं यथाक्रमं कामार्थधर्ममोक्षप्रतिरूपकतयैवाक्षिप्यते । व्यवहारवित्त्वस्यार्थं  
एवान्तर्भाव । एवमेव चतुर्धानिर्वाहकता स्यात् । परमादर्शपुस्तकपाठतो-  
ऽर्थस्यार्जने चतुर्धा चेष्टा ( विद्याऽऽदीनामुपायैरधिगतिरवनं वर्धनं सम्प्रयोग-  
स्तीर्थोऽप्यर्थोऽयमुक्त<sup>८</sup> इति ) याऽर्थशृङ्गारप्रकाशे भोजेन विवृता मा नातोद्दिष्टेत्य-  
भिधानमपि साहसिक्यम् ।

7 एतानि कौटिलीयार्थशास्त्रसम्मतानि परमितरथोद्दिष्टानि ( १।१२।८ २२, Jolly’s  
edn ) आदिकविनाऽयोध्याकाण्डे परामृष्टानि ( १००।३६ ), रामायणातिलके  
च विवृतानि । आदिपदलभ्यानि चार्थशास्त्रे स्तम्भकोषसङ्गवर्गोभ्यायप्रसङ्गोपरि  
( ८।४।४४, ४५, ४६, ६२, ७१ ) नयचन्द्रिकाटीकाया विवृतितो नाभिन्नानि  
श्रीधरकृतोद्देशानीत्यतो न पुरुषमाश्रयन्तीत्यापातत प्रतीयते । तीर्थपदस्य विभिन्नं  
स्वरूपसूचनं टीकाकृद्भिर्विहितमिति सम्भाव्यते । तद्यथा शिशुपालवधटीकाया  
( २।१११ ), “तीर्थानि विप्रश्रमणादिविशेषा” इति वल्लभो, “मन्त्राद्यष्टादश  
( ‘मन्त्राद्यष्टादश’ इत्येव पाठः साधोयान् ) स्थानानोति मस्तिनाथः । एवं  
रघुटीकाया सञ्जीवन्यामपि ( १७।६८ ) ।

सम्मितशब्दप्रधानवेदादिशास्त्रेभ्यः सुहृत्सम्मितार्थतात्पर्यवत् पुराणादीति-  
हासेभ्यश्च शब्दार्थयोगुणभावेन रसाङ्गभूतव्यापारप्रवणतया विलक्षणं यत् काव्य  
लोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्म तत् कान्तेव सरसताऽऽपादनेनाभिमुखीकृत्य

पदार्थमाह—आनन्दमिति । अतैव परत्वं योजयति सकलेति । सुखत्वाविशेषे कथं  
मौलित्व(मौलिभूतत्व)—मित्याह—विगलितेति । ब्रह्मास्वादसोदरस्य वैषयिकसुखविलक्षण-  
त्वमुपपन्नमिति भावः । अतैव रसास्वादानेत्यादिना बीजमाह । समनन्तरमिति सद्यः  
शब्दार्थकथनम् । तदेतत् काव्यस्वरूपोपायवैलक्षण्ययादित्यवेक्ष्य मुख्यतया प्रथमोपात्तमपि  
काव्यपदमिदानीं व्याचष्टे—प्रभुसम्मितेति ।<sup>८</sup> यथा प्रभुरेवं कुर्विति श्रुत्यमादिशति  
तथा श्रुतिस्मृत्यादयोऽपि पुरुषं नियोजयन्ति । स च पुरुष इष्टसाधनतामनालोच्यैवाज्ञाभाव-  
परतन्वस्तत्र प्रवर्तते, निमित्तनैमित्तिकादीनामिष्टसाधनतामन्तरेणैव शब्दमात्रबोधितत्वात् ।  
एवं कार्यत्वादत एव शामनादन[र्था]न्तरत्वाच्छास्त्रपदेनामीषामुपादानम् । पुरावृत्ता-  
ख्यानमितिहासः । तस्य पुराणादयः पञ्चलक्षणत्वादिभिरन्योन्यव्यावृत्ता प्रकाराः ।  
अस्येदं वृत्तम् अमुष्मात् कर्मण फलमित्येवं युक्तियुक्तसम्बन्धप्रकटनकारित्वाद्देशा हित-  
साधनलक्षणेऽर्थे भरो न तु नियोजने, अतएव च सुहृत्तुल्यता । सुहृदो हि प्रभुवन्न सुहृ-(3b)दं  
नियोजयन्ति, अपि तु बोधयन्ति । स च तमर्थमवधार्य श्रेयसाधनतया स्वयमेव तत्र  
प्रवर्तते । तदेतत् प्रकारद्वयं काव्ये नास्तीत्याह—शब्दार्थयोरिति । गुणभाव एव कथ-  
मित्याह—रसाङ्गभूतव्यापारेति । [ व्यापारो ]रसाना निमित्तभूतविभावादिसंयोजना ।  
[ तदुक्तं ] हृदयदर्पणे—

शब्दप्राधान्यमाश्रित्य तत्र शास्त्रं पृथग्विदुः ।

अर्थे (अर्थ-) तत्त्वेन युक्ते तु वदन्त्याख्यानमेतयो ।

द्वयोर्गुणत्वे व्यापारप्राधान्ये काव्यगीर्भवेत् ॥ इति

तदिदं लोकशास्त्रवचनातिशायिताऽस्य स्फुटेत्याह—विलक्षणमिति । यदिति प्रसिद्धि-  
मवद्योतयन्नदिप्रथमतामभिप्रेति । तत्र प्रमाणमाह लोकोत्तरेति । यदि काव्यनामक-

८ अत्र मूले वृत्तिग्रन्थो हृदयदर्पणोद्भावितं ध्वन्यालोकलोचने—(१२ पृ)ऽनूदितं  
काव्यवैशिष्ट्यमुररीकृत्यैव सुस्थित इत्यन्यलोद्धृतात् हृदयदर्पणसन्दर्भात् प्रतीयते ।



रामादिवद्वर्तितव्यं न रावणादिवदित्युपदेशं च यथायोगं कवेः सहृदयस्य च करोतीति सर्वथा तत्र यतनीयम् ॥

एवमस्य प्रयोजनमुक्त्वा कारणमाह—

शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञशिक्षयाऽभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥३॥

कर्मविशेषो न स्यात्<sup>९</sup> तदाऽयमादिकवे प्रभृति प्रतायमानः काव्यव्यवहारो न स्यादित्यर्थः ।

तथा चोक्तं काव्यकौतुके—

प्रज्ञा नवनवोल्लेखशालिनी प्रतिभा मता ।

तदनुप्राणनाजीवद्वर्णनानिपुण कवि ।

तस्य कर्म स्मृतं काव्यम्

इति ।

उपदेशश्चे(ञ्चे)ति—चकार पूर्वोक्तसमुच्चये । उपदेशस्वरूपमाह—**रामादिवदिति** । इष्टानिष्टफलसाधनयोः प्रवृत्तिनिवृत्तिव्युत्पादनयोर्युत्पत्तिरित्यर्थः । तत्र वेदादिषू-(4 a)पदेशादिनिविशमानेषु किं काव्यप्रणयनपरिश्रमाश्रयेणेत्यत आह—**कान्तेवेति** । मरसताऽऽपादन साधारणो धर्मः । या हि का (क) प्रति जीवित-सर्वस्वायमाना सा तस्य कान्ता । तेन सा यथा परिशीलनमात्रात् मरसीकरोत्येवमेव श्रुतावागतमात्रं काव्यं विभावादिमम्पदमर्पयति । रसाविष्टचित्ततया सुकुमारमतीनामपि सुकरं व्युत्पत्त्याधानमि [त्यर्थ इति भावः । **यथायोगमिति**—युशोऽर्थश्च द्वयोरपि । व्यवहारज्ञान सहृदयस्यैव, न कवे । अन्योन्याश्रयप्रसङ्गादशिवत्तिरुभयोरपि । परनिवृत्त्युपदेशौ सहृदयस्यैवेति । ननु भावयत्. कवेरप्यस्ति निवृत्तिः, सत्यं, किन्तु तदानीमसावपि सहृदय एव । अन्यद्वि कवित्वमन्यद्वि सहृदयत्वम् । यदाह—**सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयाख्यं विजयते** । ( ध्व आ. लो. प्रस्तावनाश्लोके ) ।

- 9 अत्र “भट्टनायकाभिप्रायेणोद्भूते न स्वाभिप्रायेण”ति साणिक्यचन्द्रकृतसङ्केते नानर्थक्यमाघोषणम् । ‘तस्य कर्म स्मृतं काव्य’मिति काव्यकौतुकोद्भृतिरायग्रे स्मरणीया । व्यापारस्य प्राधान्यख्यापनं न नव्यमतोपयोगि । वस्तुतस्तु काव्यप्रकाशग्रन्थे क्वचित् क्वचित् परमतं परवचनञ्च स्वाभिप्रायविरुद्धमप्यप्रतिषिद्धं सङ्कलितमिति न तिरोहितं प्रेक्षावताम् ।

शक्तिः कवित्वबीजरूपः संस्कारविशेषो यां विना काव्यं न प्रसरेत् प्रसृतं  
वोपहसनीयं स्यात् । लोकस्य स्थावरजङ्गमात्मकलोकवृत्तस्य । शास्त्रा-  
णां छन्दोव्याकरणाभिधानकोषकलाचतुर्वर्गगजतुरगखड्गादिलक्षणग्रन्थानां,

अग्रिमकारिकासङ्गतिमासूचयति—इति सर्वथेति । एवं नाम कीर्त्यादिनिदानतया  
दृष्टादृष्टफलं काव्यम्, अतस्तन्निर्माणनैपुण्यगुणप्रणयिनाऽवश्यं भाव्यमिति प्ररोचितस्त्रो-  
(स्थो)-पायजिज्ञासाया तत्प्रदर्शनं भविष्यत्कारिकायामिति शक्तिरिति—अङ्किष्ठानेकपदार्थ-  
ज्ञानं शक्तिः (4 b) स्तस्यां प्रमाणं माह—यां विनेति । शब्दार्थरचनायुगलस्य समुल्लासः  
प्रसरणम् । अग्राम्यत्वमनुपहास्यता, तदुभयमपि कार्यरूपं न हेतुना विनाऽऽत्मानमाप्नुया-  
दिति भावः, अतएव व्यतिरेकमुखमुपन्यामः । कवित्वबीजं प्रतिमानमात्मगतं (गतं)  
संस्कारविशेषः, तत्र शक्तिपद-(दं) सहचरविप्रकर्षात् । एवं निर्दोषताऽऽदिविशिष्ट-  
शब्दार्थपरोऽपि काव्यशब्दो वृत्तौ शब्दार्थमात्रवचन उपचारात् । वर्णनीयसमस्तवस्तु-  
पार्षपर्यपरामर्शकौशलं निपुणता युक्तायुक्तविवेक इत्यर्थः । मैवान्यत्र व्युत्पत्ति-  
पदेनोक्ता<sup>10</sup> । तस्याः कारणत्वमाकाङ्क्षितमिति सूत्रे सहेतुकाया उपादानं, तदेतद् व्याचष्टे—  
लोकस्येति । विमर्शनादिति सर्वत्र सम्बन्धः । लोकयते लोकयतीति [ च ] लोक-  
स्थावरजङ्गमात्मा । [ तत्राय ] तरुमहोदधरादि, द्वितीयं गोमहि[षा]दि । लोकशब्द-  
स्यात् वृत्तपरत्वं वर्णनीयानन्यख्यापनार्थम्, अन्यथा स्थावरजङ्गमात्मनो लोकस्यादिकविनैव  
वर्णितत्वात् काव्यपरिसमाप्तिरेव स्यात्<sup>11</sup> । अतएव वामनो ( का. सू. १।३।२ ) “लोकवृत्तं  
लोक” इत्युक्तवान् । नदेतद्व्याचष्टे—लोकवृत्तस्येति । शास्त्राणि काव्याङ्गोपदेशकानि ।  
वाचा श्रव्योसर्वो-(तृसर्गो)-ऽवच्छेद-(5a)-श्छन्दः, अनवच्छिन्नाया वाच काव्यशरीरेऽ[न]-  
न्तर्भावात् । वृत्तगन्धिचूर्णकोत्कलिकाप्रायमयतयाऽभ्यासितलैविध्ये गन्धेऽपि ( गद्येऽपि )  
पथवदवच्छेदविशेषोद्भवैव [चा]स्ता [स]-हृदयानां विद्योतत इति च्छन्दः पदमाह्लादवच्छेदो-  
पलक्षणप्रतिपादकपरम्, ह्लादनार्थेन च्छदिना च्छन्दःशब्दस्यानुशासनात् । प्रथममवच्छिद्य  
पश्चादावापोद्वापाभ्यां पदानि निस्तरङ्गतामानीयन्त इति च्छन्दः प्रथममनुसन्धेयं, ततः

10 गथा “अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संत्रियते कवे” रित्यालङ्कारिकमूर्धन्यान्त-  
वर्चनाचार्यवचने ।

11 रुचककृतकाव्यप्रकाशसङ्केतग्रन्थस्य ( २४ ) प्रतिभवनिरयम् । सर्वमेतत्-  
“वाल्मीकिव्यतिरिक्तस्ये”त्यादि ( ४।७ ) भव्यालोकीयसंज्ञोपवचनेनावधारितम् ।

काव्यानाञ्च महाकविसम्बन्धिनाम्, आदिग्रहणादिनिहासादीनां च विमर्श-  
नाद्भुत्पत्तिः । काव्यं कर्तुं विचारयितुं च ये जानन्ति तदुपदेशेन करणे योजने  
च पौनःपुन्येन प्रवृत्तिरिति त्रयः संबलिता न तु व्यस्तास्तस्य काव्यस्योद्भवे  
निर्माणे समुल्लासे च हेतुर्न हेतवः ॥

स्वरूपारोपेण यथार्थविशेषानुमरणम्, अनन्तरं विभावादिसम्पत्प्रवणत्वविवरणमिति क्रमेण  
व्याकरणादीनामुपन्यासः । बहिरङ्गानि चतुर्वर्गादिशास्त्राणीति [ वि आ ] पश्चात्  
क्रियन्त इति [ व्याकरणं ] विमुनिप्रणीत शब्दानुशासनं शब्दशुद्धिद्वारेणोक्तम्, अभिधान  
कोषोऽर्थविशेषनिश्चयकताद्वारा, इतरथा तद्विपर्यये दोषः स्यात् । तद्यथा “नीविराग्रधनं  
नार्या जघनस्थस्य वासस” इति नाममालाप्रताकमपश्यतः कस्यचित् ( का अ सू वृ  
१।३।५ ) “नोविबन्धस्त्रिभुवनगुरोर्गोपवेशस्य भूया” इति । कलेत्यादौ लक्षणग्रन्थशब्द  
प्रत्येकमन्वीयते । गीतनृत्यादिका चातु षष्टिकी कला । इयञ्च विभावादिरूपतया  
प्रत्यामन्नतरा काव्यात्मनः । अस्याश्च शास्त्राणि दत्तिल (दत्तक) वि (5b) शाखिलादिभि  
राचार्यैरखिलानि प्रणीतानि ग्रन्थगौरवमिषा चात्र न प्रतन्यन्ते । एव धर्मादि-  
शास्त्राणामयुपयोग उन्नेयः । काव्यानामिति—अयोनिसिद्धिस्तथामिति प्रभवतीति  
तात्पर्यमयोनिसिद्धिप्रवृत्तिपुरुषापरपुरप्रवेशाखण्डमहास्य (माहात्म्य)-तूलिकापरिमलभेदात् पञ्चधा  
विभक्तं रसार्णवे । <sup>12</sup> इतिहासादीनामिति—उक्तञ्च

न स शब्दो न तद्वाक्यं न सा विद्या न सा कला ।

जायते यत्र काव्याङ्गमहो भारो गुरुः कवे ॥ (हृ द) इति,

अतएव पुराणधर्मशास्त्राद्यष्टादशविद्यास्थानानां मध्ये काव्यस्याङ्गनमनालोक्यन्तः सूक्ति-  
मावत्वात् कलैकदेशतामस्याभिधाना अनादरणीया एव । नहीन्द्रियग्रामाणामन्तरन्तःकरण

12 अत्र प्रकाशवर्षकृतो रसार्णवालङ्कार उद्दिष्ट इति सम्भाव्यते । भवन्यालोकेऽपि  
चतुर्थोद्यते विषयस्यास्य सूचनम् । प्रपञ्चस्तु राजशेखरकृताया काव्यमीमासाया  
क्षेमेन्द्रकृते कविकण्ठाभरणे ( २य सन्धौ ) च । उपर्युद्दिष्टसंज्ञास्तु तदग्रन्यतः  
क्वचित् क्वचिद् विलक्षण एव । मुद्रिते (I.H Q vol V) रसार्णवे नास्यादर्शनं  
विप्रतिपत्तिकरं यतः खण्डितोऽयं ग्रन्थस्यादर्शः । यथास्थानं प्रकरणस्यास्य  
प्रवेशो नामम्भवीति युक्तिरयस्ति । सा यथा (समुद्दिष्टस्य काव्यस्येति) (२।१  
मुद्रित रसार्णवे) परामृष्टं विवेचन मुद्रितग्रन्थे नोपलभ्यते ।

न गणयत इत्येतावता तस्याप्राधान्यमर्वाकृ( ग् )दृशोऽपि केचन मन्यन्ते, तन्मध्यापरिगणनस्य प्रत्युत तत्प्रमर्षातिशयनिमित्तत्वात् । एवञ्च “कवित्ववक्कृत्वकृता सरस्वती”-<sup>13</sup>(का. क. सा.) त्येवमादिप्रयोगेषु कवित्व[पद]स्य पूर्वनिपातो नाल्पाक्षरत्वनिबन्धन. किं तर्हि ? अभ्यर्हितता-निमित्तक इत्यवगन्तव्यम् । चतुर्वर्गव्युत्पत्तिफलता च काव्यस्य स्फुटे(टै)व । ननु काव्यात्तिवर्गनिष्पत्तिः स्यात्, ननु मोक्षो ( न तु मोक्षो ) यदत्र शृङ्गारेण प्रत्युत दोषकारिणी वाग्वृद्धि ( रागवृद्धि ) (6a) क्रियत इति चेत्, उक्तमत्र भट्टतोतेन—

विषयाभावतो नात्र रागस्याभ्यासगाढता ।

स्थायी चेद्विषयो नैवमास्वादस्य म(स) गोचरः ॥

आस्वाद एव रागश्चेन्न रागो योषिदास्पद ।

कार्यात् कारणदोषश्चेत् किं सीता विषयो(?)द्वयोः ॥ इत्यादि

अन्यच्च— यथाऽऽदर्शान्मलेनैव मलमेवोपहन्यते ।

तथा रागावबोधेन पश्यता शोध्यते मनः ॥

अन्यच्च— सर्वाङ्गानुप्रवेशः स्यात् सजातीयं विना कुतः ।

अतो भोग्योपदेशोऽस्मिन् भोगेष्वादरो मुनेः ॥ इति

अतएवाहुः— धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिबन्धनम् ॥ इति

—(भा. का. अ. १।२)

विमर्शनाद्भुत्पत्तिरिति—एताभ्यां सौत्रे निपुणभा-(ता)ऽवेक्षणपदे व्याख्याते । काव्यं कर्तुं विचारयितुञ्च ये जानन्ति ते द्वये कविसहृदयाः काव्यज्ञा, तेषां शिक्षा उपदेशस्तेन पौन पुन्येन प्रवृत्तिरभ्यासः । व्याख्याद्वयप्रयोजनमाह—करणे (प्र)योजने चेति ।

13 “आसीत् कवित्ववक्कृत्वकृता यस्य सरस्वती”ति विवेकीयपथं न्यायमञ्जरीकर्तु-  
र्जयन्तभट्टस्य शक्तिव्यापनाविशेषणार्थं तत्सूनुनाऽभिनन्देन प्रयुक्तम् । अभिनन्द-  
पक्षेऽप्येतद्दृढतरं ख्यायेत यथाऽऽह सः स्वयमेव तत्कृते लघुयागवाशिष्ठे (४५।१)  
‘वादी वाग्मी कविश्चाय’मिति । श्रीकण्ठचरित-(२४।१२६) कर्तुर्मैङ्गल्यकस्य  
पृथ्वीराजविजयकर्तुर्जयानकस्य (१।११) च रचनायां लक्ष्यतया लक्षणतया  
धर्मस्यास्य निर्देशो वरीवर्ति । कुलाप्याद्यावयवस्य कुलापि चरमावयवस्यान्वर्थ-  
तेति समासे पूर्वनिपातसाधकप्रयासो मुधैवेत्यभियुक्ताः ।

एवमस्य कारणमुक्त्वा स्वरूपमाह—

तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्घ्यौ पुनः कापि ॥

पाको हि सन्दर्भजीवित यद-( पद )परिचर्तासहिष्णुत्वलक्षणं ( एवम् ) । ( का. अ. सू. वृ. १।३।१५ द्र ) अथञ्च कथमभ्यासादते सम्भवतीति ? तत् किमेते शक्त्यादयो गोमयवृश्चिकवन्निमित्तभूयं भजन्ते ? नेत्याह । इति त्रयः संवलिता इति—असुमेवार्थ-माविर्भावयितुं सूत्रे हेतुरित्येकवचनम् । सौत्रं तच्छब्दार्थविवरणान्तरितमाह—काव्यस्ये-(6b)ति । उद्भव उत्पत्तिरुत्कर्षश्च यथा हरिपदादुद्भूता गङ्गा, उद्भूतो राजा पराज(ञ्ज)यति[च] । उभयरूपोऽयत्नाभिमत इत्यनूद्य व्याचष्टे उद्भव इत्यादि । यद्यपि शक्त्यादयः सम्भूय व्याप्रियन्ते तथापि यथा घटस्य मृदूपताया मृद उत्कट उपयोगे रेखोपरेखाऽऽदौ तु सूत्रादीनाम्, एवमिहापि धर्मिसिद्धो शक्तेर्गुणाद्युत्कर्षरूपे तु सम्यगुद्भवो व्युत्पत्त्यभ्यासयोरिति ।

न प्रयोजनेन विनोपायजिज्ञासेति प्राक् प्रयोजनमुक्तम्, अनन्तरमशक्योपायत्वशङ्कया म(स) लक्षणम् आकाङ्क्षत इति कारणम्, अथेदानीं लक्षणं वाच्यमित्याह—एवमस्य स्वरूप-मिति । स्वमसाधारणं रूपं लक्षणमित्यर्थः । तददोषाविति<sup>13a</sup> । “अनेन कल्प्यमानोक्तास-दशकस्य संक्षेपेण सूत्रणं कृतम् । तथाच तदिति सप्रयोजनं सहेतुकञ्च सप्रभेदञ्च काव्य-स्वरूपं प्रथमोक्तासनिर्दिष्टं सूत्रितम् । शब्दार्थाविति धर्मिभूतयो शब्दार्थयोर्द्वितीय-तृतीयोक्तासनिर्णीतयो सूत्रणम् । अनन्तरं तदित्यनेनैव सप्रभेद यत् काव्यस्वरूपमुद्दिष्टं तस्य त्रयो भेदाः सप्रपञ्चमुक्तासत्रयेण प्रतिपादिताः सूत्रिताः । अदोषावित्यनेन दोषाणां परिहार्यत्वेन सूत्रितानां सप्तमोक्तासे निर्णयः । सगुणावित्यनेन सूत्रिता (7a)ना गुणाना-मष्टमे प्रपञ्चनम् । अनलङ्घ्यौ कापीति “विशेषप्रतिषेधे शेषाभ्यनुज्ञान”मिति न्यायेनोद्-द्वितानामुभयेषां शब्दार्थलङ्काराणां क्रमेण नवमदशमयोः क्लृप्तासयोर्निर्णयः । [ एवञ्चा पदपञ्चकेनोक्तासदशकं ( दशकं ) सूत्रितं ( सूत्रितम् ) ]” ( रुः सः २ पृ ) । गुणाद्युप-स्कृतस्यापि दोषकलङ्कितस्यानादेयतामाविष्कर्तुं प्रथमं दोषपदोपादानम् । तत्र गुणा-

13a ‘तददोषा’ विलार्यापूर्वार्धमुत्तारार्धन्तु ‘इदमुत्तम’मिति । एवमुत्तरत्वापि कारिकाग्रन्थः.

कचिदार्थया बहुशोऽनुष्टुभा च पूर्णतया ग्रथितोऽत्र संस्करणे सङ्ख्यया तथाऽङ्कितश्च ।

दोषगुणालङ्कारा वक्ष्यन्ते । कापीत्यनेनैतदाह यत् सर्वत्र सालङ्कारै  
कचित्तु स्फुटालङ्कारविरहेऽपि न काव्यत्वहानिः । यथा  
यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चैतक्षपा-  
स्ते चोन्मीलितमालतीसुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः ।  
सा चैवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ  
रेवारोधसि वेनसीतरुतले चेन समुत्कण्ठते ॥१॥

( शीलामटारिकाया —क व स ५०८ )

लङ्कारयोरभेदमेव केचिदास्थिवत् ( दास्थिवत् ) <sup>14</sup>दोषाणाञ्च गुणाभावव्यतिरेकम् । अत आह  
दोषगुणेति । वक्ष्यन्ते परस्परासङ्कीर्णा इति शेष । निषेधमुखे[ना]लङ्कारयोगप्रतिपादनेन  
किं तात्पर्यमित्याह—कापीत्यनेनेति । न तु गुणेनेवालङ्कारेणापि नित्य एव योगि(गः)  
परं वैदग्धीभङ्गीभणितं शून्य (४)—माभासत्वात्, अत आह स्फुटेति । अनलङ्कृती इति ।  
नवीपदर्थे । एतदुक्तं भवति—उद्धूतगुणमनुद्विक्तालङ्कारमपि काव्यं चमत्कारमावहत्येव यथा  
प्रस्तुतोदाहरणादि । उद्धूतालङ्कारान्तु गुणहीनं न खदते यथा नीरसं चित्रादि, तत्र  
शब्दार्थमालोपकारकत्वेनालङ्काराणां व्यवस्थिते । अतएव प्राधान्यात् प्रथमं गुणानामेवोद्देशः ।

यः कौमारहर इति <sup>15</sup>—अत्र तत्रस्थितानां ग्रैष्मिकधूलिकदम्बानां वसन्त उद्भिन्नाङ्कुराणां

14 'आस्थितस्य परं धर्म' ( भा. पु १२।६०।२६ ) मित्यादाविव आपूर्वकात्तिष्ठते-  
रत्र सकर्मकत्वं समर्थनीयम् । वाक्येऽत्राद्ये प्रत्यंशे भामहदण्डिप्रभृतीनामन्तिमे  
वामनीयानां परामर्शः ।

15 अलङ्कारमवस्वे रुचकेनात्र श्लोके सन्देहमङ्कर. स्वीकृत । तत्रास्फुटत्वस्याशिक-  
त्वेन समप्रत्वेन वा( यथा श्रीवरालोचने ) ग्रहणमित्यकिञ्चित्करम् । अलङ्कार-  
चर्चायां विवादे श्रीधरो मम्मटपक्षमेवानुसरति । चण्डीदासश्रीविद्याचक्रवर्ति-  
प्रभृतयो बहवः प्रायेण रुचकमतानुसारिणः । “काशकुशावलम्बनादलङ्काराभास-  
सम्भावनायामलङ्कारनैयत्यपत्तिनिर्वाह इत्यलं जुल्लकाशया । कविसंरम्भ-  
गोचरायामलङ्काराणां न कस्यचिदुपालम्भ” इति भट्टगोपालमन्तव्यं समीचीनमिव  
प्रतिभाति । 'वैदग्धीभङ्गीभणितिरलङ्कृति'रिति कुन्तकलक्षणे, तत् काव्यं, तद्रहितं  
काव्याभास एव । टीकाकृताऽपि प्राग्-वैदग्ध्य-भङ्गीभणितिशून्यमाभास-  
त्वा'दित्यभिहितम् ।

अत्र स्फुटो न कश्चिदलङ्कारः । रसस्य हि प्राधान्यञ्चालङ्कारता ।  
तद्भेदान् क्रमेणाह—

येऽनिलास्ते वासन्तिकमालतीपरिमलोक्तासिता इति व्याख्येयम् । (7b) एवञ्च निकुरम्बी-  
भूता सामग्री रसोद्दीपनहेतुर्वर्णिता हेतुर्भवतीति काश्मीरकाः । “ये तु ऋतुभेदमिष्टं  
वर्णयन्ति यथा चैतच्छपा इति वसन्तस्य, मालतीत्यादिना च निदाघप्राश्रुषोर्निर्देश इति,  
न तै रसोद्दीपनहेतुमिलिता सामग्री व्याख्याता स्यात् । एतस्मिंश्च पक्षे कदम्बा-  
निलानां कथं मालतीपरिमलोक्तामकत्वं, भिन्नर्तुभवत्वात्<sup>16</sup> । नापि कदम्बरूपाः  
समूहरूपा अनिला इति शोभना व्याख्या । तस्मात् पूर्वव्याख्यानमेव साधु । अत्र  
स्फुट इति—अत्र बहूनां वाक्यार्थानां तुल्यकक्षत्वेन निर्देशात्तुल्ययोगिता, औपम्यस्य  
चाप्रतीतेरस्फुटतेति [च] केचित् । तदसत्, वस्यचिद् गुणस्य वा क्रियाया वा  
साधारण्येनाप्रतीतेस्तुल्ययोगितालक्षणस्यैवाभावात् । औपम्यञ्च तुल्ययोगितायाः प्राणभूतं,  
तदभावे सैव नास्तीति कस्या अस्फुटत्वम् ? एतेन दीपकमपि प्रत्युक्तम् । समुच्चयस्तु  
वैचित्र्यातिशयाभावान्न महद्भिन्नरूपप्रभृतिभिरङ्गीकृत इति स न चिन्त्यते ।

कौमारहर इति चित्रमस्फुटकल्पमलङ्करणं यैर्व्याख्यातं तदपि न साधु, तस्य मुख्या-  
लङ्करणत्वाभावात् । न तच्चमत्कारकारि आश्चर्यमात्रं करोतीति नैतावता मुख्या-  
लङ्कारक(१)त्वम् । तथाचोद्भूतप्रभृतिभिर्न तत् स्वीकृतम् । यत् पुनरिह चित्रमन्यद्वा-  
(8a)ऽलङ्कारकत्वेन वक्ष्यते तदस्य ग्रन्थस्य व्यापकत्वप्रतिपादनार्थम् । तस्मादेतदपि न  
व्याख्येयम् । तस्माद्रिक्तमेतत् । इह “यः कौमारहर” इत्यादीन्यनुत्कण्ठाकारणानि,  
तेषु सत्स्वप्नि सा नोत्पन्ना, तद्विरुद्धाया उत्कण्ठाया उत्पादात्, अतश्च विशेषोक्तिरियम् ।  
सा च कार्यस्य साक्षान्निष्ठान्वयमानत्वेनाप्रतीतेरस्फुटा । विरुद्धोपलब्धिद्वारेण ह्यत्र कार्य-  
निषेधः प्रतीयते न साक्षादित्यस्फुटा विशेषोक्तिः । यद्वा उत्पन्नाया उत्कण्ठायाः कारणानि

- 16 काश्मीरकरत्नकण्ठकृते सारसमुच्चये ‘भाद्रच्छपा’ इत्यसाम्प्रदायिको वैकल्पिकः  
पाठो वसन्ते सर्वपुष्पाणि वर्णयन्त’ इति ‘कविसम्प्रदाय इति केचि’दित्यगतिक-  
गतिराश्रिता च । श्रीधरकृतोद्दारे दीर्घं रुचकग्रन्थे काश्मीरकैतराणां  
प्राक्तनतरनिबन्धोद्धृतैतत्पथव्याख्यानं ‘हस्ते लीलाकमल’मित्यादि मेघदूतीयपथ  
ऋतुसमाहारसूचकश्च्युतसुमनसः कुन्दा’ इत्यादि समताऽऽख्यायार्थगुणोदाहरणे वा  
ऋतुसन्धिप्रतिपादनपरो भावः प्रकाशित इति प्रतिभाति ।

इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् निर्वुधैः कथितः ॥४॥

इदमिति काव्यम् । बुधैर्वैयाकरणैः प्रधानभूतस्फोटरूपव्यङ्ग्यञ्जकस्य

न विद्यन्ते, तानि हि कौमारहरादीनामसन्निधानादीनि, तद्विरुद्धानाञ्च सन्निधानादीनामलभावात्तदभावः । तेनेयं विभावना कारणविरुद्धत्वोपलब्धिद्वारेण प्रतिषिद्धा, साक्षाद-निषिध्यमानत्वात् । एवञ्च विशेषोक्तिर्विभावना वा । सा चास्फुटा व्याख्येया” ( रु सं.-४ पृः ) । अत्र च साधरुवाचकप्रमाणाभावात् सम्भवन्नपि सन्देहसङ्करो न स्फुटः, अस्फुटारब्धत्वात् । ये तु सङ्करस्य पृथगलङ्कारता न मन्यन्ते तन्मते तत्सम्भावनाऽपि नास्ति । ननु विभावाद्युपकृताया रतेश्वर्वाणाऽऽयत्तत्वात् स्फुट एवात्र रसवदलङ्कार इत्याह—रसस्य हीति । सत्यम्, इह स्फुटो रसः प्रधानम्, न च प्राधान्ये सत्यलङ्कारता घटते, अलङ्काराणामुपस्कारकत्वादमादी-(8b)नाञ्च प्राधान्येनोपस्कार्यत्वात् । अलङ्कार्यव्यतिरिक्त-श्चालङ्कारोऽभ्युपगन्तव्य एन ( एव ), लोके तथासिद्धत्वात्, यथा गुणिव्यतिरिक्तो गुणः ।

सिद्धे काव्यसामान्यलक्षणे विभागो विशेषलक्षणञ्च वक्तव्यमित्याह । तद्धेदानिति श्लिष्टं पदम् । भिद्यत इत्यवान्तरविशेषो भिद्यतेऽनेनेति भेदो व्यावर्तको धर्म इति च । विभागस्य विशेषलक्षणप्रयोजकधर्मिनिर्देशरूपत्वाद्विन्नं वाक्यं क्रियते । प्रतिलक्षणं वाक्यं भो(ते)[नो]पादीयत इति न कश्चिद्विशेषः<sup>17</sup> । तेनायमर्थो भवति—द्विधा ( त्रिधा ) वाक्यं (काव्यं) ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यं चिञ्चेति । तेषाञ्च क्रमेणैतानि लक्षणानीति । प्रक्रान्तमपि काव्यपदं व्यवहितमितीदंपदपरामर्शनीयं स्मारयति—इदमिति काव्यमिति । [ अस्ति च तत्र ] वाच्यापेक्षया चमत्कारकारी कश्चन व्यङ्ग्यगतः प्रकर्षविशेषः । क्रियासामान्य-विशेषाभ्यां कारकसामान्यविशेषयोरान्तेष्वेव लाभात् किं बुधैरित्यनेन ? इत्यत आह—बुधैर्वैयाकरणैरिति । नायं निर्मूलो ध्वनिव्यवहारः किन्तु ध्वननव्यापारानुबन्धीति प्रकाशयितुं बुधैरित्युक्तम् । “प्रथमे हि विद्वांसो वैयाकरणा व्याकरणमूलत्वात् सर्व-विद्यानाम्” ( ध्व. आः १।१३ वृत्तौ ) । ते च मन्यन्ते प्रत्येकसमुदायविकल्पानुपपत्त्या न वर्णानामर्थप्रतिपत्तिजन-(9a)कत्वम्, अतो न वर्णा शब्दः किन्त्वन्त्य एव । स्फुटस्यस्मादर्थ इति स्फोट उच्यते । न च वर्णोच्चारणवैयर्थ्यम्, अज्ञातस्य तस्याज्ञापकत्वात्, वर्णमन्तरेण

17 एतस्यैवानुवादश्चण्डीदासकृतकाव्यप्रकाशदीपिकाया “तस्य च विशेषलक्षण-प्रयोजनकधर्मिनिर्देशमात्ररूपस्य पृथग्वाक्य अभिधानं नातिफलवदिति प्रतिलक्षण-वाक्यरूपमेवोपादानम्” ( १५-१६ पृ ) ।



शब्दस्य ध्वनिरिति व्यवहारः कृतः । ततस्तन्मतानुसारिभिरन्यैरपि न्यग्भावि-  
वाच्यव्यङ्ग्यव्यञ्जनक्षमस्य शब्दार्थयुगलस्य । यथा —

निःशेषच्युतचन्दन स्तनतटं निर्मृष्टरागोऽधरो

नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेयं तनुः ।

मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे

वापीं स्नातुमितो गताऽसि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥२॥

( अ श — वेम )

च तस्याज्ञानात् । न चैवमुत्तरध्वनिवैयर्थ्यम्, पूर्वपूर्वध्वनिजनिताव्यक्तज्ञानजन्याखिलसंस्कार-  
सहकृतस्यात्र(न्य) ध्वनेः स्फोटाभिव्यक्तिहेतुत्वात् । यथोक्तम् —

नादैराहितबीजायामन्त्येन ध्वनिना सह ।

आवृत्तिपरिपाकाया बुद्धौ शब्दोऽवधार्यते ॥ इति ( वा, प. १।८५ )

एवमादिना ध्वननमूलो वर्णेषु ध्वनिव्यवहारः प्रसिद्धः । अत्रापि तथैवेति । यस्तु  
शब्दं कुरु, मा शब्दं कार्षीं, शब्दकार्यं माणवक इति ध्वनावेव शब्दव्यवहारः सोऽभि-  
व्यञ्जकाभिव्यङ्ग्ययोरभेदोपचारात् । अक्षरार्थस्तु—अर्थप्रतिपत्तौ निमित्ततया प्रधानरूपं  
स्फोटरूपं यद् व्यङ्ग्यं तद्व्यञ्जनक्षमस्य तद्व्यक्त्यनुगुणध्वननाविष्टस्य वर्णात्मकस्य यथा तथा  
न्यग्भाविनं सापेक्षतया गुणीभूतं वाच्यं येन तयाभूतस्य वस्त्वलङ्काररसादेर्व्यङ्ग्यस्य यद्  
व्यञ्जनक्षमं शब्दार्थयुगलं तदात्मन काव्यविशेषस्य व्यञ्जकत्वसाम्याद्धनिरिति व्यवहारः  
कृत इति । एतेन तर्कतन्त्रादिशास्त्रगतविशेषगवेषणे क्रियमाणेऽपि न कापि कदाऽपि  
ध्वनि (ध्वने)र्नाम जगाम श्रोतमैत्रीमिति प्रत्यय(१७)न्तोऽनादिसिद्धाया ध्वननवृत्तेरनुमानादिना  
प्रकारेण ये प्रत्याख्यानमारभन्ते ते शुष्कतर्कादि-(ति)कर्कशधियो दूरपरास्ता<sup>१७</sup> इति  
सूचितं भवति ।

यथा चैतत्तथा पञ्चमे प्रपञ्चयिष्यत इत्याशयेनोदाहरणमालमाह—निःशेषेत्यादि ।  
“अत्र वापीं स्नातुं गताऽसि”ति वाक्यार्थभावनादशायामेव नायकस्वरूपानुसन्धानसहकृतस्य

१७ “एतेन शब्दसामर्थ्यमहिम्ना सोऽपि वारितः । यमन्यः पण्डितम्मन्यः प्रपेदे  
कञ्चन ध्वनिम्” इति न्यायमञ्जर्यां सकटाक्षान्तेन. “अनुमानेऽन्तर्भावं सर्वस्यापि  
ध्वने” रित्यादिना महिममष्टस्य साटोपप्रयासोऽपि सममेवोद्दिष्टोऽनेन प्रघटकेन ।

अत्र तदन्तिकमेव रन्तुं गताऽसीति प्राधान्येनाधमपदेन व्यज्यते ॥

बोद्धुरनुपपत्तितो लक्षणया विपरीतोऽर्थः प्रतीतिपथमवतरतीति ततो वर्णं (रन्तु)मिति प्रयोजनाद्भोगो व्यज्यते, तदन्तिकमेव गताऽसीति लक्ष्यत” इति वाचस्पतिमिश्राः<sup>18</sup> । वयन्तु ब्रूम — पदसमयलभ्यमर्थं बुभुत्समान एव “भम धम्मिअ” (वन्या १।४ का वृत्तौ) इत्यादाविति वक्ष्यमाण- ( विवोपलक्षणा ? ) न्यायेन विनैव लक्षणयाऽर्थान्तरप्रतीतिरिति । तथाहि निःशेषेति वलिभङ्गादितोऽपि चन्दनस्य च्यवन न तु क्षालनम् । नूनं निर्यन्तण- प्रवृत्तसर्वाङ्गीनमारलेपं विहितवानिति प्रतीयते । निर्मृष्टो न तु किञ्चिन्मृष्टः । दूर- मनञ्जने, निकटे तु साञ्जने ललाटनेत्रगलकपोलादिष्वपि स्थानेषु चुम्बनस्य विकल्पितत्वात् । पुलकिता तन्वीत्युभय व्यङ्ग्यपक्षे । तत् किं व्यङ्ग्यमद्भावमात्रेण चान्तिवं, नेत्याह— प्राधान्येनेति । सर्वत्र काव्ये रम एवात्मा, तत्प्रकाशनमुद्भिः ( १०३ ) प्रमेव कविव्यापारात्, अतएव यदुपात्तमपि न रसप्रतीतौ व्याप्रियते तदनङ्गमेव । एवञ्च यदपेक्षया यस्य प्रधान- ( प्राधान्य )-प्रत्यासत्तिराकृष्यते तत्तदपेक्षया मुख्यमित्याख्यायते । अस्ति चाल शाब्दादि- धर्मप्रतिपादकोऽधममदसहिताङ्गन्तुमित्यस्मादीपारोपोद्भूतो विप्रलम्भानुवेध इति । एवञ्च यद्यपि रसध्वनेरप्युदाहरणमेतत् सम्भवति, तथापि रमस्यालौकिकत्वात्तदवन्मात्रादेव चानवगमात् ‘वैदग्ध्येन युगपन्निषेधे विधौ च वाच्ये विधिनिषेधयोर्व्यङ्ग्यत्वेन वस्तुध्वनि- रूपतयोदाहृतम् । ध्वनिकृता हि विधौ वाच्ये निषेध पृथङ् निषेधे वाच्ये विधि- पृथगुदाहृतः, विधिनिषेधद्वारेण चोदाहरणं वाच्यव्यङ्ग्ययोरत्यन्तवैलक्षण्यख्यापनार्थम्’ ( रु स. पृ. ५ ) ।

18 वाचस्पतिमिश्रमतमिदं पूर्व्वमपि केषाञ्चित्तदनुबन्धूणा व्याख्यातृणा मतत्वेनो- द्घोष्य चण्डीदास-सुबुद्धिमिश्रप्रभृतिभिः समर्थ्यते । चण्डीदासेन श्रीधरमतं रुचकमतानुवर्त्येव साकृतं निराकृतम् ( १८१९ पृ. ) । उपलक्षणपदमत्र भीमांसकनयसम्मममर्थमावहति ( मी. सू. ११२६ ) । लक्षणत उपलक्षणस्य वैलक्षण्यमानन्दवर्धनेवाप्यङ्गीकृतम् ( ध्व आ ११२२ ) । ‘उपलक्षणन्यायेने’ति रुचकग्रन्थे लब्धस्यानुपपत्तिरिति चण्डीदासकृतालोचन उद्देशः । ‘स्वशब्द- पत्तिविधानलक्षणं तन्त्रं, परशङ्कीनामात्मन्यभ्यारोपणमात्राप’ इत्यपि सर्वतन्त्र- समञ्जसं व्याख्यानं वल्लभदेवकृतशिशुपालवव्याख्यायामस्त्येतदनुहारि ।

अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु मध्यमम् ।

अतादृशि वाच्यादनतिशायिनि । यथा—

ग्रामतरुणं तरुण्या नववञ्जुलमञ्जरीसनाथकरम् ।

पश्यन्त्या भवति मुहुर्नितरां मलिना मुखच्छाया ॥३॥

(रु का. अ ७।६)

अत्र वञ्जुललतागृहे दत्तसङ्केता नागतेति व्यङ्ग्यं गुणीभूतं, तदपेक्षया वाच्यस्यैव चमत्कारित्वात् ।

शब्दचित्तं वाच्यचित्तमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम् ॥३॥

अतादृशीति—अतादृशि व्यङ्ग्ये सति गुणीभूतव्यङ्ग्यमिति योजना । तच्च मध्यमं नोत्कृष्टं नाप्यऽकृष्टमित्यर्थः । तादृशस्य व्यङ्ग्यस्याभावश्चित्तेऽप्यस्तीत्यत आह—वाच्यादनतिशायिनीति । व्यक्तमेव व्यङ्ग्यं किन्तूदारचमत्कारानाविष्कारानुवचनं च (१) न वाच्यादतिरिच्यते । यद्यपि सर्वत्र रसपर्यन्तत्वमिति वाच्यात्तस्य गुणीभाव एव, यद्यपि चाखण्डास्त्रादविषयः काव्यार्थस्तथापि विचारकेणावान्तरव्य (10b)ङ्ग्यं वाच्यसमुदायमधिकृत्यावापोद्धारबुद्ध्या जीवितान्वेषणे क्रियमाणे क्वचिन् प्रतीयमानं श्रुत्यवद्वाच्यमेवोपस्कुर्वणं गुणीभावमासादयति । तद्यथा प्रकृतोदाहरणे । ग्रामेत्यादि । ग्राम एव यस्तरुण इति शृङ्गारप्रधानभूतयुवप्रकृत्यौचित्यान्निभृतस्पृहाभाजनत्वम् । तरुण्या इत्यपि तथा । नवेति तादृशमञ्जरीविलोकनोत्कण्ठितयोरुचितमेव वेतसगृहानुसरणम् । अतएव सनाथेति । यस्तस्याऽलङ्घ्यते स एव कृतकृत्यः करो नान्य इत्यात्मनि कोऽपि अधिकारः, अतएव तथाभूतस्यैव तात्कालिकदर्शनयोग्यत्वात् सविशेषणमुपादानम् । पश्यन्त्या इति वर्तमानाऽपदेशेन पुनः पुनः सम्पादनमभिव्यञ्जयता । कामिस्पृहानिमित्तवशादेव भवतीत्यपि वर्तमानोपपत्तिः<sup>19</sup> । यथा यथा तात्कालिकी चित्तवृत्तिरुत्कृष्यते तथा तथा मुखच्छाया मालिन्यमयीति मुहुर्नितरामित्यव्ययद्वयस्वरसः । तदेवं सङ्केतभङ्गो यद्यपि व्यञ्ज्यते तथापि वाच्यं वैवर्त्यमेव तरुणीमनःसन्तापमावेदयितुमुद्धुरम् । सङ्केतभङ्गः केवलमस्यैव निमित्तभावेनोपकुरुते । तदेतद्विवृणोति—अत्रेत्यादि ।

अवरमिति—ध्वन्यादिशब्दैरे- (रि)वोत्तमादिशब्दैरपि (11a) विभागी मन्तव्य इत्यभिप्रायेणोत्तमादिव्यपदेशः । बीजञ्चात्र यथास्थानं निगदिष्यते । अव्यङ्ग्य-

चित्रमिति गुणालङ्कारयुक्तम् । अव्यङ्ग्यमिति स्फुटप्रतीयमानार्थरहितम् ।

अवरमधमम् । यथा

स्वच्छन्दोच्छलदच्छकच्छकुहरच्छातेतराम्बुच्छटा-

मूर्च्छन्मोहमहर्षिहर्षविहितस्नानाह्निकाऽह्वाय वः ।

भिद्यादुद्यदुदारदर्दुरदरीदीर्घादरिद्रद्रुम-

द्रोहोद्रेकमहोर्मिमेदुरमदा मन्दाकिनी मन्दाताम् ॥४॥

विनिर्गतं मानदमात्ममन्दिराद्भवत्युपश्रुत्य यदृच्छयाऽपि यम् ।

ससंभ्रमेन्द्रद्रुतपातितार्गला निमीलिताक्षीव भियाऽमरावती ॥५॥

( हय व )

इति काव्यप्रकाशे काव्यस्य प्रयोजनकारणस्वरूपविशेषनिर्णयो नाम

प्रथम उल्लासः ॥

मितोषदर्थे नच्, द्योतमानस्यार्थस्य काव्येऽत्यन्ताभावासम्भवात् । तदेतल्लक्षणपदं चित्र-  
मिति [च] लक्ष्यपदमभ्याहार्यम् । चित्रमिति गुणालङ्कारद्वारा शब्दार्थधर्मा उक्ताः । तथाच  
वक्ष्यति “गुणवृत्त्या पुनस्तेषां वृत्तिः शब्दार्थयोर्मते”ति (८म उः) । अतएव सन्निध्य विभाग-  
माह—शब्दचित्रं वाच्यचित्रमिति । स्वच्छन्देत्यादि । भिद्यादित्याशीलिङ् । मन्दाकिनी  
भगवती गङ्गा [ वो ] युष्माकं मन्दतां भिन्यादित्यर्थः । छातं तनु । स्नानरूपमाह्निक-  
मह-कृत्यम् । अह्वाय ऋटित्येव । दर्दुरा मण्डूकाः । दरीभिरुपलक्षिता द्रुमाः । ‘ये तु  
दर्दुर’ गिरिविशेष व्याचक्षते तैः कवेर्लिपिदेशानभिज्ञत्वं प्रकाशितं स्यात्, यतश्च  
पूर्वसमुद्रगामिन्या मन्दाकिन्या दक्षिणापथस्थितेन दर्दुरगिरिणा सम्बन्धो नास्ति । तथाच  
कालिदासः-(रघु ४।५१)-

“स निर्विशय यथाकामं तटेष्वालीनचन्दनौ ।

स्तनाविव दिशस्तस्याः शैलौ मलयदर्दुरौ ॥” इति (रु सं ५ पृः) ।

अत्र सन्दर्भपरिसमाप्तिपर्यन्तविचित्रानुप्रासनिवेशनमात्रेणानपेक्षितार्थेन सहृदयहृदया-  
वर्जकत्वं न तु भगवद्गङ्गागतव्यङ्ग्यरत्यादिभावसौष्ठवेन । ( 11b ) नहि [ तत् ]  
साक्षाद्वाच्यद्वारा काञ्चन चमत्कारमात्रामर्पयति । [स्फुट] प्रतीयमानार्थेति—विनिर्गत-

मिति । यमिति हयग्रीवम्<sup>20</sup> । अमरावती भवतीति समन्वयः । अत्र गुणोत्प्रेक्षया वाच्यालङ्कारेण काव्यं सनाथीकृतम्, न तु व्यङ्गेयन केनचित्, येनेन्द्रो जित इति लौकिक-वाक्यसाधारण्येनापि प्रभावप्रतीतेः सम्भवात् । वीररसध्वनिस्त्वल सम्भवन्नपि न स्फुट इत्यव्यङ्ग्यम् । एतच्चित्तनिर्णये षष्ठे वक्ष्यति ।

इति महासान्निविग्रहिकश्रीश्रीधरविरचिते काव्यप्रकाशविवेके

प्रथम उल्लास

20 पद्यमिदं भर्तृभेगठकृतहयग्रीववधादुद्धृतम् । “काव्यं कल्पान्तरस्थायि जायेत सदलङ्कृती”ति सर्गबन्धमहाकाव्यलक्षणान्तपद्ये “वंशवीर्यश्रुतादीनि वर्णयित्वा रिपोरपी”ति लक्षणपरिपूरके तत्रत्ये चैतत्सदृशकाव्याना ग्रहणमिति हि विपश्चितः ।

( अथ द्वितीय उल्लासः )

क्रमेण शब्दार्थयोः स्वरूपमाह—

स्याद्वाचको लाक्षणिकः शब्दोऽत्र व्यञ्जकस्त्रिधा ।

अत्रेति काव्ये । एषां स्वरूपं वक्ष्यते ॥

वाच्यादयस्तदार्थाः स्यु

वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्याः ॥

तात्पर्याऽर्थोऽपि केषुचित् ॥६॥

आकाङ्क्षायोगप्रतासन्निधिवशाद्वक्ष्यमाणस्वरूपाणां पदार्थानां समन्वये

वृत्तिकार उल्लाससङ्गतिं कुर्वन्नाह क्रमेणेति । येन क्रमेण लक्षणे प्रक्रान्तौ तदभि(ति)क्रमे कारणाभावात्तेनैवेत्यर्थः । स्वरूपमवान्तरविशेषः । शब्दयते ज्ञाप्यतेऽनेनेति शब्दः । अस्य च विभागवाक्यादेव त्रित्वे लब्धे चतुर्थप्रकारो न सम्भवतीत्यावेदयितुं त्रिधेति । गोणी तु लक्षणाता न व्यतिरिच्यते लक्षणाया गौणस्य व्याप्तत्वात् । काव्य इति निर्धारणे सप्तमी । शब्दार्थयोर्मध्ये शब्दोऽत्रावधार्यत इत्यर्थः । प्रसिद्धाभिधावृत्तिविवेचनमन्तरेण व्यञ्जनविवेचनं प्रयोजनीभूतं न निर्णीतं स्यादिति ता अप्यस्य विचिन्त्यन्ते(साऽप्यस्य विचिन्त्यते) । एषामिति वाचकादीनामर्थस्वरूपजिज्ञासोद्रे(12a)कात् तदभिधाय वक्ष्यत इत्यर्थः । ननु नान्यस्य कचिद्विवक्षितो विशेषः प्रसिद्धो यत्रादिपदं वर्तते—अत आह वाच्येति । वाच्यादीनां सम्बन्धिशब्दत्वादर्थस्य विशेषः प्रतीयते, तद्विषयोऽयमादिशब्द इति भावः । अर्थयन्त इति अर्था वाचकादीनां क्रमेण बोध्या इति । ननु चास्तु गौण्या लक्षणायामन्तर्भावस्तात्पर्यशक्तिस्त्वतिरिच्यते, तत् किमिति तामादाय शब्दार्थप्रकार-श्रुत्यो न गणयत इत्यत आह तात्पर्याऽर्थोऽपीति । केषुचित्, वादिना मतेषु, अतोऽसार्व-लौकिकत्वात् समशीर्षिकया न गणयत इत्यर्थः । एषा वृत्तिरभिधात कथं भिद्यत इत्यत आह—आकाङ्क्षेति, प्रतिपत्तिर्जिज्ञासाऽऽकाङ्क्षा, बाधागोचरे सुख्यं<sup>(१)</sup> योग्यता सम्बन्धार्हत्वमिति यावत् । बुद्धिविशेषः ( निवेश ? ) सन्निधिः । तथाचोक्तमन्यत्र—

तात्पर्यार्थो विशेषवपुरपदार्थोऽपि वाक्यार्थः समुल्लसतीत्यभिहितान्यय-  
वादिनां मतम् ॥ वाच्य एव वाक्यार्थ इत्यन्विताभिधानवादिनः ।

सर्वेषां प्रायशोऽर्थानां व्यञ्जकत्वमपीष्यते ॥

तत्र वाच्यस्य यथा

माए घोरोवअरणं अज्ज हु णत्थि त्ति साहिअं तुमए ।

ता भण किं करणिज्जं एमे अ ण वासरो ठाइ ॥६।

( गा स. वे. ८८६ )

“आकाङ्क्षा सन्निधानञ्च योग्यता चेति तत्तयम् ।

सम्बन्धकारकत्वेन क्लृप्तज्ञानन्तरश्रुतिः ॥ ( त. वा. ४३६८ : )

तथा—

यस्य येनाभिसम्बन्धो दूरस्थस्यापि तेन सः ।

अर्थतो ह्यसमानानामानन्तर्यमकारणम् ॥

अपि पश्यामि धावन्तं दूरे यान्तं वनस्पतिम् ।

त्वां ब्रवीमि विशालाक्षि या पिनष्टि जरद्वयम् ॥ इति”<sup>२</sup>

( शबरभाष्ये ४।३।११ )

( रु. सं. ५८ )

एतद्वितयसहकवि-(कारि) चक्रव्यावर्तिता शब्दस्यार्थावगमनशक्तिस्तात्पर्यम् । समभिव्याह-  
( १२b ) तपदार्थसंस्पर्धा-(सर्गा-)-रमकक्षा(काक्षा)स्य पृथगेव विषयः । शुद्धो हि स्वार्यः  
पदसङ्केतगोचरः । अतएव वाक्यार्थ(र्थे) लक्षणेति भ्रान्तमतमपास्तम् । जाल्यादयो वक्ष्य-  
माणरूपाः । पदार्थास्तेषां समन्वये कर्तृकर्मक्रियाव्यापारे विशेषवपुः ससर्गाधिकवाक्यार्थ-  
शरीरः । अपदार्थोऽपीति केवलपदागम्यः । अनन्वितानामभिधानं पश्चादन्वयप्रतीति-  
रिति वादिनस्तौतातितादयः । वाच्य एवेति प्रयोगपतितानामावापोद्वापाभ्यां शक्तिग्रहणं

- २ भावत्वातकृतकौषितकीगृह्यसूत्रविवरणे ( Adyar Library 39 N. 37 Folio 66 ) ‘यस्य स्याद्येन- अर्थतो ह्यसमर्थानां’मिति प्रथमश्लोके पाठः । वात्स्यायनीयन्यायभाष्ये ( १।२।६ ) ‘यस्य येनार्थसम्बन्धः’ ‘अर्थतो ह्यसमर्थानां’मिति च पाठान्तरम् । द्वितीयश्लोके पिनष्टील्यत्र पिनक्षीति मुद्रितशावर-  
भाष्ये पाठः । यान्तमित्यत्र ‘यात’मिति रुचकधृतो ‘जात’मिति सारसमुच्चय-  
गृहीतश्च पाठः । या पिनष्टील्यत्र पिनक्षीति पिनैक्षीति चासङ्गतौ पाठौ कुलचित् ।

अत्र स्वैरविहारार्थिनीति व्यज्यते ।

लक्ष्यस्य यथा

साहेन्ती सहि सुहृदं खणे खणे दूष्मिआसि मज्झ कए ।

सव्भावणेहकरणिज्जसरिसअं दाव विरइअं तुमए ॥१॥

( गा. स. वे. ८४ )

ततश्च योग्यपदार्थान्तरा-(र अ)न्वित एव स्वार्थे शक्तिर्गृह्यत इति संसर्गात्मको वाक्यार्थः शक्तिगोचर एवेत्यन्विताभिधानवादिनः प्रभाकरगुरो र्मेतमिति सम्बन्धः<sup>३</sup> ।

सर्वेषामिति सर्वशब्दो न व्यक्तिकास्त्र्य इत्याह प्रायश इत्यादि, क्वचित् कस्यचिन्नेत्यर्थः । माए (३)' इत्यादि—मातर्गृहोपकरणमद्य खलु नास्तीति कथितं त्वया । तद् भण किं करणीयमेवमेव न वासरस्तिष्ठति<sup>४</sup> ॥ मातरिति सम्बोधनम् । काकुर्विश्वास्थता-माविष्करोति । तथा च मध्युपस्थिताया तव गमनमनर्हमिति व्यज्यते । गृहपदेन भृत्यादिसमुदायस्तस्योपकरणमित्यवश्यसम्पाद्यता व्यनक्ति । अद्य नास्ति न त्वन्यदा, तेनेतत्क्षण-प्रसक्तत्वादविनयपूर्वरङ्गादिशङ्कानि-(13 a)रास । ततः सकृद्गमन न दोषायेति ध्वनति । त्वया शिष्टं न तु मयैवेदमुन्नीतमिति माऽन्ताऽन्यथा शङ्किष्ठा इति प्रकाश[य]ति । भणोति निदेशकारिणी तेऽहं न तु स्वयमेव किञ्चिदाचरामीति द्योतयति । करणीयमिति सम्पादना-र्हम् । अतोऽत्र विमर्तिं मा विधासीरिति कटाक्षयति । एवमेवेति । उपकरणं विना यादृशी नामास्मदशा सा वक्तुमपि नार्हतीति प्रत्याययति । इति श्रुतावगतादेवार्थाद्वक्ष्यमाण-सहकारिसमवहितात् स्वच्छन्दविहारार्थिनीत्यर्थोऽवगम्यमानः स्थापयति ध्वननव्यापारम् । साहेन्तीत्यादि—'शासती साधयन्ती वा सखि सुभगं क्षणे क्षणे खेदिताऽसि मम कृते । सद्भावस्नेहकरणीयसदृशन्तावद्विरचित त्वया ॥' शासती मदीयामवस्था तस्मै कथयन्ती साधयन्ती मयि पक्षपातिनं कुर्वतीत्यर्थः । पदस्वरस पूर्ववद् गवेषणीयः । अत्र वाच्य-स्यापकारिणो वक्तृश्चापकारसंरब्धस्य पर्यालोचनाद् बाधितमुख्यार्थः शब्दो विपरीतलक्षणया

३ आहुरिति शेष इति बहुवचनसम्बन्ध केचिदर्शयन्ति । अन्ये त्वत्त्वचनेन बहुवचनभावाद् ध्वनित इति मन्यन्ते ।

४ एषु न तावच्छाया प्रदर्श्यते परन्तु तस्या यथायोग प्रतिवाक्यदिशा विशदन-मपीति 'वन्यालोकलोचनकारादिभिरनुसृत पन्था । स एवात्ताप्याश्रित । भूय प्रतीतिरित्यग्रे टीकापाठ क्रियाविशेषणत्वेन समाधेयः ।



अत्र मत्प्रियं रमयन्त्या त्वया शत्रुत्वमाचरितमिति लक्ष्यम् । तेन च कामुक-  
विषय सापराधत्वप्रकाशनं व्यङ्ग्यम् ।

व्यङ्ग्यस्य यथा—

उअ णिञ्चलणिण्पंदा भिसिणीपत्तस्सि रेहइ वलाआ ।

णिम्मलमरगअभाअणपरिट्ठिआ संखसुत्ति व्व ॥८॥ (गा स १।४)

अत्र निस्पन्दत्वेन आश्वस्तत्वम् । तेन च जनरहितत्वम् । अतः सङ्केतस्थान-

कौटिल्य[ानि] स्नेहत्यादिकं लक्षयति । स च लक्षितोऽर्थोऽर्थान्तरं प्रकाशयतीति लक्ष्यस्य व्यञ्जकत्वम् । ननु वक्त्रादिपर्यालोचनाद्यदि मुख्यार्थबाधस्तर्हि मूर्वाभिषिक्तेषु “भम धम्मिअ” इत्यादिषु (13 b) त्वन्युदाहरणेषु मुख्यार्थबाधाद्विपरीतलक्षणाप्रवेशप्रसङ्गः । नैतदिह, यत्र वाच्योऽर्थः कयाचिद् गमनिक्रिया समर्थयितुं शक्यते तत्र तस्य समूलत्वान्न वक्त्रादिविशेष-  
वशाद्बाधः । केवलं वक्त्रादिविशेषोऽर्थान्तरमेवावगूरयति सत्वागूरितो विरोधान्मुख्यमर्थं यद्यत् सत्यतयाऽवगमयति तस्यान्यत्वं कोपयुज्यते, तस्य हि युक्तिवशात् प्ररूढप्रतीतेः सविधान-  
(ना १) मेवेति कुतो मुख्यार्थबाधः, कुतो वा लक्षणा ? यत्र तु वाच्यस्य कयाचिद् गमनि-  
क्रिया समर्थयितुमशक्यस्य वक्त्रादिवशाद् बाध्यतया प्रतीतिस्तत्र मुख्यार्थबाधाल्लक्षणा । “भम  
धम्मिअ” इत्यादौ वाच्यस्य समर्थयितुं शक्यत्वान्मुख्यार्थबाधाभावे न विपरीतलक्षणायोगः ।  
“साहेन्ती” इत्यादौ तु वाच्यस्य समर्थयितुमशक्यत्वाद्रक्त्रादिवशाद्भूषणनेवान्वयो बाधित इत्यस्ति  
मुख्यार्थबाधः । सम्बन्धश्चात्र विरोधाभिधौ वैपरीत्यमेवेति न किञ्चिदसङ्गतम् । तथा चोक्तम्

“क्वचिद्बाध्यतया ह्याति क्वचिदस्य च (क्वचित् ह्यातस्य) बाधनम् ।

पूर्वत्र लक्षणैव स्यादुत्तरत्राभिधौ तु ॥” (रु. सं. ६-७ पृः)

उअ णिञ्चल्लेयादि—उअ पश्य । वाक्यस्यात्र कर्मता । निश्चलनिस्पन्दविसिनी  
पत्ते शोभते वलाका । (14 a) निर्मलमरकतभाजनस्थिता शङ्खशुक्तिरिव ॥ निश्चलेति  
सम्बोधनम् । ग्राह्यमाणोऽपि न भावः गृह्णाति यः स एवमुच्यते । शङ्खशुक्तिर्मृकाशुक्तिः ।  
अत्र निस्पन्दत्वेन विश्वासो व्यज्यते, तेन विविक्तता ध्वन्यते, तेन च सङ्केतस्थानमिति  
व्यङ्ग्यत्वम् । तत्र पूर्वार्थद्वयप्रतीतावपि न कश्चन चमत्कारः । तृ(प्र)तीय<sup>५</sup>मानार्थ-  
भानादेव काव्यत्वप्रतिलम्भः । अतएव पूर्वो[क्तो]-दाहरणेषु व्यङ्ग्यपरम्परासम्भवेऽपि

मेतदिति कयाचित् कश्चित् प्रत्युच्यते । अथवा मिथ्या वदसि, न त्वमन्वा-  
गतोऽभूरिति व्यज्यते ॥

वाचकादीनां क्रमेण स्वरूपमाह—

साक्षात्सङ्केतितं योऽर्थमभिधत्ते स वाचकः ॥२॥

इहागृहीतसङ्केतस्य शब्दस्यार्थप्रतीतेरभावात् सङ्केतसहाय एव शब्दो  
‘विशेष’ प्रतिपादयतीति यस्य यत्नाव्यवधानेन सङ्केतो गृह्यते स तस्य  
वाचकः ।

सङ्केतितश्चतुर्भेदो जात्यादिजातिरेव वा ।

यद्यप्यर्थक्रियाकारितया प्रवृत्तिनिवृत्तियोग्या व्यक्तिरेव तथाप्यानन्त्याद्

नार्यं विशेष इत्याशयाविष्कारः । सम्भोगाच्च विप्रलम्भ प्रकर्षवानिति मत्वा पक्षान्तरमाह—  
अथवेति । व्यापकविरुद्धोपि (प) लब्ध्वै-(व्यैद्य)व न त्वं गत इति प्रतीयत इति चेन्न,  
अनुमानसामग्रीखण्डनस्य करिष्यमाणत्वात् ।

एषा [स्व]रूपं वक्ष्यत इत्युक्तं, तस्यायमवमर इत्याह—वाचकादीनामिति । साक्षादि-  
त्यर्थान्तराव्यवधानेन । सङ्केतितमिति वैशेषिकमतानुसारेणाभिधानप्रतिपादनम्<sup>६</sup> । इहेति  
शब्दे व्यवहारे । अगृहीतसङ्केतस्य प्रतिपत्तिरिति यावत् ।

जात्यादिरिति जातिगुणक्रियाद्रव्याणि । ननु प्रतीतावेव सङ्केतग्रहस्योपयोगः,  
प्रतीतिश्च प्रवृत्तिनिवृत्तिमालोपयोगिनी, ते चेष्टानिष्ठसाधनयोरेव, ( 14b ) व्यक्तिश्च  
तादृशी नोपाधिरिति कथं न चतुर्विधः सङ्केतविषयग्रहः, कथञ्च जातिरेवेत्यतः

- 6, “बुद्धिपूर्वा वाक्यकृतिर्वेदे” ( ६।१।१ ) इति “पुनर्विशिष्टे प्रवृत्ति”रिति  
( ६।१।१० ) वैशेषिकसूत्रेषु पाठात् । सङ्केतितमिति वचनव्यक्तिरपरभाषाप्रायेति  
रुचकमतं यस्य प्रतिपत्तिरिति साहित्यचूडामणौ “अभिधत्तातिरत्र शब्दवृत्तिमाले  
प्रतिपादनलक्षणे वर्तते ।... इतरथा पर्यायस्यापि लक्षणत्वापत्ति”रिति । ततश्च  
तत्त्वे निघण्टुपाठादेवाशेषवैशेषिकार्थप्रतिपत्तिप्रसङ्ग इत्यसङ्गतं स्वकपोलकल्पितो  
विरलेषणप्रयासः । आदर्शपुस्तके वाक्यस्यास्यादौ “वाचकादीति पक्षान्तरमाह  
अथवे”ति विसदृशी पूर्वतरवाक्याशस्यायथा पुनरावृत्तिः ।

व्यभिचाराच्च(द्वा) तत्र सङ्केतः कर्तुं न युज्यत इति गौः शुक्लश्चलोडित्थ इत्यादीनां विषयविभागो न प्राप्नोतीति च तदुपाधावेव सङ्केतः। उपाधिश्च द्विविधो वस्तुधर्मो वक्तृयदृच्छासंनिवेशितश्च। वस्तुधर्मोऽपि द्विविधः सिद्धः साध्यश्च। सिद्धोऽपि द्विविधः पदार्थस्य प्राणप्रदो विशेषाधानहेतुश्च।

आह—यद्यपीति<sup>७</sup>। अनुगतरूपपुरस्कारेण शृङ्गग्राहिकया सङ्केतग्रहो वाच्यः। तथाचैकस्या व्यक्तौ तद्ग्रहेऽपि कथं व्यक्त्यन्तरे प्रयोगः स्यात्? तत्रापि सङ्केतग्रह इति चेत् तर्हि व्यक्त्यन्तरे कथमित्यानन्त्यम्। व्यभिचाराच्च<sup>८</sup> इति “यत्र व्यक्तौ सङ्केतः सा व्यवहारकालं(ले) व्यभिचरति” (रु. सं. ७५.)। एवञ्च व्यक्ताविव जातावपि प्रतिव्यक्तिभिन्नरूपत्वादानन्त्यव्यवहारो दुष्परिहरः। नहि विद्यमानायामप्याकृतौ गामानयेत्य (ति क-)श्चित् पिष्टमयो गामानयतीति। ननु जातिपक्षेऽपि जाते सर्वगतत्वात् किमिति मृद्गविकाऽऽनयनं न भवति? साक्षाऽऽदिमतं प्राणिन एव गोत्वाभिव्यञ्जकत्वात्—इत्यास्ता तावत्। तत्रेति व्यक्तौ। सङ्केतः कर्तुं न युज्यते न शक्यत इत्यर्थः। किञ्च यदि व्यक्तिमात्रं सङ्केतगोचरं कथं न घटपदस्य पटे प्रयोगः<sup>९</sup>? अप्रयोगादेवेति चेन्न, प्रयोगमामग्रीसम्भवे तस्य बाधमात्रत्वात्। अपि च शृङ्गग्राहिकया सङ्केतग्रहे चैव व्यक्तिगोपदसमयग्रहविषयः, नैव तत्र समानाधिकरणप्रयुज्यमानशुक्लचलशब्दयोश्च विषय इत्यमीषा घटकलसादिवत् पर्या-(15 a)यत्वप्रसङ्ग इत्याह—गौः शुक्ल इति। कृतकशब्दवादिना हि मते पारमेश्वरः सङ्केतः सकललोकव्यवहारानुकूलतया सर्वरनुगृहीतः। इतरथा प्रकृत्युच्चारणं(णे) प्रयोज्यप्रयोजकपुरुषविप्रतिपत्तौ संव्यवहारलोपप्रसङ्गः, तत एव च जगदादित आरभ्य तथैव प्रवाहाविच्छेदस्याप्युपपत्तिरिति। नित्यशब्दवादिना मतं ओतपत्तिकसम्बन्धग्रहणापरपर्याया व्युत्पत्तिः सङ्केतपदेन विवक्षिता। उपाधिश्चेति, वस्तुधर्मस्तत्त्वत्वा वृत्तिः, वक्तृयदृच्छासंनिवेशितो वस्तुषु न वर्तते वक्त्रा तु स्वातन्त्र्येण

७ अत्रादर्शपुस्तके किञ्चिद्गलितमिति प्रतिभाति। काव्यप्रकाशदीपिकातो-  
ऽलालोक्तपातः क्रियते—अर्थक्रियाकारितयेति, अर्थः प्रयोजनं तस्य क्रिया  
निर्वाहः, वज्राग्निवत् समुदितत्वं कार्याणामिति (३३ पृः)।

८ ‘व्यभिचाराच्चे’ति मुद्रितपुस्तकेषु पाठः।

९ व्यक्तिविवेके “घटतीति घटो ज्ञेयो नाघटन् घटतामियात्। अघटत्वाविशेषेण  
पटोऽपि स्याद् घटोऽन्यथे”त्याद्युद्धोषणमेतदभिप्रायकमेव।

तत्राद्यो जातिः। उक्तं हि वाक्यपदीये “न हि गौः स्वरूपेण गौर्नाप्यगौ-  
गोत्वाभिसम्बन्धात्तु गौ” रिति<sup>10</sup>। द्वितीयो गुणः। शुक्लादिना हि लब्धसत्ताकं  
वस्तु विशिष्यते। साध्यः पूर्वापरीभूतावयव क्रियारूपः। डित्थादिशब्दाना-  
मन्त्यबुद्धिनिर्ग्राह्यं संस्कृतक्रमस्वरूपं वक्ता यदृच्छया डित्थादिष्वर्थेषूपधाधित्वेन  
संनिवेश्यत इति सोऽयं संज्ञारूपो यदृच्छात्मक इति “गौः शुक्लश्चलो डित्थ इत्यादौ  
चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्ति” रिति महाभाष्यकारः (ऋ ६ क प्र सू)। परमाणुत्वा-  
दीनां तु गुणमध्यपाठात् पारिभाषिकं गुणत्वम्। गुणक्रियायदृच्छानां  
वस्तुत एकरूपाणामप्याश्रयभेदाद्भेद इव लक्ष्यते, यथैकस्य मुखस्य खड्गमुकुर-  
तैलाद्यालम्बनभेदात्।

सङ्केतावच्छेदकतया कल्पित। प्राणप्रद इति-समाधिपदम् ( ? ) तेनाश्रयोत्पत्ति-  
क्षणेऽपि सन्निति तात्पर्यम्। विशेषाधानहेतुरिति—व्यक्तेः समवायिकारणतया गुण-  
प्राक्कालसम्बन्धनियमात्र जातिरूपो धर्मः। प्राणप्रद इत्यत्र प्रामाणिकसम्मतिमाह—उक्तं  
हीति भर्तृहरिणेति शेषः। स्वरूपेण व्यक्तिरूपेण न गौर्गोपदवाच्यः। तत् किमगौरश्वादि,  
सोऽपो[ह] नास्तीत्याह—नागौरिति। तेनान्वयव्यतिरेकाभ्या जातिरेव शाब्दव्यवहारहेतु-  
रित्युक्तप्रायम्। द्वितीयस्तु न जात्यन्तर्भूत इत्यत्र प्रमाणमाह(15 b) शुक्लादिना हीति-  
विवृतमेतत्। कथं साध्यः क्रियारूपो, द्रव्यादेरपि साध्यत्वात्। अत आह पूर्वैति।  
अक्रमरूपस्य क्रमप्राप्तिश्च प्रत्ययेनोच्यते। अपूर्वापरौ पूर्वापरौ भूतावयववौ यस्याः क्रियाया  
इति विग्रहः। पूर्वोऽधिभ्रयणादिरपर उदकसेकादिः। एतद्रूपा यथा पाकक्रिया तथा-  
ऽन्याऽप्यनुसर्तव्या। तदुक्तम्—कालानुयाति(यि) यद्रूपं धात्वर्थस्य क्रियेति तत्<sup>11</sup> तेन

10 भर्तृहरिकृतं वाक्यपदीयं कारिकावृत्तिभ्यामुभाभ्या युतमिति विपश्चिता निश्चयः।  
तेन गद्यमयोऽयमंशो वृत्तौ स्थातुमर्हति। प्रथमखण्डे लवपुरत (Lahore)  
सम्पादिते वृत्तिग्रन्थोऽपि मुद्रितः। उत्तरखण्डद्वये कुत्ताप्ययमंशः स्यादिति  
सम्भाव्यते।

11 एतच्च भर्तृहरिमत् महाभाष्यप्रदीपे कैयटेनैवं सङ्कलितम्—“गुणभूतैरवयवैः समूहः  
क्रमजन्मनाम्। बुद्ध्या प्रकल्पितो भेदः क्रियेति व्यपदिश्यते॥ समूहश्च तथाभूतः  
प्रतिभेदं समूहिषु। समाप्यते ततो भेदे कालभेदस्य सम्भवः॥...अनन्तरं फलं  
यस्याः कल्प्यते तां क्रियां विदुः। प्रधानभूतां तादर्थ्यादन्यासा तु तदाख्यते”ति।

हिमपयःशङ्खाद्याश्रयेषु परमार्थतो भिन्नेषु शुक्लादिषु यद्वशेन शुक्लः शुक्ल इत्याद्यभिन्नाभिधानप्रत्ययोत्पत्तिस्तच्छुक्लत्वादि सामान्यम् । गुडतण्डुलादि-पाकादिष्वेवमेव पाकत्वादि । बालवृद्धशुकाद्युदीरितेषु डित्यादिशब्देषु च प्रतिक्षणं भिद्यमानेषु डित्याद्यर्थेषु वा डित्यत्वाद्यस्तीति सर्वेषां शब्दानां

धात्वर्थः क्रियेत्यभिप्रेतम्, सर्वत्र पूर्वापरीभूतो भावात्मैव धातुप्रत्याय्य । एकस्मिंश्च क्षणे समुदायताऽऽरोपणेन प्रयोग एकापूषी(ति)वत् ( ४ प्रः १म—३१पृः ) अन्येति—अन्ते भवाऽन्याऽवि(व)शिष्टेत्यर्थः । उच्चारणानन्तरमेकयैव धिया विषयीकृतं, न तु पूर्ववत् खण्डश उत्पन्नयेति । [त-]देव व्युत्पादयति संस्कृत-क्रमेति<sup>12</sup> । यदृच्छाकल्पितत्वाद्<sup>13</sup> डित्यादिशब्दा एव यदृच्छा इत्युच्यन्ते । एतेषां स्वरूपं तत्संज्ञिषु पुरुषैः मतत्स-(सतत्)-मुपाधतया निधीयते । तदेतदभिसन्धाय भगवान् भाष्यकारश्चातुर्विध्य शब्दस्याभ्यधादित्याह—चतुष्टयीति । उक्तगुणलक्षणासम्भवं मन्यमान आह-परमाणुत्वेति<sup>14</sup> । नन्वेतावताऽपि लक्षणमव्यापकमेव । सत्यम् एवन्तु<sup>15</sup>...

12 सहकर्म स्वरूपमिति मुद्रितप्रसिद्धपुस्तकेषु पाठो लक्ष्यते । संहतं शून्यमिति प्रायिकं व्याख्यानम् । श्रीधरव्याख्यानन्तु वर्णसंहार-(भरत नाः शाः ) वेणीसंहारेत्यादिप्रयोगदर्शनादुत्पलशतपत्रवेधादिवत् क्रमस्त्वलास्ति न स लक्ष्य इति रीत्या स्फोटतत्त्वप्रतिप्राक्तमम् ।

13 'जातिमतसमुदायेऽपि संज्ञावत् कल्प्यते परै'रिति वाक्यपदीयवचनाद् यदृच्छा-शब्दानां तथाभावः ।

14 परमाण्वित्यन्यत्र पाठः । चण्डोदासकृतदीपिकायां परमाण्वादीनामिति भाव-परोऽयं निर्देश इति विवरणं श्रीधरगृहीतपाठस्य तात्पर्यं प्रामाणिकत्वञ्चा-वेदयति ।

15 अत्रादर्शपुस्तके चतुर्णां ( १६- ६ ) पत्राणामभावो यत्कृता त्रुटिः पुस्तकान्तरप्राप्तिसमाधानेनैव विनिवार्यते । तत्र चाशा क्षोदीयस्येवेति महद्वैशसम् ।

जातिरेव प्रवृत्तिनिमित्तमित्यन्ये । तद्वानपोहो वा शब्दार्थः कैश्चिदुक्तं हति ग्रन्थगौरवभयात् प्रकृतानुपयोगाच्च न दर्शितम् ॥

स मुख्योऽर्थस्तत्र मुख्यो व्यापारोऽस्याभिधोच्यते ॥८॥

स इति साक्षात्-सङ्केतितः । अस्येति शब्दस्य ।

मुख्यार्थबाधे तद्योगे रूढितोऽथ प्रयोजनात् ।

अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत् सा लक्षणाऽऽरोपितक्रिया ॥९॥

‘कर्मणि कुशल’ इत्यादौ दर्भग्रहणाद्ययोगाद् गङ्गायां घोष’ इत्यादौ च गङ्गाऽऽदीनां घोषाद्याधारत्वासम्भवान्मुख्यार्थस्य बाधे विवेचकत्वादौ सामीप्ये च सम्बन्धे रूढितः प्रसिद्धेस्तथा गङ्गातटे घोष इत्यादेः प्रयोगाद् येषां न तथा प्रतिपत्तिस्तेषां पावनत्वादीनां धर्माणां तथा प्रतिपादनात्मनः प्रयोजनाच्च मुख्येनामुख्योऽर्थो लक्ष्यते यत् स आरोपितः शब्दव्यापारः सान्तरार्थनिष्ठो लक्षणा<sup>16</sup> ।

स्वसिद्धये पराक्षेपः परार्थं स्वसमर्पणम् ।

उपादानं लक्षणं चेत्युक्ता शुद्धैव सा द्विधा ॥१०॥

‘कुन्ताः प्रविशन्ति’ ‘यष्टयः प्रविशन्ति’ इत्याद्यौ कुन्तादिभिरात्मनः प्रवेशसिद्धयर्थं स्वसंयोगिनः पुरुषा आक्षिप्यन्ते । तत् उपादानेनेयं लक्षणा । “गौरनुबन्ध” इत्यादौ श्रुतिचोदितमनुबन्धनं कथं मे स्यादिति जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते न तु शब्देनोच्यते “विशेष्य नाभिधा गच्छेत् क्षीणशक्तिर्विशेषणे” इति न्यायादित्युपादानलक्षणा तु नोदाहर्तव्या । न चात्र<sup>17</sup> प्रयोजनमस्ति न वा रूढिरियम् । व्यक्त्यविनाभावित्वात् जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते । यथा क्रियतामित्यत्र कर्ता । कुर्वित्यत्र कर्म । प्रविश पिण्डीमित्यादौ गृहं भक्षयेत्यादि च । ‘पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते’ इत्यत्र च रात्रिभोजनं न लक्ष्यते श्रुतार्थापत्तेरर्थापत्तेर्वा तस्य विषयत्वात् । ‘गङ्गायां घोष’ इत्यत्र तटस्य घोषाधिकरणत्वसिद्धये गङ्गाशब्दः

(20a) धर्म इति । न तावदियं प्रयोजनलक्षणा नापि रूढेत्याह न चेति । शब्दानुपस्थितौ कथं तर्हि व्यक्तेः प्रतीतिरिति चेद्, अत्र आह व्यक्त्यविनेति । “अविनाभावित्वलक्षणोनाक्षेपेण य(त)स्याः प्रतीतिः, प्रविश पिण्डीमित्यादिवन् ।

16 तथाच शब्दव्यापारविचारे एव वाच्यवाचकार्यनिष्ठौ व्यापारावभिधालक्षणे इति ।

17 ‘न ह्यत्रे’ति प्रायिकः पाठः ।

स्वार्थमर्पयति—इत्येवमादौ लक्षणेनैषा लक्षणा । उभयरूपा चेयं शुद्धा, उपचारेणामिश्रितत्वात् ।

अनयोर्लक्ष्यस्य लक्षकस्य च न भेदरूपं तादस्थम् । तटादीनां गङ्गाऽऽदि-  
शब्दैः प्रतिपादने तत्त्वप्रतिपत्तौ हि प्रतिपिपादयिषितप्रयोजनसंप्रत्ययः । गङ्गा-  
सम्बन्धमात्रप्रतीतौ तु गङ्गातटे घोष इति मुख्यशब्दाभिधानाल्लक्षणायाः को भेदः ।

न तु लक्षणैषा, तद्विकार- (तस्य द्विप्रकार)त्वादत्र तदसम्भवात् । द्विविधो ह्याक्षेपो लक्षणामूलोऽविनाभावित्वमूलश्च । अत्र चोत्तर एव पक्ष इति न लक्षणासम्भावना कार्येत्यर्थः” (रु सं १५) । उदाहरणान्तरेणाविनाभावमूलमाक्षेपं स्फुटयति—**क्रियतामिति** कर्मणि लकारः, अतः क्रियैव धातूपात्तौ (ता) कर्तारमाक्षिपति । कुर्विति युष्मदर्थ-कर्तरि लकारः । कारककालसख्यास्तिङ्वाच्या एव, नहि कारकत्वेन क्रियाव्यापकत्वेन वा कर्तृकर्मणोरस्ति विशेषो येन कर्मण्यभिधानम् । अन्यत्वाक्षेप इति कल्पना घटते । उक्तञ्च—

आत्मनेपदरूपेण सर्वलैवातिकर्मणि ।

लकारः स्यात्तथैवायं कर्तर्यपि भवेन्न किम् ॥

न च सर्वा क्रिया कर्मव्याप्तेति चेन्, मा भूद्, या तावत्तादृशी तत्र का वार्ता ? यदि चाख्यातेन संख्याया नाभिधानं तत्.(?), चैत्र. पचतीति सामानाधिकरण्यं न स्यादित्यादिकमव-  
सेयम् । यथा क्रियासामान्येन कारकसामान्यमाक्षिप्यते तथा तद्विशेषेण तद्विशेषोऽपि क्वचिदि-(20b)त्याह—**प्रविशेति** । प्रवेशात्मा क्रियाविशेषः सन्निहितायामन्य(मन्वय)योग्याया पिरख्यामसम्भवन् व्यवहितमपि गृहात्मकं कारकविशेषमाक्षिपति । योग्यकर्माणैपलक्षण-  
श्चैतत् । एवं कारकविशेषेणापि क्रियाविशेष क्वचिदित्याह **पिण्डीमिति** । एतद्वि कर्मपद प्रविशेत्येतस्मिन्नसम्भवद् योग्यमेव भक्षयेत्यादिक्रियापदमाक्षिपति । तदेतद्व्यमेकजातीयतया समासेनोपन्यस्तम् । **पीन** इति—दिवाभोजनाभावे पीनत्वं नानवाप्य[रात्रिभोजनं] रात्रि-  
भोजने पर्यवस्यति । कस्य पुनः प्रमाणास्यात्र व्यापार इति जिज्ञासुर्(सु)तरयति—**श्रुतेति** । तस्येत्येकशेषनिर्देशो दृष्टान्तदार्ष्टान्तिकसाधारणतया प्रमाणाभिधानाय । “दृष्ट श्रुतो वाऽर्थोऽन्यथा नोपपद्यत इत्यर्थकल्पनाऽर्थापत्तिरित्येतद्भाट्टा विवृण्वते । दृष्ट इति प्रत्यक्षानु-  
मानोपमानार्थापत्त्यभावलक्षणैः पञ्चभिः प्रमाणैरुपलब्ध । प्राधान्यख्यापनार्थं” शब्दस्य भेदेन निर्देशः । श्रुत इति शब्दलक्षणप्रमाणेन ज्ञातोऽर्थो वस्तुविशेषोऽन्यथा नोपपद्यत” (रु. सं ७५) इति शब्दस्य कल्पन श्रुतार्थापत्तिः । शाब्दी ह्याकाङ्क्षा शब्दैरेव पूर्यते । नहि शाब्दाशाब्दयोरन्वयः, इतरथा पठेति श्रुत्वा प्रत्यक्षादिना कर्म जानताऽप्य

( तोऽप्य ) ( 21a )-न्वयप्रतीतिप्रसङ्गात् । ‘तत् परसन्निधिः प्रयोजक’ इति चेन्न, नियमेन तात्पर्यावधारणस्य वाक्यार्थे प्रतीत्यसङ्गतत्वात् । अनवधारणे चोक्तमेवेत्यलमवान्तरेण बहुना । अर्थापत्तिव्यवस्थाऽपि, ( १ ) अर्थमन्तरेण न युज्यत इति याऽर्थस्य कल्पना साऽर्थापत्तिः । तल यथा ( यया ? ) मन्त्रस्तब्धोऽग्निर्न दहतीति न स्वरूपमालेखे दाहक इति विस्फोटं दाहकार्यं प्रत्यक्षेणोपलभ्याग्ने र्यया दाहिकाशक्तिः कल्प्यते, सा प्रत्यक्षपूर्विका-ऽर्थापत्तिः । “न चेदमनुमानम्, अतीन्द्रियत्वाच्छक्तेः स्वप्नेऽप्यनुपलभ्यत्वात् ; अन्वय-व्यतिरेकप्रहणासम्भवात् कार्यहेतुत्वायोगात् । देशान्तरप्राप्त्याऽऽदित्यस्य गतिक्रियामनुमाय गमनशक्तिः कल्प्यत इत्यनुमानपूर्विका सा । एवमन्या अपि ज्ञेयाः” । ( रु. स. ५८ : ) **प्रभाकरगुरुस्ताह**<sup>18</sup>—दृष्टं श्रुतो वेति लौकिकीयमनाप्तोक्तिरतो लोकप्रसिद्धयोपलब्धि-मात्रे वर्तते, न तु विकल्पप्रतिपादन इति । शब्देऽपि हि कल्पितेऽर्थप्रतोत्यैव प्रकृतसमाधानं, तद्वरमर्थ एव कल्प्यतामिति । तेन **भट्टमते** श्रुतार्थापत्तौ तु रात्रिभोजनमर्थ एव । अत्र च बलाबलमीमासा प्रकृतानुयोगिनी । उभयल-(न)येऽपि यथाश्रुतस्योपपत्तेरित्याशयवतः श्रुतार्थापत्तेर्वैयनास्था । ल(21b)-क्षणमुपलक्षणं तेन लक्षणा लक्षणलक्षणा यथा गङ्गाया-मिति सप्तमी घोषप्रतिवाकक्रियाऽधिकरणप्रतिपत्तिफलेति तात्पर्यमवधृतं, न तु श्रौतोप- (त उप)लक्षणस्यार्थस्य वाक्यार्थानुप्रवेश इति । अवच्छेदतोऽपि बाधकस्य निश्चीय-मानत्वात् केवलमसौ सम्बन्धद्वारा तटमुपलक्ष्यन्नास्ते । तदिदमुक्तं **स्वार्थमर्पयतीति** । एतेन जहत्स्वार्था लक्षणलक्षणोत्पुक्तं भवति । शुद्धेति पदं विवृणोति उभयेति । क्वचिदभिव्यक्तिस्वरूपभेदयोरेव संसर्गमात्रमारोप्यते शब्दबलाद् यथा—

“प्रतीच्छत्याशोकी किशलयपरावृत्तिमधरः कपोल पाण्डुत्वादवतरति तालीपरिणतिम् ।

परिम्लानप्रायामनुवदति दृष्टिः कमलिनी नवीनस्तन्वङ्गया मनसिजविकारो विजयते<sup>19</sup> ॥ इति

( स. कं. पृ: ५४ , हेम का. अ. वि १६८ पृ )

18 अर्थापत्तिरपि दृष्टः श्रुतो वाऽर्थोऽन्यथा नोपपद्यत इत्यर्थकल्पनेति शबरभाष्यम् । तदेवावलम्ब्य सम्प्रदायद्वयस्य स्वस्वसिद्धान्तप्रकटनम् । परं न चाप्यस्याः प्रमाणत्वे कश्चिद्विप्रतिपद्यत इति श्लोकवार्तिकखरसान्नातानयोः प्रमाणाताया विप्रतिपत्तिः ।

19 सरस्वतीकण्ठाभरणे समाधिगुणोदाहरणे पद्यमेतदुपयुक्तम् । तत्र चतुर्थः पादस्तिष्ठतो भिन्न एव नेयः किन्तूपचरितैव शुद्धेति रत्नदर्पणकारः । प्राचीन-नाटकादपि कस्मादेतदुद्धृतं स्यात् । एवमादिषु प्रयोजनस्यानिगूढतयाऽनादरणीय-त्वाद्व्यञ्जकत्वेन न कृत्य किञ्चिदिति लोचनोक्तदिशा न व्यञ्जयत्बमाश्रयणीयम् ।



## सारोपाऽन्या तु यत्नोक्तौ विषयी विषयस्तथा ॥

आरोप्यमाणः आरोपविषयश्च यत्नानपह्नुतभेदौ सामानाधिकरण्येन निर्दिश्येते  
सा लक्षणा सारोपा ॥

तदिदमुपचरिता वृत्ति । एतदसङ्करः शुद्धत्वम् । तदेतत् प्रकृतयोर्व्युत्पादयति । अनयो-  
रिति शुद्धभेदयोः । लक्ष्यस्तटादिरर्थो लक्षकः प्रवाहादिः । न तटस्थत्वमिति—  
अनेन 'तटस्थे लक्षणा शुद्धे'ति ( अ वृ मा. ५ का ) भट्टमुकुलमत दूषितम् । गङ्गागता  
हि पावनत्वादयस्तटे प्रतिपादयितुमभीष्टास्ते च तटस्य गङ्गारूपत्वप्रतीतौ प्रतीयन्ते ।  
न च भेदस्वभावो(वे) तटस्थ इति तटस्थत्व-(22a) प्रतिपादनमयुक्तम् । अत्र तत्-  
सामोप्यात्तद्धर्मानुमानमनैकान्तिकं ? तदिहोपचारेण सम्बन्धमात्रमभिमतविरुद्धमवगम्येतेत्यत  
आह गङ्गेति । भेदो विशेषः ।

सारोपेति—अन्यस्यान्यत्वावाप आरोपः । अस्य च विषयवष्टभ्यत्वाद्विषयारोप्य-  
माणोऽर्थो विषयः । प्रस्तावादारोपस्य वक्ष्यमाणभेदेन सह पृथग्भावः दर्शयति—  
अनपह्नुतेति । तथेति व्याचष्टे सामानाधिकरण्येनेति । एतदन्यथाऽनुपपत्तिरेवात्र  
गौणताबीजम् । ननु चाग्निं माणवकमानयेति वाक्यानन्तरं पिङ्गलमाणवकानयनदर्शना-  
दाख्यातार्थमुख्यतैवात्र युक्ता, न तु गौणतेति । न च सोपपदाद्धीर्मन्दप्रतीतिरल्पविषयत्वं  
गौणत्वमिति वाच्यम्, तेषामपि ( तस्या अपि ) वाचकशक्तिं विनाऽसम्भवात्, तत् कुतो-  
ऽयं गौणमुख्यप्रविभाग इति ? अत्रोच्यते—यः साक्षादेव शब्दात् प्रतीयते स मुख-  
मिव भवतीति मुख्यः । यस्तु प्रतीतार्थावलम्बिगुणसम्बन्धिव्यवधानेन गम्यते स गुणोभ्य  
आगत इति गौणः । ननु यद्विरिश्चिखरमारुह्य प्रेक्ष्यते तदपि प्रत्यक्षमेवेति न्यायाद्  
गुणव्यवधानेनापि शब्दतः प्रतीयमानोऽर्थो मुख्य एवेति गुज्यते, न हि स्वसामग्रीव्यवधा-  
(22b)नं कारकाणां कारकत्वं विहन्ति, अश्वेनापि ग्रामादि गच्छन् गन्तैव भवति ।  
नैवम् । अस्यत्रापरोऽपि विशेषः । अनादृत्यैव माणवकप्रत्ययं ज्वलनमग्निशब्दात् प्रति-  
पन्नं दृश्यते(ते), न त्वनादृत्य ज्वलनप्रत्ययं माणवकप्रतिपत्तिः । कुतः पुनरेतत् । यो योऽग्नि-  
सदृशो विवक्ष्यते तत्र तत्राग्निशब्दस्य प्रयोगात्तत्सादृश्यविगमे चाप्रयोगादग्निसदृशानयनेनैव  
पिङ्गलमाणवकानयनोपपत्तेस्तद्गुणान्तरादपि प्रयोगादग्निसादृश्यं प्रवृत्तौ निमित्तम्, न तु  
ज्वलनेऽप्रतीते तत्सादृश्यं प्रतीयते, तस्माज्ज्वलनेऽग्निशब्दो मुख्यो, माणवके तु गौण  
इति । तदाहुः—

प्राक् प्रतीतस्य मुख्यत्वं मुखतः प्रथमोद्भूते ।

पश्चाद्गम्यस्य गौणत्वं गुणागमनहेतुकम् ॥

स्वार्थे प्रवर्तमानेऽपि यस्यार्थं योऽवलम्बते ।

निमित्तं तत्र मुख्यं स्यान्निमित्ताद् गौण उच्यते ॥

तस्य च लक्षणायामन्तर्भाव इति लक्ष्यते । शुक्तिकाया रजतमिति रज्ज्वावहिरित्येव प्रकारो योऽपदेशः स भ्रान्तु- ( भ्रान्ति ? ), मुख्यत्वेन तद्भावोपपत्तेर्न तु गौण ( ? ) । तदुक्तम्—

सन्निहितरजतशकले रजतमतिर्भवति यादृशी सत्या ।

भेदानभ्यवसायादियमपि तादृक् परिस्फुरति ॥ ( श्रु. प्रः ? )

एवम्

कर्णौ पिधाय य. (शब्दः) श्रूयतेऽनाहताह्वयः ।

न तस्याद्योद्धोष ( न तस्य घोष ) इत्याख्या ( 23a ) मुख्यवृत्त्योपजायते ॥ इति । कर्णच्वेडायां घोष इति यो व्यपदेशस्तत्र कर्णच्वेडाया अथावगाथेन ( अथावगाथेन ) यद्यपि घोष इति व्यपदेशो न मुख्यस्तथापि यदा श्रोत्रेन्द्रियस्य बहिवृत्तिनिरोधाज्जाठरानल-पच्यमानान्नरसादिशब्दः श्रूयते, अनाहि(ह)ताख्य शब्दब्रह्मोन्मिषति (च), तदा तयो-घोषव्यपदेशो मुख्य एव । किं पुनरनाहताख्यं शब्दब्रह्म ? उच्यते । शब्दब्रह्मण-श्चतस्रोऽवस्था, वैखरी, मध्यमा, पश्यन्तो, सूक्ष्मेति । तथाचोक्तं भाष्यकृता<sup>20</sup>—

अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं [ यदक्षरम् ] ।

विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः ॥ ( वा. प. १।१२ )

वैखरी शब्दनिष्पत्तिर्मध्यमा श्रुतिगोचरा ।

द्योतिकाऽर्थस्य पश्यन्ती सूक्ष्मा ब्रह्मैव केवलम् ॥

20 एवमादर्शपुस्तके । परमेतद्वाक्यपदीयवचनम् । स्फोटप्रमाणकानां वचनानां मुख्यतो वाक्यपदीयादुद्धृतानामुपस्थापनं ध्वन्यालोकलोचने सरस्वतीकण्ठा-भरणोपरि रत्नदर्पणे विस्तरतो विचारश्चालङ्कारकौस्तुभे कविकर्णपूरकृते तद्वि-श्लेषोऽस्मत्कृताया मौक्तिकावल्याम् ( ३।२०-३० पृः ) । अनाहतलक्षणा-ञ्चैतत्प्रसङ्गे तन्त्रशास्त्रपरिभाषितमिव प्रतिभाति । केवलं बुद्ध्युपादानक्रम-रूपेणादि रत्नदर्पणे धृतः पाठो मध्यमालक्षणपथे । अत्र घोष आद्योद्धोषो वा प्राचीनानां महाभाष्यकृदादीनां दृष्टान्ते मेर्याघातत्वेन वर्ण्यते ( १।१।६६ ),

तव वैखरो तावद्विखरो देहस्तत्र भवा वैखरो । कथमुत्पद्यत इति चेत्—

स्थानेषु विवृते वायौ कृतवर्णपरिग्रहा ।

वैखरो वाक् प्रयोक्तृणा प्राणवृत्तिनिबन्धना ॥ ( वा. प. १।१४३ वृ )

इयञ्च चतुर्विधा, वर्णपदवाक्यवर्णसमुदायभेदात् । स्वार्थानुभवगोचरा मध्यमा यथा—

अन्तः सजलपरूपायाः कमरूपानुपातिनी ।

प्राणवृत्तिमतिक्रम्य मध्यमा वाक् प्रवर्तते ॥ ( वा. प. १।१४३ वृ )

इयञ्च द्विविधा सुखात्मिका दुःखान्मिका च । ज्ञानरूपा पश्यन्ती यथा—

वाक्यपदीये प्राकृतार्थकृतध्वनिभेदव्यवस्थापनं तन्त्रादिषु ‘इच्छाशक्तिबलोद्घुष्टो ज्ञानशक्तिप्रदीपकः । पुंरूपिणी च सा शक्तिः क्रियाऽऽख्या सृजति प्रभुः ॥ असावेव बिन्दुः स्थानान्तरगतः पराद्याख्यो भवति’ । पश्यन्ती मध्यमा चापि वैखरी शब्दजन्मभूरित्यादिरीत्या तत्प्रपञ्चः । यथा द्रवेडा वंशशलाका लक्षणया तदाश्रयः क्रीडामयो व्यापारः । महाभारतेऽनुगीतापर्वणि ब्राह्मणगीताख्यमर्थो विवृतः ‘स्थावरं जङ्गमञ्चैव विदुषभे मनसी मम’ इत्युपक्रम्य ‘ततः प्राण प्रादुरभूद्वाचमाप्याययत् पुनः’ । तस्मादुच्छ्वासमासाद्य न वागवदति कर्हिचित् ॥ घोषिणी जातनिर्घोषा अघोषा च प्रवर्तते । तयोरपि च घोषिण्या निर्घोषैव गरीयसी ॥ गौरिव प्रसवत्यर्थान् रसमुत्तमशालिनी । सततं स्यन्दते ह्येषा शाश्वतं ब्रह्मवादिनी’ ॥ इत्यादिसन्दर्भे सन्तानेन ‘तस्मान्मनः स्थावरत्वा-द्विशिष्टस्तथा देवी जङ्गमत्वाद्विशिष्टे’त्यन्तेन प्रतिपादितं विवृतञ्च तत्तात्पर्यं भारतभावदोषे इत्यलम् । अत्रोद्धृतानां वैखरीमुखानां लक्षणं वाक्यपदीयवृत्तौ कुत्वाप्यविकलं कुलं वा संक्षिप्ततरमुपलभ्यते । लवपुरसम्पादिते वाक्यपदीये तु इत्थंपठ्यते ( पृ. १२८-२९ ) । पुनश्चाह ‘स्थानेषु विवृते वायौ...॥१॥ केवलं बुद्ध्युपादानाक्रमरूपा...प्रवर्तते ॥२॥ अविभागा तु पश्यन्ती सर्वतः सहत-क्रमा । स्वरूपज्योतिरेवान्तः सूक्ष्मा वागनपायिनी ॥३॥ सेयमाकीर्यमाणा-ऽपि नित्यमागन्तुकैर्मलैः । अन्त्या कलेव सोमस्य नात्यन्तमभिभूयते ॥४॥ तस्या दृष्टस्वरूपायामधिकारो निवर्तते । पुरुषे षोडशकले तामाहुरमृता कलाम् ॥५॥ प्राप्नोपरागरूपा सा विभ्वैरनुषङ्गिभिः । वैखरोसत्त्वमात्रेव गुणैर्न व्यवकीर्यत इति ।

विषय्यन्तःकृतेऽन्यस्मिन् सा स्यात् साध्यवसानिका ॥११॥

विषयिणाऽऽरोप्यमाणेनान्तःकृते निगीर्णे अन्यस्मिन्नारोपविषये सति साध्य-  
वसाना स्यात् ।

भेदाविमौ च सादृश्यात् सम्बन्धान्तरतस्तथा ।

गौणौ शुद्धौ च विज्ञेयौ—

इन्द्रियोपलब्धिरूपा येन्द्रियाधानमम्भवा । अप्रदर्शितभेदा च पश्यन्तो सा प्रकीर्तिता ॥

इयञ्च त्रिभेदा, हेयोपादेयोपेक्षणी-(23b)-यभेदात् । योगिगोचरा सूक्ष्मा यथा—

नादाख्या सर्वभूतेषु जीवरूपेण संस्थिता । अनादिनिधना या तु सूक्ष्मा वागनपायिनी ॥  
इयञ्च त्रिविधा स्थूल-सूक्ष्म-पर भेदात् ।

स्थूलं शब्दमिति प्राहुः सूक्ष्मश्चित्ता (श्चित्त) मथो भवेत् ।

चित्तया रहितं (चित्तव्यवहितं) यत्तु तत्परं परिकीर्तितम् ॥ इति

श्रुतिरप्याह— चत्वारि वाक् परिमितानि तानि विदुर्ब्राह्मणा [ये] मनीषिणः ।

गुहा त्रीणि तानि नेहयन्ति तुरीयं वाचं ह वै मनुष्या वदन्ति ॥

( ऋ. सं १।१६।४।४ )

गुहाशयेषु त्रिषु यदेतत् सूक्ष्मेति गीयते । तदनाहृतमत्या[ख्यमा]-मनन्तीति ।

**विषय्यन्तःकृतेऽन्यस्मिन्निति**—विषयसान्निध्याद्विषये विषयिमात्रप्रयोगो विषयस्य  
निगतरणमध्यवसानमित्यनर्थान्तरम् । अस्याश्च वृत्तेस्तद्भावापत्तावन्तर्भावः श्रीभोजराज-  
मते । यदाह—“अर्थस्यातथात्वेऽध्यासादिभिस्तथात्वोपपादनं तद्भावापत्ति”रिति । ( श्रुः.  
प्र, ? ) तत्र जानतोऽप्यतस्मिंस्तदित्यारोपणमध्यास इति । **निगीर्णं** इत्युपमागर्भम् ।

**सादृश्यादिति**—लक्षणायाः सम्बन्धो न संयोगसमवायलक्षणः किन्तु नियामकोपाधि-  
लक्षण एव, तादर्थ्यादिभिरपि तत्स्वीकारात् । तथा च सादृश्यमपि तत्कोटिनिविष्टमिति  
कथं गौणी भिन्ना ? आह च—

अभिधेयेन सम्बन्धात् सारूप्यात् समवायत ।

वैपरीत्यात् क्रियायोगाल्लक्षणा पञ्चधा मता<sup>21</sup> ॥ इति

(24a) द्विरेफशब्दस्य द्वौ रेफौ यस्येति कृत्वा योऽभिधेयोऽत्र अमरशब्दस्तेन यस्य सम्बन्धः  
षट्पदलक्षणास्यार्थस्य सोऽर्थो द्विरेफशब्देन लक्ष्यते । [ एवम् ] रोदरश्चक्रवाक इति ।  
रूढलक्षणा चेयं, तेन द्विरेफत्वं रोदरत्वञ्च यद्यपि कुररेऽपि सम्भवति तथापि स न

21 प्राचीनमीमांसकभर्तृमित्रस्यैव कारिकेति भट्टमुकुल । ध्वन्यालोकलोचना-  
दावपीयमुदाहृता विशदञ्च तत्र व्याकृता ।

इमावारोपाध्यवसानरूपौ सादृश्यहेतु भेदौ 'गौर्वाहीकः' इत्यत्र 'गौरयम्' इत्यत्र च । अत्र हि स्वार्थसहचारिणो गुणा जाड्यमान्यादयो लक्ष्यमाणा अपि गोशब्दस्य परार्थाभिधाने प्रवृत्तिनिमित्तत्वमुपयान्तीति केचित् । स्वार्थसहचारिगुणाभेदेन परार्थगता गुणा एव लक्ष्यन्ते न परार्थोऽभिधीयत इत्यन्ये । साधारणगुणाश्रयत्वेन परार्थ एव लक्ष्यत इत्यपरे ।

लक्ष्यत इति<sup>22</sup> । एवमभिधेयेन सम्बन्ध व्याख्यातरूपं निमित्तीकृत्य सादृश्यादयो व्याख्येयाः । वामनोऽप्याह — 'सादृश्याल्लक्षणा वकोक्ति'रिति ( का. अ. सू. वृ. ४।३।८ ) । समवायत' सम्बन्धादित्यर्थः । क्रियायोगात् कार्यकारणभावादित्यर्थः । अतो गौरया लक्षणाया- मन्तर्भावात् सम्बन्धान्तरमित्यन्तरशब्दः सादृश्यादन्यत्वमाह इमावित्यादि । तथा सारोपाधि(ध्य)वसाने इत्यनुकर्षणे वा( ना )-सङ्गतिः, अतो रूपशब्देन पूरणि- ( रूपपि ? )<sup>23</sup> सादृश्याद्वौणो सम्बन्धान्तर[त.] शुद्धाविति यथाक्रममन्वयः । तत्र गौणी यथा "गौ र्वाहीकः" "गौरय"मिति । अत्र हीति—गोशब्दो लक्षणाया जाड्य- मान्यादीन्युपस्थापयति । निमित्तञ्च स्वार्थेन गोवि (गवि) जात्या (जाड्यात्) सामानाधिकरण्यात् । तत्रस्थान्येव प्रवृत्तिनिमित्तीकृत्य वाहीकमभिधत्त इति केचिदौहुः । तदसत्, शक्तिगौरवात्, लाघवार्थमेव च लक्षणाऽङ्गीकारात् । अतो मतान्तरमाह—स्वार्थेति । गुणाभेदेन स्वार्थ- सहचरितगुणैकजातीयत्वेन (24b) परार्थवृत्तिगुणमात्रं लक्ष्यते परार्थस्तुाक्षिप्यत इति । इदमपि न सम्यक्, [ गो ]पदात् परार्थोपस्थितिप्रसङ्गात् । अतः स्वमतमाह—

22 रोदरत्वमिति चक्रवाककुररपदयोर्वर्णविश्लेषे 'च् अ क् र् अ व् आ क् अ', 'क् उ र् अ र् अ' इत्येव वर्णविन्यासगर्भे 'र' वर्णस्य मन्व्यपातित्वम् । लोचनग्रन्थस्योपयोगोऽत्र टीकाकृता कृत इति नातिरोहितमेव ।

23 आरोपाध्यवसानरूपाविति प्रतीकं गलितं स्यात् । 'प्रशंसाया रूप'-( पा ५।३।६६ )वित्यादिना प्राशस्त्यबोवको रूपप्रत्ययो गुणाधानार्थ इति टीकाकृता- माशय प्रतिभाति । प्रकृत्यर्थस्य परिपूर्णतेह प्रशंसेति वैयाकरणानां विवरण- मुपचारस्वरूपं समादधदेतदुपयोगि । अत्यन्तं विशकलितयोः सादृश्यातिशय- महिम्ना भेदप्रतीतिस्थगनेन परिपूर्णतायामालङ्कारिकसिद्धान्तेनोपचारस्थापनमु- पचारे च गौणी । प्रत्ययस्य 'रूपशब्द' इति निर्देशेन सह टीकाकृत. 'अत्र कल्पपदेने'ति चतुर्थोक्तासस्यान्तिमे भागे प्रयोगस्तुलनीयः ।

उक्तञ्चान्यत्र—“अभिधेयाविनाभूतप्रतीतिर्लक्षणोच्यते ।

लक्ष्यमाणगुणैर्यौगादृत्तेरिष्टा तु गौणता” (त वा. ३।४।१२) इति ।

अविनाभावोऽत्र सम्बन्धमात्रं न तु नान्तरीयकत्वम् । तत्त्वे हि ‘मञ्चाः क्रोशन्ति’ इत्यादौ न लक्षणा स्यात् । अविनाभावो वाऽऽक्षेपेणैव सिद्धेर्लक्षणाया नोपयोग इत्युक्तम् । ‘आयुर्धृतम्’ ‘आयुरेवेद’मित्यादौ च सादृश्यादन्यत् कार्य-कारणभावादि सम्बन्धान्तरम् । एवमादौ च कार्यकारणभावादिलक्षणपूर्-

साधारणेति । प्रकृते तु पक्षत्रयोक्तेऽपि न काचित् क्षतिः<sup>२४</sup> । अत्रैव प्रामाणिक [भट्ट]-सङ्गति ( सम्मति )-माह—अभिधेयेति । वाच्यसम्बन्धनमर्थं प्रत्येतुं या शब्दव्यापार-भूता प्रतीतिः सा लक्षणेति यदि वा प्रतीयतेऽनयेति प्रतीतिर्ज्ञानानुकुला वृत्तिः । यद्यप्य-परार्धमात्रमेव प्रस्तुतोपयोगि तथापि लक्षणाविशेषत्वं गुणवृत्तेराख्यातुं पूर्वार्धमाप लिखित-वान् । ननु यद्यविनाभावो लक्षणा निमित्तं कथं न प्रागुक्तयोगमात्रहानिः ? अत आह—अविनाभाव इति । सम्बन्धमात्रमविनाभावपदेन वार्तिकेऽभिमतम्, कथमन्यथा मञ्चाः क्रोशन्तीत्येवमादौ लक्षणा ? अत्रापि केचिदाचार्यदेशीयाः कथञ्चिदविनाभावं समर्थयन्ते । तदाह अविनाभावो वेति—गृहीतव्याप्ते पक्षधर्मतादर्शनात् परामर्शोदये-ऽनुमितिसामग्री सम्भूतेति न शब्दव्यापारसिद्धिः । उक्तमिति—व्यक्त्यविनाभावित्वादिति । अत्रान्तरे शुद्धभेदद्वयमुदाहरति—आयुरिति । सादृश्यादन्यदिति सम्बन्धान्तरपद-

- २४ टीकाकृत् ‘केचित्’ ‘अन्ये’ ‘अपरे’ इति वृत्तिपरामर्शादेव मन्यते । ‘अपरे’ इति निर्दिष्टेनान्तिमपदेन स्वमतमित्यपि लिखतीति विचित्रा शैली ! एतदनन्तरवाक्ये यद्भट्टपदं तत्त्वादर्थपुस्तके लिपिकारानवधानात् पूर्वतरे वाक्ये प्रवेशितम् । मूलकोष एकत्रस्थितं गलितसूचकचिह्नमन्यपंक्तिविपर्ययसतोऽन्यथोद्-बुद्धमिति स्यात् । मानान्तरविरुद्धे तु मुख्यार्थस्य परिग्रह इति मूल-भट्टवार्तिकीयपङ्क्तिरिहादौ परामर्शनीया । भट्टवार्तिकमते गौणीलक्षणयो-भिन्नवृत्तित्वमापतेत् । अत्र मूले त्वन्यथा सिद्धान्तितमिति श्रीवरकृतनिर्णयः । भट्टवचनस्थ [तु] पदस्यान्यथा समर्थनेन खनिर्णयानुकूलं सम्बन्धमात्रमविनाभाव-पदेनेत्यादिनाऽत्र विवृतम् । चण्डीदासस्तु (४८-४९ पृ) भट्टवार्तिकीयभेदं स्वीकुर्वन्नापि मूले तस्य प्रतिध्वनिमुपलभमान इव मम्मटोपरि विषमुद्रीयालङ्कारशास्त्र-प्रामाण्ये पूर्वमीमांसकाद्युद्धाविततर्कवैतथ्यमुपपादयन्नुपसंहरति ।

आरोपाध्यवसाने । अत्र गौणभेदयोर्भेदेऽपि तादृष्यप्रतीतिः सर्वथैवाभेदागमश्च प्रयोजनम् । शुद्धभेदयोस्तु न्यवैलक्ष्येनाव्यभिचारेण च कार्यकारित्वादि । क्वचित् तादर्थ्यादुपचारो यथा इन्द्रार्था स्थूणा इन्द्रः । क्वचित् स्वस्वामिभावाद्-यथा राजकीयः पुरुषो राजा । क्वचिदवयवावयविभावाद् यथाऽग्रहस्त इत्यत्राग्रमात्रेऽवयवे हस्तः । क्वचित् तात्कर्म्याद् यथाऽतक्षा तक्षा ।

लक्षणा तेन षड्विधा ॥१२॥

आद्यभेदाभ्यां सह । सा च

व्यङ्गेन रहिता रूढौ सहिता तु प्रयोजने ।

प्रयोजनं हि व्यञ्जनव्यापारगम्यमेव ।

तच्च गूढमगूढं वा—

व्याख्यानम् । तादृष्येति सर्वथेति चेति यथासंख्यम् । एवं तादर्थ्यादिलक्षणास्वपि द्रष्टव्यम् । अग्रहस्त इति—‘इह हस्ता (25a) प्रमग्रहस्त इति प्रयोगद्वयं दृश्यते, तत्राद्ये षष्ठीसमासः, द्वितीये तु सामानाधिकरण्ये विशेषणसमासः । तत्र हस्तावयवेऽग्रमात्रे हस्तशब्दो ‘ग्रामो दग्ध’ इत्यादिवदवयवे समुदायोपचाराद्वर्तते । तदुक्तं वामनेन ‘हस्ताग्राग्रहस्तशब्दौ गुणगुणिनो भेदाभेदाभ्यामिति ( का. अ. सू. वृ. ५।२।२० ) । विपरीतलक्षणा प्रागेवोदाहृतेति न पुनरुपन्यस्तवान् ।

**षड्विधेति**—उपाविसङ्कलनमिदम् । तन्नानन्तरं चतुर्णामेव प्रकाराणामभिधानाद् ब्रूयान्तरितं प्रकारद्वयं स्मारितम् । **आद्येति**—उपादानलक्षणा लक्षणलक्षणाभ्यां सहेति । तदयं परमार्थः—लक्षणाद्वयी रूढा चारूढा च । प्रत्येकमुपादानलक्षण-लक्षणलक्षणाभ्यां चत्वारो भेदाः । तत्रापि प्रभिद्य सारोपा-साध्यवसानाभ्यामष्टौ । तत्रापि सादृश्यसम्बन्धान्तराभ्यां षोडशेति ।

सोऽयं ध्वनौ निर्णेतव्ये लक्षणाप्रपञ्चविवेकं ( विवेचनं ) किमर्थमित्याशङ्क्य विवक्षित-विवेकं करोति सूत्रकार इत्याह सा चेति । तेन रूढिलक्षणा हेयकोटिः । प्रयोजनवती-मुपादाय तत्पृष्ठे व्यङ्ग्योद्भवेन विवक्षितवाच्यस्य वक्ष्यमाणत्वात् । ननु प्रयोजनस्य प्रतिभास-मात्रेण कथं व्यङ्ग्यसङ्गाव इत्यत आह प्रयोजनं हीति । यस्मात् प्रयोजनाद् गो(व्यङ्ग्यो १)-व्यञ्जनादेवावगम्यते ततस्ते (25b)-नैव व्यङ्गेन सहितेति । तत् किं सर्वत्र प्रयोजनलक्षणा

तच्चेति व्यङ्ग्यम् । गूढं यथा—

मुखं विकसितस्मितं वशितवक्त्रि प्रेक्षितं  
समुच्छलितविभ्रमा गतिरपास्तसंस्था मतिः ।

उरो मुकुलितस्तनं जघनमसबन्धोद्धुरं

वतेन्दुवदनातनौ तरुणिमोद्गमो मोदते ॥९॥ ( ध्व. आ. लो. ६३ पृ )

ध्वनिमूलमिल्याह तच्चेति । ‘वा’ शब्दः समुच्चये, लक्ष्यापेक्षया विकल्प इति केचित् । गूढं काव्यतत्त्वार्थपारावारोणमतिविभवलक्षणसहृदयप्रतिभामालप्रकाशनीयम् । अगूढं सहृदयाहृदयसाधारणप्रतिभासम् । आभ्यामेव भेदाभ्यां ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यं [च] वक्ष्यते । व्यङ्ग्येनेति कारिकाया प्रकान्तमतो व्य.चष्टे तच्चेति । व्यङ्ग्यमिति—आत्मनो विभुत्वेऽपि यथाविशिष्टाधिष्ठानयुक्तशरीर एव जीवव्यवहारो न तु घटादौ, तथा ललितोचित-सन्निवेशचारुणि शब्दार्थशरीर एव ध्वनिव्यवहारो न पुनः “सिंहो वटु”रित्यादौ, शौर्यातिशयव्यङ्ग्यसम्भवेऽपि श्रुतार्थापत्ताविवार्थान्तरस्याभिधेयार्थोपपादन एव पर्यवसानादिति भावः । अतएव हृदयदर्पणे यदुक्तं ‘सर्वत्र काव्यव्यवहारः स्यादिति तदपहस्तितम्<sup>२५</sup> । गूढ-गूढविभागश्चायं न कल्पनामालमूल किन्तु लक्ष्यप्रसिद्धिमवतीर्ण इति दुर्दुरुद्धप्रबोधार्थ-मुदाहरणद्वयमाह—यथेति । विकसितस्मितमिति “अत्र विकसितत्वेन प्रसूतत्वं वशित-त्वेनायतत्वमेव” समुच्छलितत्वादिनोत्थसितत्वादि च लक्ष्यते । प्रयोजनत्वञ्च तेषामेवा-संविज्ञानपदनिबन्धनं लोकोत्तरसातिशयत्वम् । तथाहि ल-(26a)क्ष्यं धर्मधर्मिभेदाद्विविधम् । तत्र धर्मी यत्र लक्ष्यते तत्र धर्माः प्रयोजनम्, यथा गङ्गाशब्देन तटे लक्ष्ये पावनत्वादयः । यत्र तु धर्मा एव लक्ष्या न तत्र धर्मान्तराणि प्रयोजनीभूतानि सम्भवन्ति, धर्माणां धर्मान्तरा-भावात्, अपि तु तत्र तेषामेव सातिशयत्वं प्रयोजनम् । यथा ‘रामोऽस्मी’त्यादौ रामपदेन राज्यभ्रंशवनवासादिधर्मेषु लक्षितेषु लोकातिक्रान्तातिशयत्वमेव प्रयोजनम्, एवमिहापि बोद्धव्यम्” ( क. सं. ८ पृ. ) । यत्तु हृदयदर्पण उक्तम्—‘रामोऽस्मीत्यादौ हृहा-हेति संरम्भोत्थोऽयं चमत्कार’ इति । तत्रापि संरम्भ आवेगो विप्रलम्भव्यभिचारी[ति] रसध्वनिस्तावदुपगतः । न च ‘राम’शब्दाभिव्यक्तधर्मान्तरसाचिव्यमन्तरेण संरम्भोल्लासोऽपि । अहं सहे तस्याः किं वर्तत इत्येवमामोहं ( मात्मा हि ) संरम्भः ।” ( ध्व. आ. लो. ६३ पृ. )

25 सर्वमेतदिहोत्तरत्वाप्यनुमानखण्डनादिध्वनिध्वंसनाक्षेपविषयकं ध्वन्यालोकलोचनतो गृहीतम् ।



अगूढं यथा—

श्रीपरिचयाज्ज्ञा अपि भवन्त्यभिज्ञा विदग्धचरितानाम् ।

उपदिशति कामिनीनां यौवनमद एव ललितानि ॥१०॥ ( रविगुप्तस्य )

अत्रोपदिशतीति ।

तदेषा कथिता त्रिधा ॥१३॥

अव्यङ्ग्या गूढव्यङ्ग्याऽगूढव्यङ्ग्या च ।

तद्भूलाक्षणिकः—

शब्द इति सम्बध्यते । तद्भूस्तदाश्रयः ।

तत्र व्यापारो व्यञ्जनात्मकः ।

कुत इत्याह —

यस्य प्रतीतिमाधातुं लक्षणा समुपास्यते ॥१४॥

फले शब्दैकगम्येऽत्र व्यञ्जनात्परा क्रिया ।

किञ्च 'यस्य मित्ताण्यमित्ताणी'- (४र्थ उः ७३ श्लो.) त्यादौ धर्मान्तरपरिणतं संज्ञिविशेषं मित्तादिशब्दा यत् प्रतिपादयन्ति तत्र संरम्भस्य सम्भावनाऽपि नास्तीत्यास्तामेतत् । उपदिशतीति—'अत्राप्रयासेन शिक्षादानमभिधेयवत् स्फुट प्रतीयते' ( ह. सं. ८ पृः ) तदेषेति वाचा [ त्रिधा ] कण्ठत षोढा अर्थतश्च षोडशव(धा) व्याख्याता. । तेन प्रयोजनवतीद्विधोपादाय सा शृङ्खला योजयितव्येति भावः । व्यङ्ग्येन रहिता सहिता चेति द्वैविध्यमुपक्रम्य त्रिधेत्युपसंहारग्रन्थो विरुद्ध (26b) इव प्रतिभासते, अत आह— अव्यङ्ग्या गूढव्यङ्ग्याऽगूढव्यङ्ग्या चेति—द्वन्द्वपरवर्तिनो व्यङ्ग्यशब्दस्य प्रत्येकमन्वयः ।

एवं लक्षणास्वरूप विविच्य प्रकृत उपयोजयति तद्भूरिति । [शब्द इति] प्रकान्तविशेष्यपदमिहापि सम्बन्धनीयमित्याह शब्द इति । ततो भवतीत्यसङ्गतार्थभ्रमं निवारयति तदाश्रय इति— तस्या लक्षणाया भूर्भूमिराश्रयः, व्यापारस्य व्यापारिततन्त्रत्वादित्यर्थः । व्यङ्ग्येन सहितेत्युक्तं तत् साधयितुमभ्युपगमवाक्यं सूत्रप्रतीकं तत्रेति । प्रयोजनवल्लक्षणाद्वृत्तौ शाब्दव्यापारः प्रयोजनप्रतीत्यनुगुण इति शेषः । अत्र शिष्यजिज्ञासामनूय प्रमाणमवतारयति कुत इत्यादि । आधातुमुत्पादयितुं तुमन्प्रत्ययेनोद्दिश्य तामाह । उद्देशना च प्रतिपिपादयिष्वैव । सैव रुढिलक्षणाया प्रयोजिका, अन्यथा "काश्चिन्नैव त्वशक्तिः" ( तन्त्र वा. ७म उ. उद्धृति )

इति निषिद्धस्य प्रयोगे दुष्टतैव स्यात् । नन्वस्तु प्रतीतिः, तथापि कथं ध्वननसिद्धिः ? अतः  
 आह शब्दैकगम्य इति—विवक्षिततमे लक्षिक[त] मात्रे गम्ये । अभिधाऽऽदिभिः सिद्धसाधन-  
 माशङ्क्याह नापरेति । क्रिया व्यापारः, भाव्यनिष्ठस्य भावकव्यापारस्यैव करोत्यर्थत्वात् ।  
 अयमभिसन्धिः—अस्ति तावत् 'किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीना'- (अभि श. १।१३)  
 मिल्यत मधुरपदश्रवणा-(२७४) नन्तरं यथा शर्करादिमाधुर्यमविवेकिनो विवेकिनो वा भट्टिति  
 साक्षात्कारमात्रगोचरं चमत्कारमर्पयति तथा वर्णनीयाऽऽकृतिरिति सहृदयावर्जकविशेष-  
 प्रतिपत्तिः । सा च न स्मृतिरनुभूतविषयत्वात् । अनुभूतिस्तु (श्च) प्रत्यक्षाद्य-  
 न्यतमत् करणमपेक्षते, तत्र [प्रत्यक्षो]पमा(ना)दीनामसम्भावनीयत्वाज्जिज्ञं वा शब्दो वेति  
 द्वयमवतिष्ठते । तयोराद्यस्तावन्न सम्भवति, मधुरपदप्रयोगस्य व्यभिचारित्वात्तद्भाव्यत्वा-  
 सिद्धेः । यत् यत्नैवं महाकवयः प्रयुञ्जते तत्र तत्रानुमेति चेत्, न, व्याप्तिग्रहणकाले मौलिकस्य  
 प्रमाणस्याभावात् । स्यादेतत्, 'गुणवृत्तौ गिरा यावत् सामग्रीष्टा निबन्धनं सैव लिङ्गं  
 भविष्यति'<sup>२६</sup>-(व्य वि. १।४५) ति, नैतत्, मुख्यार्थानुपपत्त्यादेरेव सामग्रीत्वात्, तस्याश्च  
 प्रयोजनप्रतीतिप्रतिबन्धे मानाभावात् । अतः शब्द एव करणम् । सोऽपि मधुरादिरेव  
 स्यादन्यो वा ? नान्य, कस्यचिदसन्निधे कस्यचिदवर्जनीयसन्निधित्वात् । न (म)चाभिमत-  
 शब्दो विना व्यापारेण ज्ञान जनयति । स च [व्यापारो] व्यञ्जनमेव । व्याचष्टे प्रयोजने-

- २६ "सैव लिङ्गतयाऽस्माभिरिष्यतेऽर्थान्तरं प्रती"त्युत्तरार्धे पाठो व्यक्तिविवेकीयसंग्रह-  
 श्लोके । अत्र भूमिकाया सूत्रपातनमिव प्रस्तुतस्य मुखबन्ध इव वा यः  
 प्रकारोऽनुसृतो ग्रन्थकृता तस्यैव विवरणं टीकायाम् । पञ्चमोज्ञासोत्तरार्ध-  
 प्रतिपाद्यस्य व्यञ्जनव्यापारस्यानन्यतन्त्रतासमर्थकस्य तल्लैवावीजं फलपाकप्रभृति-  
 प्रदर्शने सौष्ठवं स्यात् । काव्यपुरुषावतारस्य ध्वनिप्रस्थानस्थापयितुः श्रीमदानन्द-  
 वर्धनाचार्यस्य ध्वन्यालोके प्रथमोद्घोते सैव प्रक्रिया या कचित् सूत्राकाराऽपि  
 यथा ध्वनिलक्षणस्थापने, 'शब्दो नैव स्खलद्गति' रित्यादौ वा, क्वचित् प्रपञ्च-  
 पञ्चनपरा यथाऽलङ्काराणामापाततो ध्वनिना समानावकाशानां पृथक् पृथग्विवेचने  
 लक्षणोपलक्षणयोर्भेदप्रदर्शनादौ वा एकार्थी भूता । नव्यतन्त्रतन्त्रयितृलोचन-  
 कृतकृता विषयस्यैवं द्विधा विभक्तिरादिमोद्घोतद्वयविवरणे । सर्वथेतरेलैकार्थ्य-  
 मनुसरन्नपि ग्रन्थरचनाया मम्मटभट्टस्तुलैतामेव चिह्नप्राया प्रणालीमनु-  
 सरति ।

प्रयोजनप्रतिपिपादयिषया यत्र लक्षणया शब्दप्रयोगस्तत्र नान्यतस्तत्प्रतीति-  
रपि तु तस्मादेव शब्दात् । न चात्र व्यञ्जनादृतेऽन्यो व्यापारः । तथाहि—

नाभिधा समयाभावात्—

गङ्गायां घोष इत्यादौ ये पावनत्वादयो धर्मास्तटादौ प्रतीयन्ते न तत्र गङ्गादि-  
शब्दा सङ्केतिताः ।

हेत्वभावात्तल्लक्षणा ॥१५॥

मुख्यार्थबाधादित्रयं हेतुः ।

तथाच

लक्ष्यं न मुख्यं नाप्यत्र बाधो योगः फलेन नो ।

न प्रयोजनमेतस्मिन् न च शब्दः स्वलद्गतिः ॥१६॥

स्यादि । ननु भवतु शब्दव्यापारः, स पुनरभिधाऽऽदिभ्यो न व्यतिरिच्यत इत्याह तथाहीति ।  
समयापेक्षया ( पेक्षा ) हि प्रतिपादनाशक्तिरभिधा—न च गङ्गा (27b) पदात् पावनत्वादि-  
प्रतीतिर्भवन्ती समयमपेक्षते, तदिदमुक्त “न तत्र सङ्केतिता” इति । नापि तात्पर्यशक्ति-  
स्तस्याः संसर्गभेदेव (भेद एव) पर्यवसानादिति पूरणीयम् । अतएव हि ‘ते चाभिधा-  
तात्पर्यलक्षणाभ्यो व्यापारान्तरेण गम्या’ ( १८ का. वृत्ति ) इत्युपसंहारग्रन्थो घटते ।  
अस्तु तर्हि तृतीयकक्षापातिनी लक्षणा, इत्यत आह—हेत्वभावादिति । तथाचेति—यथा  
मुख्यार्थबाधादित्रयं न निमित्ततया सम्भाव्यते तथेदमुच्यत इति । लक्ष्यं न मुख्यमिति—  
“इदं प्रयोजनवत्त्वस्य लक्षणीयत्वसम्भावनायामुत्तरम् । तत्र मुख्यार्थबाधसम्बन्धे  
प्रयोजने [च] सति लक्षणा प्रवर्तते । न च प्रयोजने लक्षयितव्ये लयमेतत् सम्भवति ।  
तथाहि तटादेर्लक्ष्यस्य बाधे प्रयोजनं लक्ष्यं स्यात्, न च तदभिप्रायेण मुख्यार्थबाधो घटते,  
न हि तटादिर्मुख्योऽर्थो, लक्षणीयत्वात् । नापि तस्य बाधस्तस्य घोषाधिकरणत्वोपपत्तेः ।  
अपि च सम्बन्धनिबन्धना लक्षणा प्रयोजने प्रवर्तितुं नार्हति, तटादेर्लक्ष्यस्य पावनत्वादेश्च  
प्रयोजनस्य सम्बन्धाभावाद्, गङ्गागता हि पावनत्वादयस्तटे प्रतिपाद्या न स्वगताः, स्वगतानां  
स्वप्रतिपाद्यताऽर्हत्वात् । न च गङ्गागतपावनत्वादिभिस्तटेन कश्चित् सम्बन्धः । अतएव ‘तटस्थे  
लक्षणा शुद्धे’ति (अ. वू. मा ) प्राग्दूषितम् । किञ्च प्रयोजने लक्ष- (28a) णीये लक्ष्यत्वादेव  
प्रयोजनं मार्गणीयम् । न च तदस्ति । नापि युज्यते ।” ( र. सं. ८-६ पृ. ) लक्ष्यमाणत्व-  
प्रयोजनान्तरानुसरणशरणाया मनवस्थाप्रसङ्गादित्याह एवमपीति—न च बीजाङ्कुरादिव-

यथा गङ्गाशब्दः स्रोतसि सबाध इति तटं लक्षयति तद्वद् यदि तटेऽपि सबाधः स्यात् तत् प्रयोजनं लक्षयेत् । न च तटं मुख्योऽर्थः । नाप्यत्र बाधः । न च गङ्गाशब्दार्थस्य तटस्य पावनत्वाद्यैर्लक्षणीयैः सम्बन्धः । नापि प्रयोजने लक्ष्ये किञ्चित् प्रयोजनम् । नापि गङ्गाशब्दस्तदमिव प्रयोजनं प्रतिपादयितुमसमर्थः ।

एवमप्यनवस्था स्याद् या मूलक्षतिकारिणी ।

एवमपि प्रयोजनं चेत्लक्षयते तत् प्रयोजनान्तरेण तदपि प्रयोजनान्तरेणेति प्रकृताप्रतीतिकृदनवस्था भवेत् ।

ननु पावनत्वादिधर्मयुक्तमेव तटं लक्षयते, 'गङ्गायास्तटे घोष' इत्यतोऽधिकस्यार्थस्य प्रतीतिश्च प्रयोजनमिति विशिष्टे लक्षणा तत् किं व्यञ्जन-येत्याह—

प्रयोजनेन सहितं लक्षणीयं न युज्यते ॥१७॥

ददोषः प्राथमिकप्रतीतिहेतुभङ्गत्वादित्याह—या मूलक्षतिकारिणीति, तद्वित्त्वं “तावत्तितया-भावात् प्रयोजने लक्षणा न युज्यते, अपि च लक्षणीयेऽर्थे शब्दस्य स्वलङ्घित्वं प्रतिपादयितुं शब्दो न शक्नोति निराकाङ्क्षत्वेन तत्रैव विश्रान्ते । मुख्यार्थबाधास्तु स्वलङ्घित्वं न शक्नोतीत्यम् । वाच्याभिप्रायेण मुख्यार्थबाधो लक्ष्याभिप्रायेण तु न(१) स्वलङ्घित्वमिति महाननयोर्भेदः । तस्मात् प्रयोजनलक्षणाया असम्भवे व्यञ्जनमेव शब्दव्यापार इति स्थितम्” (रु. स. ६४) ।

प्रयोजनेन सहितमिति—“कश्चिद् ब्रूयाद्, गङ्गाया घोष इत्यादौ पावनत्वादिप्रयोजन-विशिष्टमेव तटादि लक्षयिष्यते, तस्यैव प्रत्य-(त्ये)यत्वात्, एवञ्च नास्ति व्यञ्जनव्यापारस्य विषय इति । तत्रोच्यते—लक्षणायाः प्रयोजनं प्रस्तुतं, लक्षणा च शब्दव्यापारः । व्यापारश्च विषयनिष्ठ एव, तन्मुखेन स्वरूपप्रतिलम्भात् । विषयश्चात्र प्रत्येयत्वात् प्रतीति-गोचरत्वेन, न सम्पाद्यत्वेन । एवञ्च लक्षणायाः प्रयोजनमिति भणिते यादृशी लक्षणा तादृश्याः प्रयोजनं वाच्यम्, प्रत्येयविषयनिष्ठशब्दव्यापाररूपा हि लक्षणा, (28b) तस्या गभीरकृत (प्रयोजन) विषयायाः प्रयोजनविषये कोऽवसरः प्रयोजनस्य ? लक्षणाविषयत्वेन गभीरकृतत्वमङ्गत्वा हि विषयस्य प्रयोजनं, न तु प्रयोजनं विषयः । तत्तु प्रत्येयतया विषयत्वेन विचार्यमाणं तदतिरिक्तव्यापारान्तरविषयो भवितुमर्हति, उत्तरकालिकत्वात् । तच्च व्यापारा-न्तरं व्यञ्जनमेव । एतादृशी चोपपत्तिर्ग्रन्थकृता दृष्टान्तमुखेन प्रकाशिता” (रु. स. ६४) ।

कृत इत्याह—

ज्ञानस्य विषयो ह्यन्यः फलमन्यदुदाहृतम् ।

प्रत्यक्षादेर्नीलादिविषयः । फलं तु प्रकटता संवित्तिर्वा ॥

फलं प्रकटयति ( प्रकटतेति ) ज्ञानज्ञेयभावनियामको ज्ञेयगतो ज्ञाततालक्ष्णो धर्मः प्रकटता । तथाच ज्ञानस्य परोक्षत्वप्रतिपादनार्थं भट्टाचार्येणोक्तम्<sup>27</sup> (१) यथा रूपादिप्रकाशान्यथाऽनुपपत्त्येन्द्रियसिद्धिस्तथा ज्ञानस्यापि सिद्धिरिति । तथाहि तस्य(?) भाष्यम् ‘न हि कश्चिदज्ञातेऽर्थे बुद्धिमुपलभते ज्ञाते त्वनुमानादवगच्छति’ ( श. भा. १।१।५ ) वार्तिकञ्च ‘तस्य ज्ञानं ज्ञाततावशा’दिति ‘ज्ञातता च विषयप्राकट्यमुच्यते’-( त. वा. ) इति । सम्यग्वित्ति. संवित्तिरनुव्यवसायात्मक ज्ञानमित्यर्थः । व्यवसायो हि ज्ञानं यथाऽयं घट इति ज्ञानं, तद्विषय तु ज्ञानमनुव्यवसायो यथा घटमह जानामोति वैशेषिकादयः । एवञ्च केनचिदभियुक्तेन ध्वनिध्वंसनामनि स्वप्रकरणे यदुद्गर्जितम्<sup>28</sup> ‘यद्येन न साध्यते तस्यापि तत्प्रयोजनत्वे सर्वस्य सर्वप्रयोजनत्वप्रसङ्गः, ततस्तत्साध्यत्व-विपक्षादतस्तत्साधकत्वात् (29a) तत्प्रयोजनत्वं व्यावर्तमानं तत्साध्यत्वेन व्याप्यते । ततश्च यद्यत्प्रयोजनं तत्तत्साध्यं यथा पाकादिफलभूतमोदनादि । लक्ष्णप्रयोजनञ्च पावनत्वादि

27 एवं श्लोकवार्तिके भट्टा.—नित्यं सत्सु यथा लोके रूपादिषु घटे पृथक् । चक्षु-  
राद्यनुरोधेन सवित्तिर्व्यवतिष्ठते ॥ एवमेव घटत्वादौ सर्वान् प्रति भवन्त्यपि ।  
वाचकस्मृतिभेदेन संवित्तिर्व्यवतिष्ठते ॥ तस्माद्बुद्धिः स्थितोऽप्यात्मा नराणां  
चक्षुरादिभिः । प्राप्य वाऽप्राप्य वा बुद्धेर्विषयत्वेन कल्प्यते ॥ तत्र सुचरित-  
मिश्राश्च ‘सिद्धं तावत् प्रतीतिबलाद्वाह्यालम्बनं ज्ञानमिति, स बाह्योऽर्थात्मा  
प्राप्यैवेन्द्रियैः प्रकाश्यते’ इति । २य खण्डे (१८१-८२ पृ.)

28 इत्थं “उपादायापि ये हेयास्तानुपायान् प्रचक्षते । उपायानां हि नियमो नावश्य-  
मुपतिष्ठत” इति न्यायेन वाक्यबोधज्ञानपरिच्छेदयोर्मामासकमतं शरणीकुर्वता-  
मप्यस्माकमस्मदुपजीव्यव्यञ्जनाविषये न तैः संवाद इति दर्शयितुम् ‘एवञ्च  
केनचिदभियुक्तेनैत्याद्यवतारणं टीकायाम् । ‘इदन्तावदयं प्रतीतिज्ञो भीमासक’ इति  
“भीमासकस्य प्रपौतं प्रति नैमित्तिकत्वमभिमत”मिति, “श्रोत्रियस्यानुवाकहतबुद्धे-  
रतिकौशलमिति, ‘जैमिनिसूत्रे ह्येवं योज्यते न काव्येऽपीत्यादिविशेषणैस्तस्याभि-  
युक्तस्य हृदयदर्पणकर्तुर्भट्टनायकाचार्यस्य नव्यालङ्कारिकसिद्धान्ते तिरस्कारो-  
प्येतदर्थोऽन्वर्थ एव ।

## विशिष्टे लक्षणा नैव

व्याख्यातम् ।

विशेषाः स्युस्तु लक्षिते ॥१८॥

तटादौ ये विशेषाः पावनत्वादयस्ते चाभिधातात्पर्यलक्षणाभ्यो व्यापारान्तरेण गम्याः । तच्च व्यञ्जनध्वननद्योतनादिशब्दवाच्यमवश्यमेषितव्यम् ।

तस्मात्तत्साध्यतयाऽस्यापि प्रतीतिरित्यादि, तत् साध्यत्वसाधनात् प्रत्येयत्वेन च विषयत्वस्यासमर्थनान्निःसारमेवेति नेह विस्तारितम् । यत्तु ओदनादेः पाकविषयत्वमुच्यते तदुद्देश्यत्वात्, न प्रतीतिगोचरत्वात् । प्रतीतिगोचरत्वञ्चेह प्रस्तुतमित्यलं दुःसमर्थसमर्थनेन । अन्ये तु पावनादिविशिष्टे लक्षणांमिदं दूषयन्ति । अनन्वयप्रभवाऽन्वयपर्यवसायिनी च लक्षणा न्याय्या, अन्यथा भेदाश्रयणस्य निर्हेतुक(त्वं) स्यात् । एवं मुख्यार्थवाधापर्यवसायिनाऽनन्वयेन समुत्थापिता लक्षणा येन विनाऽन्वयघटनं न स्यात्तदेव विषयीकरोति, नातिरिक्तं किञ्चित् । कठिनद्रव्यञ्च तटादिकं विना 'गङ्गायां घोष' इत्यादौ न भवत्यन्वयो न तु पावनत्वादिभिर्विनेति तदेव लक्षणीयम्, न नु ( न तु ) पावनत्वादि प्रयोजनभूतमिति । तदत्र व्यञ्जनमेव साधु ।" उपसंहरति—विशिष्टे लक्षणा नैवमिति—अथ सूत्रभाग उपसंहार्य-व्याख्ययैव व्याख्यात इत्यत्र व्याख्यातमिति । विशेषाः स्युरिति सम्भावनाप्राणा हि लिङ् । पावनत्वादयो विशेषाः प्रयोजन-(29b)रूपाः स्युः प्रतीतिविषया इति शेषः । सा च प्रतीति-रौत्तरकालिकी भवन्ती प्रतिक्षिपति प्रसिद्ध्याभिधाना शब्दप्रवृत्तिमुपादत्ते च विलक्षणांमिति । प्रकरणार्थं सङ्कलयन्नाह न चेति ( तटादौ चेति ) । तत्रैव ध्वननादिशब्दानां सङ्केतः । तेन यत् कश्चिदाह ध्वनिर्ध्वनिरित्यलीकसहृदयत्वभावकानामसदर्थव्यवहार-( ध्व. आ. वृ. ८ पृ. ) स्तदपास्तमित्याह तच्चेति । तथाचोक्तम्<sup>29</sup>—

यत्नाभिधालक्षणयोर्न योगस्तात्पर्यशक्तेरपि न प्रसक्तिः ।

शब्दस्य तत्र ध्वननाभिधानव्यापार एषोऽभिनवश्चकास्ति ॥ इति

ननु वृत्तिलयविवेके कृते किमपरमवशिष्यते यदर्थमनेकार्थेत्यादि(अनेकार्थस्येत्यादि) रुतरः

29 तथाचोक्तमिति प्राक्तननिबन्धकृतां परामर्शः । संग्रहश्लोककल्पोऽयं ध्वन्यालोक-लोचनादर्वाचीने कुलापि निबन्धे स्यादिति वितर्क्यते ।

एवं लक्षणामूलं व्यञ्जकत्वमुक्तम् । अभिधामूलं त्वाह—

अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते ।

संयोगाद्यैरवाच्यार्थधीकृद्वापृतिरञ्जनम् ॥१९॥

‘संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।

अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः ॥

( वा. प. २।३।७ )

सामर्थ्यमौचित्यं देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।

शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥”

इत्युक्तदिशा सशङ्खचक्रो हरिः, अशङ्खचक्रो हरि रित्युच्यते । रामलक्ष्मणाविति

प्रबन्ध इत्यत्र आह एवमिति । सामान्यतो ध्वनेर्निरूपयितव्यस्य भूमिरचनमिदम्—  
तत्रा(च्)र्थशक्तिमूलस्य ‘सर्वेषां प्रायशः’ (८कः) इत्यादिना पूर्वप्रन्थेनाविवक्षितवाच्यस्य लक्षणा-  
मूलध्वननकथनेन कृतं, शब्दशक्तिमूलानुखानरूपस्य तु साम्प्रतं क्रियते । यद्यपि साऽभिधा-  
स्वरूपाऽभिधानानन्तरमेव तदर्हति तथापि लक्षणामूलोक्तन्यायव्युत्पन्नेन सुज्ञातमिदं  
प्रस्तूयते । यद्यपि च लक्षणामूलेऽप्यभिधाऽप्यस्ति मूलभूता तथाप्यसाक्षादिति विशेषः ।  
अनेकाभिधानशक्ति[म]तोऽनेकार्थवाचकवनियन्त्रणमर्था(30a)न्तराद्व्यवच्छिद्य कचिदेक-  
लाभिधायव्यवस्था । अत्र हेतुः संयोगाद्यैरिति । व्यापृतिर्व्यापारः । संयोगाद्यान् दर्शयति  
संयोग इत्यादि । प्रसिद्धार्थान्तरसम्बन्धेन कचिदभिधा विशेष्यमाणनियते वस्तुन्यवतिष्ठते  
यथा ‘सशङ्खचक्रो हरि’रित्यत्र शङ्खचक्रसम्बन्धाद्धरिशब्दः सिंहाश्चसूर्यचन्द्रादिभ्यो व्यावृत्ता-  
ऽभिधाशक्तिरच्युते व्यवतिष्ठते भगवद्व्यक्तयतिरिक्तस्य तत्सम्बन्धाप्रतीतेः । एवं विप्रयोगेणापि  
‘अशङ्खचक्रो हरिः’ । ‘प्रसिद्धिपूर्वकः प्रतिषेधो न चान्यत्र प्रसक्ति’रिति तत्रैवाभिधाया व्यव-  
स्थितेः । न च विप्रयोगानुपपत्तिः कादाचित्कस्य सम्भवति । साहचर्यं सहचरणप्रसिद्धिः,  
“रामलक्ष्मणा”विति द्वन्द्वबलात् सामान्यतः साहित्यावगतिः । प्रकारान्तरेण चेदन्यतर-  
प्रसिद्धिस्तदा संयोगोदाहरणमप्येतत् । विरोधिता बाध्यबाधकभावः सहानवस्थितिश्च ।  
[ रामार्जुनेति ]-परशुरामेणापि पितृबन्धकोपात् सहस्रार्जुनबन्धः कृत इति प्रसिद्धिविरोधितया  
रामशब्दो दाशरथिप्रभृतिभ्यो व्यावृत्तः परशुरामेऽर्जुनशब्दस्तु पार्थादरपेतः कार्तवीर्ये ।  
[ तयो रिति ] तत्तुल्यचेष्टयोरत्यन्तवैरिणोः कयोश्चित् सादृश्येनोपनिबन्धात् । सहानवस्थितौ  
तु “च्छायातपाविवे”ति द्रष्टव्यम् । अत्र हि च्छायाशब्दः सत्त्वानवस्थितिप्रतिसंज्ञानादेव

दाशरथौ। 'रामार्जुनगतिस्तयो'रिति भार्गवकार्तवीर्ययो । 'स्थाणुं भज भवच्छिदे'  
इति हरे। 'सर्वं जानाति देव' इति युष्मदर्थे । 'कुपितो मकरध्वज' इति कामे ।  
'देवस्य पुराराते'रिति शम्भौ । 'मधुना मत्तः कोकिल' इति वसन्ते । 'पातु  
वो दयितामुख'मिति साम्मुख्ये । 'भात्यन्न परमेश्वर' इति राजधानी-  
रूपाद् देशाद्राजनि । 'चित्रभानुर्विभाती'ति दिने रवौ, रात्रौ वह्नौ । 'मित्रं  
भाती'ति सुहृदि । 'मित्रो भाती'ति रवौ । इन्द्रशत्रुरित्यादौ वेदे एव  
न काव्ये स्वरो विशेषप्रतीतिकृत् ।

तेजोऽभावे<sup>३०</sup> । (30b) अर्थः प्रयोजनम्, भवच्छेदस्य प्रयोजकत्वाद् भवच्छेदं प्रयोजन-  
मुद्दिश्य सेव्यश्चेत्तदा स्थाणुशब्दः शङ्कोर्व्यावृत्तः परमेश्वर एव । सर्वं जानाति देव इति  
वक्त्रश्रोत्रबुद्धिस्थतालक्षणेन प्रकरणेन निर्जना (रा) दिव्यावृत्तो देवशब्द पार्थिवे । यदि हि  
कश्चित् सम्बोध्य ब्रूते तदाऽयं नियमः । सम्बोधनं चानुवाद्यस्यैव । तदुक्तम् "सम्बोधनं  
न लोकेन ( केऽनु ) विधातव्येन वस्तुने"ति । अनुवादश्च प्रकरणमपेक्षते । तदिदमुक्तं  
युष्मदर्थ इति । लिङ्गं चिह्नं, कामस्य मकरचिह्नत्वात् । शब्दस्येति नियतार्थस्य सन्निधिः  
समभिव्याहारः । परमेश्वरगोचरतया नियतार्थेन पुरारातिशब्देन सामानाधिकरण्याद्  
देवशब्दस्तत्रैव । सामर्थ्यं शक्तिः । कोकिलमदे ( मदने ) वसन्तस्यैव सामर्थ्यमतो  
मधुशब्दः क्षौद्रादिव्यावृत्तस्तत्र । अर्हत्वमौचिती । उत्कण्ठितस्य मनोरथसिद्धयर्हत्वेन  
मुखशब्दस्योपायादिभ्यो व्यवच्छेदः । देशोऽधिकरणं राजधानीमभिसन्धाय चेत् सर्वनाम-  
प्रयोगस्तदा परमेश्वरशब्दस्य जगत्कर्तृत्वव्यावृत्तिः । कालः प्रतीत एव । तेन दिवा  
रवेर्जाज्वल्यमानत्वाच्चित्रभानुशब्द उभयवाचकोऽपि रवौ नियम्यते, रात्रौ तु तस्यासम्भवा-

३० अत्रापि 'सहानवस्थितीति पाठ स्यात्' । परम् आदर्शपुस्तकस्थपाठे "ध्वान्तस्य  
वामोरुविचारणाया वैशेषिकं चारु मतं मतं मे" इति नैषधीयपद्ये तमस्तत्त्व-  
निरूपणार्थको ध्वान्तशब्द इवात्र च्छायाशब्दोऽपि प्रसिद्धकल्पः । 'द्रव्यगुणकर्म-  
निष्पत्तिवैधर्म्यादभावस्तम्'(५।२।१६) इति वैशेषिकसूत्रम् । न्यायकन्दलीकाराः  
श्रीधराचार्याः "भाभावे सति तमसः प्रतीतेर्भाऽभावस्तम्" इति निरणैषुः ।  
निरूपणपदार्थे सत्त्वस्य द्रव्यात्मकस्याभाव इति तुच्छो मेदः । अभीक्ष्णतपोमूलस्य  
तापसर्वस्वस्य सत्त्वस्यानवस्थितिलक्षणायाश्छायाया अनातपत्वेन संज्ञिताया  
एतदेव वैशिष्ट्यम् ।



द्वहिमभिधत्ते । “व्यक्तिः, प्रातिपदिकार्थव्यञ्जकं पुंस्तुादि” “लुपि युक्तवद्वयक्ति-(31a)वचनं” (पा. १।२।५१) इतिवत् (रु. सं. १० ख) । मित्रशब्दः सुहृदि नपुंसक एव, रवौ तु पुमानेव । उदात्तादिरूपो वर्णधर्म स्वर । इन्द्रशतुरिति, अत्र हि षष्ठीतत्पुरुषे ‘समासस्ये’- (पा. ६।१।२२३) ल्यनेनान्तोदात्ते इन्द्रस्य शतृ. शमयिता शातयिता वा प्रतीयते । यदा तु ‘बहुव्रीहौ प्रकृत्या पूर्वपद’ (पा. ६।२।१)मिति पूर्वपदोदात्तो बहुव्रीहिस्तदेन्द्रशतुर्यस्य सोऽयमिन्द्रशतुरिति, इन्द्र एवास्य शमयिता शातयिता वेति । “यद्यपि नोदात्तादिः काव्ये विशेषप्रतीतिनिमित्तं तथापि काकुर्विशेषप्रतीतिकृदेव भवति, यथा “मथ्नामि कौरवशतं समरे न क्रोपा”दिति (वेणी स. १।१५) “स्वस्था भवन्तु मयि जीवति धार्तराष्ट्रा”-(वेणी १।७) इति (च) (रु. सं. १० पृ.) । ग्रन्थकृता त्वेतदग्रे सूत्रयितव्यमित्यभिप्रेत्योदात्तादिनिषेध कृतः । क्वचित्तु स्वरकृतोऽपि विशेषा दृश्यते यथा—

सुभ्रु त्वं कुपितेत्यपास्तमशनं त्यक्ता कथा योषिता

दूरादेव मयोज्झिता सुरभय स्रग्गन्धधृपादय ।

रागं रागिणि मुञ्च मध्यवनते दृष्टे प्रसीदाधुना

सत्यं त्वद्विरहाद्भवन्ति दयिते शून्या ममान्धा दिशः<sup>३१</sup> ॥ (स. कं. १६४ पृ.)

अत्र चरणतलपतिते मयि दृष्टे सति त्वं प्रसीदेति कुपितप्रियतमाप्रसादनपरमप्येतदन्तोदात्त दृष्टे इत्यत्र सम्बुद्धावाद्युदात्ते प्लुतकरणेनेदं कुपितदृष्टिप्रसादनपरं भवति । एतदेवा (31b)मिसन्धायाह वेद एवेति । यथा वेदे बहुलमुपयोगस्तथा न काव्ये, क्वचित्तु भवत्येवेत्यर्थः । तथा च पाठ्यगणेषु “हास्यशृङ्गारयो स्वरितोदात्तं वीररौद्राद्भुतेष्वनुदात्त-

- 31 स्वरपदेनेह प्रकरणे काकोरुदात्तादित्यस्य ह्रस्वदीर्घप्लुतात्मकस्य विक्रस्य च सर्वस्यैव संग्रह इति साम्प्रदायिकाः । भोजेनास्मिन् श्लोके प्लुतस्वरकरणेनोपायविशेषणार्थान्तरं सूचितमिति दर्शितम् । टीकाकृत्स्वल्न चातुर्येणोदात्तस्वरस्याद्यन्तोदात्ताभ्यामपि तथा स्यादिति सूचयति । काचित्कमपि नैतदतिविरलमिति तस्याशयः । नाट्ये त्वमिनययोगत एतत् स्फुटीभवतीत्यग्रिमवाक्ये तात्पर्यम् । सरस्वतीकरणभरणे चतुर्थचरणान्त्यभागे “सर्वा ममान्धा दिशः” इति पाठो दृश्यते । मम्मटभट्टास्त्वेतादृशानां काकुव्यतिरिक्तानां ग्रहणं नानुमन्यन्त इति वृत्तिस्थोदाहरणैरापाततः प्रतिभाति । हेमचन्द्राचार्यास्तु काकोः पाठक्रमेऽन्तर्भावान्न मम्मटाद्युक्तवक्रोक्तिसमाधायकत्वमिति वदन्तो मुनिमतमुद्धरन्ति, यत्रार्थं नाट्यशास्त्रीयोद्धारस्यानुवादो दृश्यते[ काव्यानुविवेके २३६ पृ.(नि. सा.)] । हेमचन्द्रग्रन्थोऽपि श्रीधरेणावलोकितो भवेदिति सूचितमस्माभिः पृच्छते ।

आदिग्रहणात्

एदहमेत्तत्थणिआ एदहमेत्तेहि अच्छिवत्तेहि ।

एदहमेत्तावत्था एदहमेत्तेहिँ दिअएहिँ ॥११

( स. क. आ. १६६ पृ. ; गा. स. वे. ६७३ )

इत्यादावभिन्नादयः ।

इत्थं संयोगादिभिरर्थान्तराभिधायकत्वे निवारितेऽप्यनेकार्थस्य शब्दस्य यत् कचिदर्थान्तरप्रतिपादनं तत्र नाभिधा, नियमनात्तस्याः । न च लक्षणा, मुख्यार्थबाधायभावात् । अपि त्वञ्जनं व्यञ्जनमेव व्यापारः यथा—

भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशालवंशोन्नतेः कृतशिलीमुखसंग्रहस्य ।

यस्यानुपप्लुतगतेः परवारणस्य दानाम्बुसेकसुभगः सततं करोऽभूत् ॥१२

( क. अ. १।३८ )

कम्पितं कण्णबीभत्सभयानकेष्वनुदात्तस्वरितकम्पितमुत्पादये”-( ना. शा. १७, नि. सा. १२७ पृ. ) दित्युदात्तानुदात्तस्वरितकम्पितानामुपयोगो मुनिना दर्शितः ।

**एदहेति** इयन्मात्रस्तनीयन्मात्राभ्यामक्षिपत्राभ्यामुपलक्षिता । इयन्मात्रावस्थेयन्मात्रैर्दिवसैरिति । अभिमुखनयनात् संवादिवस्तुस्वरूपप्रकाशिका क्रियाऽभिनयः । अयञ्चाङ्गिक-वाचिकाहार्यसात्त्विकभेदाच्चतुर्धा । तत्वाङ्गेन शिरोहस्तादिना निरुक्त आङ्गिकः, वचनेन गूढद-स्वरविकारादिना वाचिकः, आह्वयमाणैर्मसीवेशस्त्रगुपस्कारादिभिः कृत आहार्यः, सत्त्वेन निर्वृत्तः सात्त्विक इति । **आदिपदेनापदेशादयः** । तत्वात्मनिर्देशिका क्रियाऽपदेशो यथा— इतः स दैत्यः प्राप्तश्रीर्नैत एवार्हति क्षयम् । विषवृद्धोऽपि संवर्ध्य स्वयं छेत्तुम-साम्प्रतम् ॥ ( कु. स. २।५५ ) इति । अत्रापि यावदात्मानमपदिश्यैवमभिहितवानिति नानुसन्धीयते तावन्न श्री[प्राप्ति]क्षययोः कारणविशेषः प्रतीयते । एवं “भर्तृदारिके, दिष्ट्या वर्धामहे यदलैव कोऽपि कस्या-(३२a)पि तिष्ठतीति मामङ्गुलिदलविलासेनाख्यातवती”- ( मा. मा. १ अ. )त्यादौ निर्देशादयोऽत्र द्रष्टव्याः ।

**भद्रात्मन** इति । भद्र. कल्याणप्रकृतिः, भद्रा हस्तिना विशिष्टा जातिश्च । **वंशः** कुलं पृष्ठदण्डश्च । **शिलीमुखा** बाणा भ्रमराश्च । **गतिर्ज्ञानं** चलनञ्च । **पराञ्छलून्** वारयतीति **परवारणः** प्रकृष्टो हस्ती च । **दानं** त्यागो मदश्च । **करः** पाणिः स्थूलहस्तश्च । अत्र परवारणशब्दः प्रकरणाद्वर्त- ( र्ण ) नीये नियन्त्रिताभिधाशक्तिक इति व्यवस्था । ननु योऽयं द्वितीयः करिरूपोऽर्थः प्रतीयते स तावन्नाभिधया,

तद्युक्तो व्यञ्जकः शब्दः—

तद्युक्तो व्यञ्जनयुक्तः ।

यत् सोऽर्थान्तरयुक् तथा ।

अर्थोऽपि व्यञ्जकस्तत्र सहकारितया मतः ॥२०॥

तथेति व्यञ्जकः ।

इति काव्यप्रकाशे शब्दार्थस्वरूपनिर्णयानाम् द्वितीय उल्लासः ॥

सकृदुच्चारितस्य नानार्थाभिधानानुपपत्तेः, अन्यथा “गावो वः पावनाना”<sup>३२</sup>( सू. श. ६ ) मित्यादौ नेत्रादेर[ न ]भिमत्तस्याप्यभिधानप्रसङ्गः स्यात् । न चावृत्तिकल्पनं मानाभावात् । नापि लक्षणया, यथोक्तसामग्रोविरहात् । न च [ न ] प्रतीयते, प्रतीत्यपलाप-प्रसङ्गात् । नापि तात्पर्यतः, पदमात्रगामित्वात् । नापि श्लेषमर्यादया, शक्तेरनियमनात् । अतः पारिशेष्याद्ध्वननसिद्धिः । तदूचे ‘अपि त्वञ्जन’मित्यादि ।

एवं व्यञ्जनाव्यापारसिद्धौ प्रकृत उपयोजयति—तद्युक्त इति । तच्छब्देनाव्यञ्जनपरामर्श-ऽञ्जक इत्युपसंहारो युक्तो न तु व्यञ्जक इत्यत आह—तद्युक्तो व्यञ्जनयुक्त इति तदर्थमेव व्यञ्जनमिति पर्यायोप(३२b)-न्यासः । ननु शब्दमात्रस्य चेदयं ध्वननव्यापारः शब्दार्थ-युगलं ध्वनिरिति कथं सङ्गच्छते ? न च सामान्यासम्भवे विशेष इत्यत सूत्रं यदिति । स इत्यनेकार्थः । अर्थान्तरं वाच्यरूपम् । तथेति व्यञ्जकः । तेनायमर्थः—यद्यापि शब्दार्थ-युगलव्यापारो ध्वननं तथापि क्वचित् कस्यचित् प्राधान्येन निरूप्यत इतरस्य तु सहकारि-मात्रतया । तथाच शब्दशक्तिमूलादिव्यवहारः परस्पराऽऽङ्गीर्ण उपपद्यत इति ।

इति महासान्निधविग्रहिकश्रीधरविरचिते काव्यप्रकाशविवेके द्वितीय उल्लासः ॥

- 32 ‘दत्तानन्दा’ इत्यादौ सूर्यरश्मिवर्णनप्रस्तावेऽयमंशः । अत्र गोपदेन रश्मीनां सुरभीनाञ्चाभिधानम्, न तु नेत्राणामनभिमत्तानाम् । ध्वननसिद्धेरिति—सा च ध्वन्यालोकीय-(२।२२) वृत्तिदर्शितदिशा स्थिता । अतोपमाध्वनिरिति सिद्धान्तः । पञ्चान्तराण्यन्यैरुत्थापितानि लाचनकृता पराहतानि । युक्तिस्त्विदं “नन्वर्थ-भेदेन शब्दभेदः” इति दर्शनादत्र शब्दद्वयमस्ति । तच्च साजात्याद्यैक्यभ्रमहेतुः । किं वृत्त्यन्तरकल्पनेनेति चेन्न ।.....अत्र हि शब्दद्वयकल्पने कथं प्रकृतार्थस्य प्रथम प्रतीतिः, द्वयोरभिधेयत्वेन पूर्वपश्चाद्भावनैयत्यासम्भवात् । किञ्च द्वितीयार्थ-बोधने धर्मिकल्पनातो वरं धर्मकल्पनेति भिन्नशब्दकल्पनाद् भिन्नैव व्यञ्जनाव्यापार-वृत्तिरङ्गीकर्तुमुचिते”ति विश्वनाथकृतकाव्यप्रकाशदर्पणे ।

## तृतीय उल्लासः

अर्थाः प्रोक्ताः पुरा तेषाम्

अर्था वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्याः । तेषां च वाचकलाक्षणिकव्यञ्जकानाम् ।

अर्थव्यञ्जकतोच्यते ।

कीदृशीत्याह—

वक्तृबोद्धव्यकाकूनां वाक्यवाच्यान्यसन्निधेः ॥२१॥

प्रस्तावदेशकालादेर्वैशिष्ट्यात् प्रतिभाजुषाम् ।

योऽर्थस्यान्यार्थधीहेतुर्व्यापारो व्यक्तिरेव सा ॥२२॥

एवं शब्दस्य व्यञ्जकत्वं निर्णीय क्रमप्राप्तमर्थस्य व्यञ्जकत्वं दर्शयितुं तदुद्देशं स्मारयति सूत्रकारः—अर्थाः प्रोक्ता इति । ‘शब्दार्था’विलयैकत्वेनार्थस्योपादानाद् गुणवचनासङ्गति-माशङ्क्याह—अर्था वाच्येति ( वाच्या इति ) । तच्छब्दो नार्थपरामर्शकः, अन्यथाऽपि तत्प्रतीतेरिति व्याचष्टे तेषाञ्च वाचकेति । वाचकादिषु प्रतिपालितेषु तद्भावस्य वाच्यादि-प्रतिबन्धादर्थत्वमुक्तप्रायमित्यर्थः । ननु “सर्वेषां प्रायशः” (८ काः) इत्यादिनाऽर्थस्य व्यञ्जकता प्रकाशितैवेति पृच्छति कीदृशीति । यद्यपि व्यञ्जकत्वमुक्तं तथाऽप्यर्थादर्थान्तर-प्रतीतिर्भवन्ती नानुमानादृते स्यादिति ध्वननाभा (33a)ववादिनो मतमपाकर्तुं वृत्ति-भेदव्यवस्थापिका सहकारिसामग्री वक्तव्येत्युक्तासारम्भः । अतएव शब्दस्य सा पूर्वमुक्ता साम्प्रतमर्थस्योच्यत इति मत्वा सूत्रेऽर्थशब्दो वैशिष्ट्यादिति प्रत्येकमन्वयः । प्रतिभात्वया ( ? जुषा )मित्यनेन ये नामानन्यपरायणास्तामेव भगवतीं प्रतिभासुपासत इत्युक्तम् । वाक्य-वाच्यान्यसन्निधिरिति वाक्यवाच्यसहितोऽन्यसन्निधिरिति मध्यपदलोपी समासः । वक्तृादि-प्रतिसन्धानसमवहितनिस्तुषप्रतिमानवतोऽर्थादर्थान्तरप्रतीतिर्न वृत्तिभेदव्यवस्थापिका सहकारि-सामग्रीत्युक्तासारम्भोऽयमन्तरेणेति सूत्रतात्पर्यम् । व्यज्यते यया सा व्यक्ति-

I अत्र गुणपदेनावृत्तिरभिधीयते । तथाच “गुणो मौर्व्यामप्रधाने ... .. । त्यागशौर्यादिसत्त्वादिसन्ध्याद्यावृत्तिरज्जुषु” ॥ इति मेदिनीकरः ।

बोद्धव्यः प्रतिपाद्यः । काकुर्ध्वनेर्विकारः । प्रस्तावः प्रकरणम् । अर्थस्य  
वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यात्मनः । क्रमेणोदाहरणानि —

अइपिहुलं जलकुम्भं धेत्तूण समागदह्नि सहि तुरिअं ।

समसेअसलिलणीसासणीसहा वीसमामि खणं ॥१३॥

( गा स १ वे ६८६ )

अत्र चौर्यरतगोपनं गम्यते ।

ध्वननव्यापार । एवकारेण विधाऽन्तरविरहद्योतिना परमतनिराकरणं सूचितम् । तथा  
चैतत् सद्य उपपादयिष्यत इति भावः । शब्दस्य बोद्धव्यो वाच्य एव, स चानन्तरमुपास्त इति  
पुनरुक्तिं मन्यमान आह बोद्धव्यः प्रतिपाद्य इति । णिजर्थे धातुरिह वर्तते यथा 'नागरकवृत्तं  
वर्तेत' (का. सू. १।४।१) इति । तथा च शब्दप्रयोगस्य परार्थत्वाद् यद्यत्समवेता प्रतीति-  
रुत्पाद्या स बोद्धव्यः । काकुरिति—तदुक्तं 'भिन्नकण्ठध्वनिधीरैः काकुरित्यभिधीयत' (ना.  
शा. १७) इति । साऽनियतप्रतिबन्धाऽप्रतिबन्धा च । तत्राद्या वाक्यान्तरापेक्षिणी साकाङ्क्षा,  
वा-(33b)क्योत्तरभाविनी तु निराकाङ्क्षा । तयोः प्रथमाऽऽक्षेपगर्भा प्रश्नगर्भा वितर्कगर्भा च ।  
द्वितीयाऽपि विधिरूपोत्तररूपा निर्णयरूपा च । अनियतप्रतिबन्धा त्वेकद्वित्रिचतुर्गुणेत्यादिकं  
तरतमनिर्देशविधिवोद्धव्यम् (शृ. प्र. ७म प्रकाशः) । इह तु ग्रन्थगौरवभयान्न प्रतन्यते । प्रकरण-  
मिति बुद्धिविशेषः । अइपिहुलमित्यादि—'अतिपृथुलं जलकुम्भं गृहीत्वा समागताऽस्मि सखि  
त्वरितम् । श्रमस्वेदसलिलनिश्वासानि सह विभ्राम्यामि क्षणं मिति । अद्येयमेकाकिन्येव गता  
श्रमः पुनरयं महानत कोऽत्र हेतुरित्यन्यथा शङ्कमानया प्रतिवेशिन्या सख्या श्रमातिशयकारणं  
पृष्टाया इयमुक्तिः । तत्र पृथुलतया दुर्वहत्वम् । जलपूर्णः कुम्भो जलकुम्भ इति तत्रैव  
प्रकर्षः । गृहीत्वेति मयैवोक्त्याप्य गृहीतो न त्वन्यथा साहाय्यमाचरितमिति भूयानायासः ।  
समागता न त्वन्तरा विभ्रामकथाऽपि [तु] त्वरया गृहव्यापारपरायणत्वम् । त्वरितत्वेन स्वेद-  
प्रकर्षः । सखीति नासमानहृदयः परपीडा जानातीति । तदिहा न्वयनिमित्तभूते सर्वस्मिन्  
व्यापारे सुस्थितेऽपि येयमन्वयाद्वहिः कृतस्यार्थान्तरस्य प्रतीतिस्तत्र वक्तृया वैशिष्ट्यमेव  
सहकारिता । नहि वृद्धायां वक्तृयामर्थान्तरप्रतीतिः सम्भवति, तदानीं वाक्यार्थ एव  
विभ्रान्तः । अर्थान्तरप्रतीत्ये (त्यै) तु प्रसिद्धामि (34a) धातात्पर्यातिरिक्तं व्यञ्जनमेव जागर्ति,  
शब्दव्यापारोपरमादेव चार्थस्य व्यञ्जकत्वे प्राधान्यम् । एवमुत्तरत्रापि सहकारिवैशिष्ट्या-

ओष्णिहं दोव्वल्लं चिन्ता अलसत्तणं सणीससिअं ।

मह मन्दभाइणीए केरं सहि तुह वि अहह परिहवइ ॥१४॥

( गा. स १ वे ६५६ )

अत्र दूत्यास्तत्कामुकोपभोगो व्यज्यते ।

तथाभूतां दृष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चालतनयां

वने व्याधैः सार्धं सुचिरमुषितं वल्कलधरैः ।

विराटस्यावासे स्थितमनुचितारम्भनिभृतं

गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि कुरुषु ॥१५॥ (वेणी. सं १।११)

अत्र मयि न योग्यः खेदः, कुरुषु तु योग्य इति काक्वा प्रकाश्यते ।  
न च वाच्यसिद्धयङ्गमत्र काकुरिति गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वं शङ्करं, प्रश्नमात्रेणापि  
काकोर्विश्रान्तेः ।

तइआ मह गण्डत्थलणिमिअं दिट्ठि ण णेसि अण्णत्तो ।

एणिह सच्चेअ अहं ते अ कवोला ण सा दिट्ठी ॥१६॥ (गा. स. वे ६३६)

दर्थस्य व्यञ्जकत्वमनुसर्तव्यम् । ओष्णिहमिल्यादि—औन्निद्रयं दौर्बल्यं चिन्ताऽलसत्वं सनिः-  
श्वसितम् । मम मन्दभागिन्याः शङ्के (१)<sup>३</sup> सखि त्वामप्यहह परिभवति ॥ तुह इति “चतुर्थ्याः  
षष्ठी चे”त्यनुवृत्तेः “क्वचिद्दितीयादे”रित्यानुशासनादितोयार्थे षष्ठी (सि. हे. ८।३।१३१; ८।३।  
१३२) । अत्रापि यदि निसर्गसङ्गावप्रवृत्ता प्रतिपाद्या स्यात्तदाऽर्थान्तरप्रतीतिर्न स्याद् । अतः प्रति-  
पाद्याया वैशिष्ट्यस्य साचिव्यम् । तथाभूतामिति—अत्र मयि भजति नाद्यापि कुरुष्विति  
प्रश्नोद्दीपनविचित्रतारूपा काकु । ननु काकुप्रतिपादितमर्थान्तरं विना वाक्यस्यार्थसङ्गतिः

एवमपि कोशे पुटोपरि शोधितः पाठः । तत्र ‘कृते’ इत्यस्येतः परं न स्थानं यथा  
रुचककृतसङ्केते । इयं छाया तद्विवरणं वेति नातिस्फुटम् । सङ्क(?)मिति  
रुचकसङ्केत उपलब्धपाठोऽपि तद्वत् । “सङ्के कृते” इति भावलक्षणं सप्तमी  
स्यात् । चण्डीदासस्तु ‘मह केरं मदीयं’मिति विच्छिन्नमप्येकीकृत्य विवृणोति ।  
श्रीविद्याचक्रवर्तिनोऽर्वाचीनाश्च बहवो ‘मम कृते’ इति परिवर्तयन्ति । तत्र  
केरमिति प्राकृतपदं कृतमित्यव्ययपर्यायमिति साहसिक्यमिव प्रतिभाति । छन्दः-  
कारणकं शैथिल्यमिलपि न साधु समर्थनम्, एतादृशस्य विरलप्रयोगत्वात् ।  
मूलग्रन्थे लैलङ्गमातृकाया गिरिणहं ..... । मह मन्दभाइणीए कए सहि तुहं  
वि (Weber page 504) इति पाठो लक्ष्यते ।

अत्र मत्सखीं कपोलप्रतिविम्बितां पश्यतस्ते दृष्टिरन्यैवाभूच्चलितायां तु  
तस्यामन्यैव जातेत्यहो प्रच्छन्नकामुकत्वं त इति व्यज्यते ।

उद्देशोऽयं सरसकदलीश्रेणिशोभाऽतिशायी  
कुञ्जोत्कर्षाङ्कुरितरमणीविभ्रमो नर्मदायाः ।  
किं चैतस्मिन् सुरतसुहृदस्तन्वि ते वान्ति वाता  
येषामग्रे सरति कलिताकाण्डकोपो मनोभूः ॥१७॥

( व. जी. ६२ पृ )

अत्र रतार्थं प्रविशेति व्यङ्ग्यम् ।

णोल्लेह अणोल्लमणा अत्ता मं घरभरम्मि सअलम्मि ।

खणमेत्तं जइ संझाइ होइ ण व होइ वीसामो ॥१८॥

( गा. स. वे ८७५ )

स्यात्, ततस्तत्साधकतया गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वान्नायं ध्वनेर्विषय इत्याशङ्कां परिहरति—  
प्रश्नमात्रेणापीति । कदाचिदेवमतिसम्भू- (म्भू) तक्रोधे त्वयि स खिन्नः, न खिद्यते गुरुरिति  
सहदेववचनमाकर्ण्योद्दीपितामर्षस्य भीमसेनस्येयमुक्तिः । तत्र त्वामेव पृच्छामि किं मयि  
तव कोपो भवतीत्यादि प्रश्नमात्रम् । तद्वद्वा इत्यादि तदा मम गण्डस्थलनिमित्ता(तो)  
दृष्टिं नानैषीरन्यत्र । इदानीं सैवाह तावेव कपोलौ न सा दृष्टिः ॥ निमित्ता(ता) निक्षिप्तम् ।  
(ते अ इति) सर्वत्र प्राकृते “द्वित्वे बहुत्व”मिति (सि. हे. ८।३।६०) स्मरणाद्बहुत्वम् । (34b)  
“ननु वाक्यस्य कथमेतदेवोदाहरणम्, अन्यत्वा[प] वाक्यस्यैव सामर्थ्याद्, आकाङ्क्षा-  
योग्यतासन्निधानवशात् परस्परसमन्वाहारो वाक्यमिति चेत् सोऽपि सर्वत्र विद्यते  
[इति] तत् कोऽत्र विशेषः ? उच्यते । वाक्यसमन्विते. प्रयोजकं पदमत्र वाक्यमुच्यते, यथाऽलैव  
‘तद्वद्वा एणहि’ इति । एवञ्च न सर्वत्रातिप्रसङ्गः” ( रु. सं. १२ पृ. ) । चलितायामिति-  
अन्यत्र गतायाम् । उद्देशोऽयमिति—उद्दिश्यत इति उद्देशः, तेनान्यजनसञ्चरणायोग्यता ।  
सरसकदलीश्रेणीशोभाऽतिशायीत्यादिनोद्दीपनप्रकर्षः । कुञ्जस्योत्कर्षोऽतिशयितलता-  
गहनत्वादि प्रतिमुहूर्तप्रवर्तितातुक (नेक)पुष्पामोदादिमुदितमधुकरनिकरत्वादिकञ्च, तेनाङ्कुरितो  
रमणीनां विभ्रमो यौवनस्वभावजश्चेष्टाविशेषो यत्नेति । नर्म ददातीति नर्मदा । सुरत-  
सुहृद इति रतश्रमनिमित्तमर्षीकरापहरणादिरूपसुकृतकार्यकारित्वात् । प्रत्युपकारसापेक्ष-  
तया हितकरणप्रवृत्तौ मित्रम्, एतन्नैरपेक्ष्येणोपकारकरणीयः सुहृदिति । तन्वीति—  
प्रकृतिरमणीयतापरेणामन्त्रणेन कृशतानिवन्धनं सौकुमार्यमात्मविधेयत्वञ्च नायिकाया.

अत्र सन्ध्या सङ्केतकाल इति तटस्थं प्रति कयाचिद्भ्रूयते ।

सुव्वइ समागमिस्सदि तुज्झ पिओ अज्ज पहरमेत्तेण ।

एमे अ कित्ति चिट्ठसि ता सहि सज्जेसु करणिज्जं ॥१९॥

( गा. स. वे. ६६२ )

अत्रोपपातं प्रत्यभिसर्तुं प्रस्तुता न युक्तमिति कयाचिन्निवार्यते ।

अन्यत्र यूयं कुसुमावचायं कुरुध्वमत्रास्मि करोमि सख्यः ।

नाहं हि दूरं भ्रमितुं समर्था प्रसीदतायं रचितोऽञ्जलिर्वै ॥२०॥

अत्र विविक्तोऽयं देश इति प्रच्छन्नकामुकस्तूयाऽभिसार्यतामित्याश्वस्तां प्रति कयाचिन्निवेद्यते ।

गुरुअणपरवस पिअ किं भणामि तुइ मंदभाइणी अहकं ।

अज्ज पवासं वच्चसि वच्च सअं जेव्व सुणसि करणिज्जं ॥२१॥

( गा. स. वे. ८५१ )

सूच्यते । त इति तद्रूपतया प्रसिद्धा । वान्तीति वर्तमानप्रत्ययेन प्रारब्धा-  
परिसमाप्तेः । अग्र इति—अग्रे सरत्वेन कामस्यानुचरत्वं वातानां तु प्रभुत्वम् । मनोभूरिति  
त-(35a)स्य सर्वज्ञताकलिताकस्मिकरोष इत्युज्जम्भमाणता, ततस्तद्वाणप्रहारस्य दुःसहत्वम् ।  
तदित्थमन्वयव्यतिरेकाभ्यां वाच्यस्य वैशिष्ट्यम् ।

प्रोत्ते[इ] इत्यादि—प्रेरयत्यानाद्रमना<sup>१</sup> श्वभ्रूमां गृहभरे सकले । क्षणमात्रं यथा सन्ध्यायां  
केवलं भवति न वा भवति विश्रामः ॥ गृहभरे सकल इति [न] प्रयत्नशतेनाप्यवकाशः । मामिति  
काक्काऽनुकम्प्यता । अनार्द्रमना श्वभ्रूरित्यनेन सर्वथैवानिभृतसम्भोगसाहसाङ्गीकारपरिहारः  
“यद्यपि सन्ध्यासमयेऽवकाशो भवत्येवेति विवक्षितं तथापि तदुच्यमानं परस्य सन्नणीयं  
भवतीति तथा चोक्तम् । अत्र चान्यस्तटस्थः परपुरुषः” (रु. स. १२पृः) । सुव्वइ इत्यादि—  
श्रूयते समागमिष्यति तव प्रियोऽयं प्रहरमात्रेण । एवमेव किमिति तिष्ठसि तत् सखि सज्जय  
करणीयम् ॥ सज्जय सज्जं कुरु । यद्यपि प्रोषितत्वेन प्रस्तुतप्रच्छन्नरहस्यप्रत्यूहहेतुतया  
वा यास्यतस्तस्याप्रियत्वमेव तथापि तव ‘प्रिय’ इत्यभिधानमन्यगोपनाभिप्रायेण सखी’ प्रति  
सोल्लुण्ठमेव । तदिह वक्तृप्रतिपाद्यैकबुद्धिस्थि(स्थ)तालक्षणस्य प्रकरणस्य वैशिष्ट्यम् ।  
अन्यत्रेत्यादि—अत्र सखी’ लक्ष्योक्त्य वाक्यार्थ(वाच्यार्थः) स्फुट एव, रहस्यवयस्या प्रति तु  
व्यङ्ग्यम् । अत्रेति सविशेष्य(कालस्य) साचिव्यम् ।

गुरुअणेत्यादि—गुरुजनपरवश(35b)प्रिय किं भणामि त्वां मन्दभागिन्यहम् । अद्य  
प्रवासं व्रज स्वयमेव जानासि करणीयमिति । ‘जन’पदेन बहुत्वपरेण धाराऽधिरूढाऽनुराग-



अत्राय मधुसमये यदि ब्रजसि तदाऽहं तावन्न भवामि, तव तु न जानामि गतिमिति व्यज्यते।

आदिग्रहणाच्चेष्टाऽऽदेः। तत्र चेष्टाया यथा—

द्वारोपान्तनिरन्तरे मयि तथा सौन्दर्यसारश्रिया  
प्रोल्लास्योरुगुणं परस्परसमासक्तं समासादितम्।  
आनीतं पुरतः शिरोऽंशुकमधः क्षिप्ते चले लोचने  
वाचस्तत्र निवारितं प्रसरणं सङ्कोचिते दोर्लते ॥२२॥

अत्र चेष्टया प्रच्छन्नकान्तविषय आकूतविशेषो ध्वन्वते।

स्वरूपापरिचयाद् ग्राम्यत्वनीरसत्वादिकं तेषां प्रकाशयते। प्रियपदेन त्वदायत्ता मम प्राणा इति दर्शयति। किं भणामीत्युपालम्भमात्रस्याप्यविषयत्वम्। अथ(था)वचनीयस्यानर्थरूपस्य भ्रूटिति साक्षात्कार एव भावीति भावः। एतदेव बुद्धिस्थीकृत्याह मन्दभागिन्यहमिति प्रवासं ब्रजसि ब्रजेति त्वदीयागाढतरमन्युरूपाभिप्रायावेदनेन विधिरयं निषेधे पर्यवसायीति प्रतीयते। तदिह यस्य क्षणमात्रमपि विच्छेदोऽतिदुःसहस्तस्य प्रवासः; सोऽप्यथेति। यद्यपि जलधरसमयोऽप्येवं तथापि तस्य सन्तापशान्तेरपि हेतुभूतत्वात्, ततोऽप्ययमतिदारुणः समुपस्थितो वसन्तर्तुरित्युद्दीपनप्रकर्षधाराऽधिरूढस्य काल[स्य] वैशिष्ट्यं व्यङ्ग्यं प्रति निमित्तम्। तव तु न जाना[मि गति]मिति गुरुजनाज्ञाभङ्गभीरुताऽङ्गीकृतप्रधानसाहस-प्रस्तावनाऽनुमितधैर्यावलम्बनेन पृथग्भावमिवाशङ्क्य। वस्तुतस्तु प्रस्तुतिरहदहनदह्यमान-मानसभासमानैकतयोरैकात्म्यात्। योवने किल योषिता लीलाविलासविभ्रमविच्छित्ति- (36a) किलकिञ्चित्तमोदयितकुट्टमितविब्रोकललितविकृताख्या दश स्वभावजाश्चेष्टाः<sup>१</sup>।

- 3 स्वभावजानां चेष्टानां सामान्यतः संज्ञिरूपेणोद्देशः। आसां विवेचनं प्रकृतग्रन्था-वयवे 'तेषामन्यत्र विस्तर' इति महाजनानुगृहीतरीत्याऽप्रकृतमिति न कृतम्। टीकाकृता नासम्पूर्णं नानपेक्षितं च विवरोतुकामेनात्माकराद्वयोरेतयोर्विवृतौ कारिकाद्वयी इतरैश्च प्राचीनानुजीविना निबन्धकृता वचनान्यनुसृतानि। इदमीयं विभ्रमस्य विस्तृतलक्षणं भोजराजग्रन्थानुसङ्कलयित्रा प्रकाशवर्षेण कृतं स्यात्। 'स्त्रीणामाद्यप्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेष्वि'ति समर्थयितुकामेन कविगुरुणा कानिचि-द्विभ्रमलक्षणानि तत्रैव पथे लक्षितानि। लीलोदाहरणतयोद्धृता गाथा प्रतीक-स्थृता त्वित्थं पठ्यते - जं जं करेसि जं जं जप्पसि जं जं तुमं शिरोच्छेसि। तं तमणुसिक्खरीए दीहो दिअहो ण संपडइ ॥

निराकाङ्क्षप्रतिपत्तये प्राप्तावसरतया च पुनः पुनरुदाह्रियते । वक्त्रादीनां मिथःसंयोगे द्विकादिभेदेन । अनेन क्रमेण लक्ष्यव्यङ्ग्ययोश्च व्यञ्जकत्व-मुदाहार्यम् ।

तत्त्वानुरागोद्रेकात् “प्रियकृतानां वाग्वेषचेष्टानां शृङ्गारिणीनां सङ्गराभि(-मङ्गनाभि)रनुकरणं लीला” ( द. रू. २।३७ वृः ) यथा जं जं कुण्डेसि त तं ( जं जं ) जप्पसि ( गा. स. ४।७८ ) पतिविलोकनादिकालेऽङ्गे क्रियाया वचने च सातिशयविशेषोत्पत्तिलक्षणो विलासः ( द. रू. २।३८ ) । तथा च मुनिः—

स्थानासनगमनानां हस्त-(वक्त्र-) भ्रूनेत्रकर्मणाञ्चैव ।

उत्पद्यते विशेषो यः श्लिष्टः स तु विलासः स्यात् ॥ इति

( ना. शा. २२।१५ नि. स )

यथा द्वारेत्यादि । उपान्तपदेनैकदेशवृत्तिता, निरन्तरपदेन प्राप्तप्रायसनिधानत्वं, मयीति स्वरूपमात्रमुपयुक्तं, न तु व्यापारान्तरादिकमतोल्यानुरागोद्रेकस्य प्रकर्षः । शृङ्गाररससर्वस्वायमान-लज्जाऽनुभावेन शिरोऽंशुकपुरःसमानयनेन बाहुमूलस्तनकलसादिव्यक्तीभावावेदको मनागुन्मिष-तीति जातिः । एवं विभ्रमादिचेष्टानामपि व्यञ्जकत्वम् । तथा चोक्तम्—

अङ्गभङ्गविकारेण सकटाक्षनिरीक्षणैः ।

केशसंयमनव्याजाद्बाहुमूलप्रकाशनैः ॥

मेखलाऽनुप्रकटनैः स्तननाभिप्रकाशनैः ।

अभिलाषप्रकटनं विभ्रमः परिकीर्तितः ॥ ( रसार्णवालङ्कारे ) इति ।

असमाप्तमण्डनता विवृत्तिः । यदाह—माल्याच्छादनभूषणविलेपनानामनादरन्यासः (36b) स्वल्पोऽपि परां शोभा जनयति यः सा तु विवृत्तिः ( ना. शा. २२।१६ निः सा. ) स्मितहसितरुदितश्रमरोषभयादीनां साङ्कर्येण प्रकटनं किलकिञ्चित् । इष्ट-जनस्य “कथाऽऽदिषु प्रियानुरागेण भावितान्तःकरणत्वं मोहायितम्” ( द. रू. २।४० वृ ) आलिङ्गनाधरखण्डनादि पीडा [-स्वन्तर्हर्षः] कुट्टमितम् । इष्टार्थप्राप्तावपि गर्वादनादरो विव्धोक्तः । हस्तपादनेत्रभ्रूभृतीनां सुकुमारविन्यासो ललितम् । “प्राप्तावसरस्यापि वाक्यस्य व्रीडया यदवचनं तद्विकृतम्” ( द. रू. २।४२ वृः ) ।

निराकाङ्क्षेति—तत्सहकारिविशेषसमवधानादवाधितानेकस्तद्व्यसन्दर्शनेन शिष्याः सुशिक्षिता अक्षीणवैचक्षण्योः प्रगल्भन्तो भटिति घटित[वि]प्रतिपत्तयो दुर्दुर्हडा(श्च)

शब्दप्रमाणवेद्योऽर्थो व्यनक्तप्रथान्तरं यतः ।

अर्थस्य व्यञ्जकत्वे तच्छब्दस्य सहकारिता ॥२३॥

शब्देति-न हि प्रमाणान्तरवेद्योऽर्थो व्यञ्जकः ।

इति श्रीकाव्यप्रकाशेऽर्थव्यञ्जकतानिर्णयो नाम तृतीय उल्लासः ।

मुद्रितानना सम्पद्यन्त इति पौनरुक्त्यभ्रम निरस्यति । एवं तर्हि सर्वत्र निवेदनं प्राप्नोतीत्यत आह—प्राप्तावसरनयेति । मिथः संयोग इति<sup>४</sup> तत्र वक्तृबोद्धव्ययोगे यथा—

अत्ता एत्थ णिमज्जइ एत्थ अहं दिअसअं पत्तोएहि ।

मा पहिअ रत्तिअन्धअ सेज्जाए महण मज्जहिस्सि ॥ (गा. स. ७।६६)

श्वश्रूत्र शेते अत्ताहं दिवसकं विलोक्य । मा पयिक राज्यन्ध शय्यायामावयोः शयिष्ठाः ॥  
‘महण’ इति निपात आवयोरित्यर्थः । ममेति व्याख्यायमाने व्यङ्ग्यस्याभिधेयत्वमिव स्यात् ।  
अत्र वक्तृप्रतिपाद्ययो प्रवृद्धमदनावेशत्वेन(37a) दैशिक्या पान्थोऽनेन निषेधद्वारेण तथा-  
ऽभ्युपगत इति निषेधाभावोऽत्र विधिः, न तु निमन्त्रणरूपोऽप्रवृत्तप्रवर्तनात्मा, सौभाग्याभि-  
मानखण्डनापदेशात् । अतएव राज्यन्धेति समुचितसमयसम्भाव्यमानविकाराकुलत्वं  
ध्वनितम् । अत्रैवाहमिति काका ( वाक्यात् ) सौन्दर्यगर्वादिकं व्यज्यत इति त्रिकादि-  
भेदताऽपि । अतएवाहमित्यभिनयविशेषणात्मदशाऽऽवेदनाद्विविक्त शब्द इति य[द]त्र  
भट्टनायकेनोक्तं तदपि निरस्तम् । न ह्यहमिति शब्दस्य साक्षादयमर्थः, काकादिसहकारि-  
तया तु ध्वननमेव व्यापार इति । एवमन्येऽपि द्विकमेदात्रिकादिभेदाश्च स्वयमुन्नेयाः ।

- 4 उल्लासस्यान्तिमेऽंशे पाठोऽनवस्थितो विपर्यस्तप्रायश्च प्रतिभाति । पाश्चात्त्यैष्टीका-  
कृद्भिः स्वीकृता ‘शब्दप्रमाणवेद्योऽर्थः’ इत्यादिका कारिका ग्रन्थकृद्वचनाशैल्या  
ऽनाप्राप्तेवानुमीयमानाऽतिप्राचीनाभ्या रुचकश्रीधराभ्या न पठितेति प्रतीयते ।  
माणिक्यचन्द्रेणार्वाचीनैश्च कैश्चिद् गृहीता ‘अत्ता एत्थे’ति गाथा नात्र मूलग्रन्थ-  
स्यान्तर्भूतेति प्राचीनाना तदवतारयितृणामपि निर्देशतोऽवगम्यते । नापि मूल-  
ग्रन्थकृता पञ्चमोक्षासीयवाक्यमेतद्गाथोपस्थापनपुच्छभूतमस्या अत्र पाठे कथमपि  
प्रमाणम् । गाथाया अस्या व्याख्याने श्रीधरो ध्वन्यालोकलोचनं रुचककृतसङ्केत-  
ञ्चानुवदति ।

“तदेवं यद्यपि द्वितीयोल्लासे प्रयोजनस्य व्यञ्जयत्वसमर्थनेनाविवक्षितवाच्याख्ये द्विप्रभेदे ध्वनौ शब्दस्यादौ व्यञ्जकत्वं प्रतिपादितं तदनु विवक्षितान्यपरवाच्याख्यस्य तथापि ध्वनिभेदस्य संलक्ष्यक्रमव्यञ्जयप्रभेदेऽर्थस्य विभावादिरूपस्य व्यञ्जकत्वमग्रे वक्ष्यतीति नाव्याप्तिर्व्यञ्जकत्व-निर्णयस्येति<sup>5</sup> ।” (रु. सं. १३ पृः) यदि वा ‘व्यक्तिरेव से’त्यनन्तरं ‘चित्तवृत्ति-विशेषस्य रसादे. प्रतिपित्तया । विभावादिभ्य एषाऽभिव्यक्तिरर्थसमाश्रये’ति कारिका पठनीया ।” (रु. सं. १३ पृः)

इति महासान्धिविग्रहिकश्रीश्रीधरविरचिते काव्यप्रकाशवि(36b)वेके

तृतीय उल्लासः ॥

- 
- 5 यस्तु रुचकस्य ‘संलक्ष्यक्रमव्यञ्जयप्रभेदेऽर्थस्य विभावादिरूपस्य व्यञ्जकत्वस्यानुक्त-त्वादव्याप्तिर्व्यञ्जकत्वनिर्णयस्येति चिन्त्यमेतदि’ति स्वमताविष्कारस्तत्र श्रीधरकृता ग्रन्थसमर्थनचेष्टा नातिक्लिष्टाऽपि न निर्वन्धवतीति नावद्यमनुमानम् । ग्रन्थकारं वाग्देवताऽवतारं मन्यमानास्तदीय मानुष्यमपह्नुवाना इव मूलपाठमपौरुषेय-शब्दकल्पं गृह्णन्तो नैतत् सहन्ते । न तावदत्र ग्रन्थपाठ उच्छिन्नो रुचकेन ग्रन्थ-कृदासन्नदेशकालवर्तिना स्वमुखेन घोषितो यस्य स्वकीयस्यालङ्कारसर्वस्वस्य पाठ-विषये तदनतिदूरवर्तिना जयरथेन यथाऽवधारितम् । अस्मिन्नर्थे रुचकभणिति-भङ्गेयव प्रमाणम् ।

## अथ चतुर्थ उल्लासः

यद्यपि शब्दार्थयोर्निर्णये कृते दोषगुणालङ्काराणां स्वरूपमभिधानीयम्, तथापि धर्मिणि प्रदर्शिते धर्माणां हेयोपादेयता ज्ञायत इति प्रथमं काव्य-मेदानाह—

शब्दार्थौ तावन्निर्णीताथौ, इदानीन्तु दोषादयः कमप्राप्तास्तद्गतस्थान(म)तिक्रम्य ध्वन्यादि-विवेचनमित्यत आह यद्यपीति । “तददोषा”विति ( १म उः ) सामान्येन ‘इदमुत्तम’- ( १म उः ) मित्यादिना च विशेषेण<sup>१</sup> यद्यपि धर्मी प्रदर्शित एव, तथापि यावद्वान्तर-प्रभेदा न प्रदर्श्यन्ते तावत् स न सम्यक् प्रदर्शितो भवती”-( रु. सं. १४ )त्यभिप्रेत्याह—  
धर्मिणि प्रदर्शित इति । दोषगुणालङ्काराणां तत्त्व ध्वन्येक[नि]रूपणीयमेव । तथाहि काव्यात्मनि रसे ये हेयास्ते दोषाः, समवायवृत्त्या ये तमुपादेयत्वेनावलम्बन्ते ते गुणा, येऽङ्गद्वारेणोपकुर्वन्ति तेऽलङ्कारा इति यथायथं प्रतीयमानार्थव्यवस्थित एवायं मार्गः । तदिदमुक्तं हेयोपादेयता ज्ञायत इति । न च वाच्यम्, अलक्ष्यक्रममात्रं तर्हि विविच्यता-

- १ एवमेव प्राचीनाः प्रामाणिकाश्च टीकाकृत एतत्सूत्रद्वयप्रसङ्गिं विभजन्ति । अलङ्कारनिबन्धकृतोऽप्येवमनुरन्धानाः स्वमतमाविष्कुर्वन्तीतीतरत्नास्माभिः प्रपञ्चितम् । न हि स्वरूपमित्युक्ते स्वमितरव्यावर्तकमन्वयव्यतिरेकादितात्किंकनय-सिद्धमेकान्ततत्त्वैरुद्दिष्टम् । ‘तददोषावि’ति कारिकाया विवेचने साम्प्रदायिकै-र्वैतरिण्डकैर्मल्लयुद्धमाविष्कुर्वद्भिर्यदायासितमेतस्मिन् स्वीकृते तस्यावसानं स्यात् । वस्तुतस्तु तत्त्वादप्रच्युतो धर्मी, स्वरूपमात्रो हि धर्मः, धर्मविक्रियैवैषा धर्मद्वारा प्रपञ्चयत इत्यादिदार्शनिकनयभित्तिपुरीकृत्यैव प्राचीनालङ्कारिकाणां धर्मिधर्मगतत्वेन काव्यलक्षणनिष्पत्तिः । काव्यात्मस्थापने निबन्धस्तु नानादिकालीनः । सिद्धेऽपि तस्मिन्निबन्धकृतः प्राचीनमतनियन्त्रिता सरणिं न जहतीति प्रकटितञ्च तद्विचक्षणै-र्विवरणकारैः । एवमप्यस्मिन् विवेकैः परिणामपदार्थव्याकरणम् “अवस्थितस्य द्रव्यस्य पूर्वधर्मेनिवृत्तौ धर्मान्तरोत्पत्तिः परिणाम”इति साङ्ख्यसिद्धान्तमनुवदति । तार्किकमतोत्थपरिवृत्तिसहत्वासहत्वाभ्यामाश्रयाश्रयित्वपक्षस्योपमर्दस्तयोरेकलैव ग्रन्थे विभिन्नधा स्वीकरणञ्चालङ्कारनिबन्धकाराणां केषाञ्चिद्विचित्रा शैली प्राचीन-मतानुरोधनिमित्तका ।

अविवक्षितवाच्यो यस्तत्र वाच्यं भवेद् ध्वनौ ।

अर्थान्तरे संक्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ॥२४॥

लक्षणामूलगूढव्यङ्ग्यप्राधान्ये सत्यविवक्षितं वाच्यं यत्र स ध्वनावित्यनुवादाद् ध्वनिरिति ज्ञेयः । तत्र च वाच्यं कचिदनुपयुज्यमानत्वादर्थान्तरे परिणमितं यथा—

त्वामस्मि वच्मि विदुषां समवायोऽत्र तिष्ठति ।

आत्मीयां मतिमास्थाय स्थितिमत्र विधेहि तत् ॥२३॥

(रु का अ ६।१५)

अत्र वचनाद्युपदेशादिरूपतया परिणमति । कचिदनुपपद्यमानतयाऽत्यन्तं तिरस्कृतं यथा—

मिति, यस्मादभिधाव्यतिरिक्ता शब्दस्य वृत्तिरेव नास्ति, कुतः क्रमः, कुतस्तरां तदुपलक्षण-मिति, अतोऽवश्यं क्रमाक्रमौ विभावादिभङ्गा प्रतिपाद्य स्थापनीयाविति सर्वमवदातम् । काव्यपदं तद्विशेषध्वन्यादिपरम् । भिद्यत इति भेदः प्रकारो, भिद्यतेऽनेनेति विशेष-लक्षणञ्च विवक्षितम् ।

ततोद्देशकमेण ध्वनेः प्राग्विवेचनम् । स हि द्विविधोऽभिधामूलो लक्षणां मूलश्च । यद्यप्यभिधा-(३८a) मूलः प्राग्विवेकुं युक्तस्तथापि प्राशुक्तानुसारेण (१४ का.) लक्षणां मूला-माह-अविवक्षितवाच्य इति । व्यञ्जकमुखेनायं ध्वनेर्विवेकः । तत्राद्ये शब्दस्य व्यञ्जकत्व-मर्थस्य तु सहकाहिता, अज्ञातार्थस्य शब्दस्याव्यञ्जकत्वात् । एवं विवक्षितान्यपरवाच्येऽर्थस्य व्यञ्जकत्वं शब्दस्य तु सहकारितेति । अविवक्षितत्वन्तु कचिदनुपयुज्यमानत्वेनासामर्थ्याद्भवति, असामर्थ्येनैवान्वयबाधात् । पूर्वत्र वाच्यमर्थान्तरे संक्रमितं परिणमितं संक्रमित-मिति सूत्रे णिचा निर्देशः । काक्कादिसहकारिप्रयोजकतामाविष्कर्तुम् । अत्र हि वाच्यस्यानु-पपत्त्यभावादनुवृत्ति (त्त) धर्मरूपतया लक्ष्यप्रतीतिविलाया न परित्यागः, किन्तु तत्सहितस्य लक्ष्यस्य प्रतीतिः, अतएवात्र परिणामोक्तिः । तत्त्वाद्प्रच्युतस्य धर्मिणोऽवस्थाऽन्तरगमनं हि परिणामः । उत्तरत्रानुपपद्यमानत्वाद्वाच्यस्यात्यन्तं तिरस्कारः । यस्मिंश्चार्थान्तरे वाच्यं परिणमितं तद्व्यङ्ग्यभेदेन व्यपदिश्यते । धर्मरूपं (पे) लक्ष्यं (क्ष्यं) व्यङ्ग्यस्य तदति-शयमात्रत्वभावत्वादित्युक्तं गूढ [व्यङ्ग्य] प्राधान्य इति । “एतदर्थं ‘तच्च गूढमगूढञ्चे’ति (१३का) पूर्वं प्रयोजनस्य भेदेन निर्देशः ।” (रु. सं. १४४) ध्वनावित्यनुवादात् (३८b)

उपकृतं बहु तत्र किमुच्यते सुजनता प्रथिता भवता परम् ।

विदधदीदृशमेव सदा सखे सुखितमासुख ततः शरदां शतम् ॥२४॥

एतदपकारिणं प्रति विपरीतलक्षणया कश्चिद्वक्ति ।

विवक्षितं चान्यपरं वाच्यं यत्रापरस्तु सः ।

अन्यपरं व्यङ्ग्यनिष्ठम् । एष च—

कोऽप्यलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो लक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः परः ॥२५॥

अलक्ष्येति न खलु विभावानुभावव्यभिचारिण एव रसः, अपि तु रसस्तै-  
रित्यस्ति क्रमः, स तु लाघवान्न लक्ष्यते ।

स ध्वनिरिति ज्ञेय इति योजना । तत्र चेति—अविवक्षितवाच्ये ध्वनौ क्वचित् (क्वचिद-) सकटदुपात्तमेव सामान्यपदं विशेष लक्षयति । यथा—

एमेअ जणो तिससा देइ कवोलोपमाइ ससिविम्बं ।

परमत्थविआरे उण चंदो चंदो विअ वराओ ॥ ( ध्व आ, ३।१० )

इत्यादि । अत्र प्रथमचन्द्रपदस्य द्वितीयचन्द्रपदार्थेऽनुगमात् कलङ्कोपहतत्व-क्षयित्व-दिवा-  
धूसरत्वादिविशिष्टलाभः ( भे ) प्रकृतपोषकत्वमिति । अस्मीत्यस्मदर्थानुवादो निपात ।  
समवायः सभा । “अत्र यं प्रति वक्तुमारब्धं त प्रति वक्तव्यवस्त्वेव कथनीयमिति  
वचनीत्यपार्थत्वादनुपयुज्यमानम् । उपदेशादिरूपतयेति—उपदेशस्य लक्ष्यत्वेऽसविज्ञान-  
पदनिबन्धनावश्यप्राप्तत्वाद्यतिरिक्तातिशयत्व व्यङ्ग्यत्वम् । एवमुपकृतमित्यादावुपकार(कृत)-  
सौजन्य(सुजनता)-सुखितत्वादिरिष्येयं वैपरीत्यादपकारदोर्जन्यदु खितत्वादयो लक्ष्यन्ते  
तथापि तेषामेव सातिशयत्वप्रतिपादनाद्विशिष्टानामेव व्यङ्ग्यत्वव्यवहारः । वक्त्रादिवैशिष्ट्या-  
दयश्चेह यथा मुखयार्थबाधकास्तथा ( २१-२२काः ) प्रागुपपादितम्” ( रु सं. १४ पृ. ) ।

अथाभिधामूलमाह—विवक्षितश्चेति । स इति—ध्वनिरनुषज्यते विवक्षितत्वेन  
बाधितत्वात् । अन्यपरं व्यङ्ग्यतात्पर्येण विवक्षितं न तु प्रत्यावृत्त्य गुणी-(39a)भूत-  
व्यङ्ग्यन्यायेन वाच्योन्मुखमित्यर्थः । एवञ्चेति ( एष चेति ) अभिधापृष्ठध्वननोद्वेगेन क्रम-  
व्यवस्थार्यां यद्यपि लक्ष्यणामूलेऽपि क्रमोऽस्ति, तथापि तस्य लक्ष्यैकरूपत्वान्न प्रकारचिन्ता ।  
अलक्ष्यक्रमं व्यङ्ग्यं यत्र समुदाये स तथा—एव लक्ष्यक्रमोऽपि । बहुप्रपञ्चतया  
चालक्ष्यक्रमस्य प्रागुद्देशः । ननु वाक्यभ्रवणानन्तरं विभावानुभावव्यभिचारिण एव  
प्रतीयन्ते न त्वन्यत्, ते चाभिधेया इति क व्यङ्ग्यं क चाक्रम इत्यत आह—न खल्विति ।

यस्माद्विभावाद्यन्यतमस्तत्समुदायो वा रस<sup>२</sup> इति ये मन्यन्ते ते भ्रान्ता , रसादीनां विभावादि-  
रूपवाच्यसामर्थ्याक्षिप्तत्वात् । तदेतदाह— अपि त्विति । एवञ्च विभावादिप्रतीत्युत्तर-  
कालं रसादिप्रतीतिरिति विभावादिप्रतीति ( ते ) कारणत्वेन रसादिप्रतीतिश्च कार्यत्वेन  
व्यवस्थापनात् क्रमोऽन्नावश्यम्भावीत्याह—इत्यस्ति क्रम<sup>३</sup> इति । न चानुपलम्भमात्रेण  
व्यतिरिक्तावधारणं शक्यमित्यत आह—स त्विति । तीव्रसंवेगितया विभावादिप्रतीतेर्भ्रष्टि-  
रसप्रकाशाद्विद्यमानोऽपि क्रमो न गृह्यते पद्मपत्रव्यतिभेदवत् परचिन्तयत्यनुमानवत्त्वात्  
( मानवत् ? ) ।

**भावशान्त्यादिरिति ।** “रसस्य त्वेकध्वनि ( घन ) निरन्तरायप्रतीतिचर्वणीयत्वान्नि-  
रतिशयस्य शान्त्याद्यतिशयाभावः । अतएव विरोधाङ्गाङ्गिभा-(39b)वौ रसस्यामम्भविनौ  
ततस्थायिभावो(भाव)गतत्वेन कैश्चिद्व्यवस्थापितौ” ( रु स १४ ) । मन्दावस्था भावा

- २ उद्धटादिमतमुद्दिष्टम् । तथाच काव्यालङ्कारसारलघुवृत्तौ “यदुक्तं भट्टोद्धटेन  
‘पञ्चरूपा रमा’ इति ।... एतेषाञ्च स्वशब्दादीनां पञ्चानां समस्तव्यस्ततयाऽऽस्पदत्वात्  
येन काव्येन स्फुटरूपतया शृङ्गारादिरमाविर्भावो दर्श्यते” इति ( ४६-५० ) ।  
एतन्मतध्वंसो ध्वन्यालोके ( २४-२६ पृ ) । अग्रेऽपि ‘पूर्वाचार्यो’ इति ‘एवं  
विभावादय एव रसा’ इति, ‘अन्यतमेनैव रसनिष्पत्तिरिति ये मन्यन्ते’ इत्यादयो-  
ऽप्यनेन व्याख्याताः ( का अ सा सं. ४।४४ ) ।
- ३ एतच्च नासम्प्रदायसिद्धं सिद्धान्तः । ‘एवंवादिनि देवर्षा’विति कुमारपद्य  
आनन्दवर्धनेन स्वयमेव कण्ठतो लज्जाऽऽख्यव्यभिचारिभावलक्षणो ध्वनि ‘न चायम-  
लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्यैव ध्वनेर्विषय’ इति सन्दर्भे स्वीकृतः । यद्यपि तत्र ध्वन्यालोक-  
ग्रन्थे ‘यत्र साक्षाच्छब्दनिवेदितेभ्यो विभावानुभावव्यभिचारिभ्यो रसादीनां  
प्रतीतिः स एवासंलक्ष्यक्रमस्य मार्ग’ इति भेददृष्ट्या रसादिसामान्यव्यङ्ग्यादेवं-  
विधोदाहरणस्य स्थलमित्यापाततः प्रतीयते, तथापि ‘रसभावतदाभासतत्-  
प्रशान्त्यादिरक्रम’ इति सामान्यत्वेनैव विधानाद् ‘रसादिरथो हि सहेव वाच्येनाव-  
भासते’ इति च कण्ठत उक्त्वा, ‘इवशब्देनासंलक्ष्यता विद्यमानत्वेऽपि क्रमस्य  
व्याख्याते’त्यभिनवगुप्तसमर्थनेन प्राचीनानां ध्वनिवादिनामप्यत्र न वैमनस्यम् । लोचन-  
कृता मतोद्धारद्वारा नवीनालङ्कारिकवर्येण परिडितराजजगन्नाथेन च ‘स्यादेतत् यद्ययं  
रसादि संलक्ष्यक्रमस्य विषयः स्यादिति स्पष्टमेवोद्धोषितम् । ‘न खलु धर्मिग्राहक-  
मानसिद्ध रत्यादिध्वनेरलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यत्व’मिति हि तन्मतावतरणिकागर्भा युक्तिश्च ।



तत्र च

रसभावतदाभासभावशान्त्यादिरक्रमः ।

भिन्नो रसाद्यलङ्कारादलङ्कार्यतया स्थितः ॥२६॥

आदिग्रहणाद्भावोदयभावसन्धिभावशबलत्वानि । प्रधानतया यत्र स्थितो रसादिस्तत्रालङ्कार्यो यथोदाहरिष्यते । अन्यत्र तु प्रधाने वाक्यार्थे यत्राङ्गभूतो रसादिस्तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्ये रसवत्प्रेयऊर्जस्विसमाहितादयोऽलङ्काराः । ते च गुणीभूतव्यङ्ग्याभिधाने उदाहरिष्यन्ते । तत्र रसस्वरूपमाह—

कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।

रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाढ्यकाव्ययोः ॥२७॥

विभावा अनुभावास्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥२८॥

बहुलावस्था रसा इत्यादिना ग्रन्थकारोऽप्यग्रे वक्ष्यति ( का. ३५ ) । “अक्रम इति रसादिरूपोऽसंलक्ष्यक्रमो(म)व्यङ्ग्योऽर्थो ध्वनिव्यवहारप्रयोजकः । तथाच ध्वनिकृता “ध्वनिरङ्गा (रात्मा) ज्जिभावेन भासमानो व्यवस्थितः” ( ध्व आ. २।३ ) इत्युक्तम् । ( र सं. १४-१५ ) । ननु रसादिप्राधान्ये रसवदादयोऽलङ्कारा इति पूर्वाचार्या—(का अ सा सं. ४।४५) तत् कथमलक्ष्यक्रमो ध्वनिरित्यत आह भिन्न इति । अत्र हेतुमाह—अलङ्कार्यतया स्थित इति । तदेतद्विवृणोति वृत्तिकार प्रधानतयेति । रसवदादीना तर्हि को विषय इत्यत आह—अन्यत्र त्विति रसादेरेव वाच्यत्वे । यदाह ध्वनिकार.—प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गं तु रसादयः । काव्ये तस्मिन्नलङ्कारो रसादिरिति मे मति ( ध्व. आ. २।५ ) रिति । गुणीभूतव्यङ्ग्याभिधाने गुणीभूतव्यङ्ग्यप्रपञ्चनावसरे ।

कारणानीत्यादि—स्थायी भावो रस इति वक्ष्यमाणेन सम्बन्धः । स्मृत इति ध्वनिकारसम्प्रदायसिद्धत्वं ब्रूते । क पुनरयं स्थायी ? न हि चित्तवृत्तेराशुतरविनाशिन्या स्थैर्यसम्भवः । हर्षादिस्विप्ति चातिप्रसङ्गः । वासनासन्दीपनञ्च विषयातिशयात् पालप्रकृति-विशेषाच्च चित्तादिसाधारणमेवेति । सत्यं, चित्तवृत्तिकदम्बक आस्वाद्यमाने बुद्बुदवदुन्मज्ज-निमज्जमाना<sup>४</sup>स्वप्न्यासु चित्तवृत्तिषु स्रक्सूत्रन्यायेन (40a) यद्वासनाऽऽस्वादपदवीमवगाह-मानाऽनुवर्तते स स्थायी, तथाच भावाध्यायपरिसमाप्तौ मुनिः—

- 4 एवमादर्शयुक्ते ; पुनः शानजल चिन्त्यः । यदि पुनरुन्मज्जनिमज्जत्प्रायास्विति पाठस्तदा सर्वं स्वस्थम् ।

बहूना समवेतानां रूपं यस्य भवेद्बहु ।

स मन्तव्यो रमः स्थायी शेषाः सञ्चारिणो मताः ॥

( ना शा. ७।१२० नि. सा. ) इति ।

अत्र बहूना चित्तवृत्तिरूपाणां भावानां मध्ये यस्य बहुलं रूपमुपलभ्यते स एव रसो रसीकरणयोग्यः, शेषास्तु सञ्चारिण इति वक्ष्यते (व्याचक्षते) । न तु रसाना स्थायि-  
सञ्चारिभावेनाङ्गाङ्गिता युक्ता । अतएवान्यो(न्ये) रसस्थायीति षष्ठ्या सप्तम्या द्वितीयया  
वा श्रितादिषु [ गमि ] गम्यादीना- (पा. २।१।२४ वाः) मिति समासम् ( ध्व. आ. लो  
१७४-७५ पृ. ) आन्नासिषु । एवञ्च स्थायितया पठितस्यापि रसान्तरे यद्व्यभिचारित्वं  
दृश्यते यथा क्रोधस्य वीरे जुगुप्सायाः शान्तेर्व्यभिचारितया पठितस्यापि वा यत् स्थायित्वं  
यथा निर्वेदस्य शान्ते तत् सर्वमुपपद्यते । तथाहि—

तत्रालेख्ये कौतूहलतरलतन्वीविरचिते विधायैका चक्र रचयति सुपर्णासुतमपि ( मध. ) ।

अथ खिद्यतपाणिस्तृप्तिरितमपमृज्य तदपरा करे पौष्पं चापं मकरमुपरिष्ठात्तु लिखति ॥

( स. स. कं. १७६ पृ )

अत्र विविधविकल्पगोचरचित्तवृत्तिमेदेऽपि रतिवासनाभिन्नाङ्गकमेधातुवदास्वाद्यते ।

ननु—

अग्वाह चलणङ्गु अ विलासपरिमदकुटिम घिट्टं ।

बहुसो सहीणिवेदिअसिदिलङ्गुलि गहि अ वीडिसंठाणं ॥<sup>५</sup> ( श्र. प्र )

- 5 आजिप्रति चरणाङ्गुष्ठविलासपरिमदकुटिमघृष्टार्धम् । बहुशः सखीनिवेदित-  
शिथिलाङ्गुलिगृहीतवीटिसंस्थानम् ॥ इति च्छाया । अत्र ‘काव्यमाश्रयसम्पत्त्ये’ति  
प्राचीनालङ्कारिकनयेन भोजनिर्णीतस्याभिमानापरपर्यायस्य शृङ्गारतत्त्वस्य यल्लघू-  
करणं न सा सूक्ष्मेक्षिका । “सर्वात्मसम्पदुदयातिशयैकहेतुर्जागर्ति यो हृदि मानमयो  
विकारः” “रसोऽभिमानोऽहङ्कारः शृङ्गार इति गीयते । योऽर्थस्तस्यान्वयात् काव्यं  
कमनीयत्वमश्नुते ॥” इत्यादिना च यो राद्धान्तः स तु रसतत्त्वस्य कूटस्थप्रतिष्ठा ।  
तत्पारूढानां पक्षे “वीराङ्गुतादिषु च येह रसप्रसिद्धिः सिद्धा कुतोऽपि वटयक्ष-  
वदवे भाती”ति नोन्मत्तप्रलपितम् । परं भागदशा विश्लेषणमुखेनैषां भरतमुनि-  
प्रवर्तितानामुपयोगः । स च काव्यसौधारोहण्ये परमोपयोगिसोपानमिवाश्रयनीयः ।  
तस्य च निर्देशः शृङ्गारप्रकाशाख्यमहाग्रन्थे रसावियोगप्रकाशे । व्यभिचारि-  
साधारण्ये रसव्यवहारसम्भावनापक्षो भोजेनानुमोदितो रुद्रटेन सूचितश्च (का. अ.  
१२।४) । लोचने च रस्यमानतायां स्थायिव्यभिचारिणोर्न कोऽपि मौलिको  
विरोध इति प्राक्कनमतमुल्लिखितम् ( ध आ लो १७४-७५ पृ. ) ।

उक्तं हि भरतेन “विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्ति” रिति ।  
एतद्विवृण्वते । विभावैर्ललनोद्यानादिभिरालम्बनोद्दीपनकारणैः रत्यादिको  
भावो जनितः, अनुभावैः कटाक्षभुजाक्षेपप्रभृतिभिः कार्यैः प्रतीतियोग्यः कृतः,  
व्यभिचारिभिर्निर्वेदादिभिः सहकारिभिरुपचितो मुख्यया वृत्त्या रामादावनु-  
कार्ये तद्रूपताऽनुसन्धानाच्चर्तकेऽपि प्रतीयमानो रस इति भट्टलोलुटप्रभृतयः ।

इत्यादौ चिन्ताऽऽदयोऽपि तथा प्रकाश्यन्ते । (40b) तद्वरमभिमानापरनामा भवत्वेक एव  
शृङ्गारात्मको रसः, तदुपाधिकश्चायमनियमेन व्यभिचारिसाधारण एव रसव्यवहार-  
प्रती(ता)यतामिति । नैतत्, भावावबोधत् । न हि काव्यप्रतिसन्धानापेक्षया स्थायिनिरुक्ति-  
रपि[तु] पातप्रकृत्यपेक्षया । तथाच निबद्धं महाकविना—

अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगुणं सर्वास्वस्थासु य-

द्विश्रामो हृदयस्य यत्न जरसा यस्मिन्नह्वार्यो रसः ।

कालेनावरणात्ययात् परिणते यत् स्नेहसारे स्थितं

भद्रं प्रेम सुमानुषस्य कथमप्येकं हि तत् प्राप्यते ॥

( उ. वा. च. १।३६ ) इति

अतएव पातप्रकृत्यपेक्षया नी-(सी)ताऽऽद्युपलक्षितोऽनुरागः शब्दार्थगतत्वेन तु सहकाराद्यु-  
पलक्षितः पाकः प्राचीनैरुपदर्शितः <sup>६</sup> । तिर्यगादिषु च बाधोदयं यावदाभासमानो रत्याद्या-  
भाम इत्युच्यत इति तदेतदास्ता तावत् । यदि स्थायी रसः पाते तर्हि प्रसक्त इत्यत उक्तं  
भाव इति । ‘भावना वासना व्याप्तिरित्यनर्थान्तरम् । तथाह्युच्यते—अनेन गन्धेन  
रसेन वा सर्वं भावितं वासितमिति ( ना. शा ७ अः ) । वाक्यार्थतत्त्वपरिशीलन-  
विशदीकृते सामाजिकमनोमुकुरे वर्णनीयतन्मयीभवनयुक्तया भविष्यद्रसास्वादोऽङ्कुरीभवन्  
स्ववासनाप्रतिफलनयोग्यतामापाद्यमानः स्थायी भाव उच्यते । तदुक्तं भावयतीति भावः,

- 6 प्राचीनानां नवधा पाककल्पनं काव्यमीमासायामित्थं दर्शितम् । ‘तल्लकः पुनरय पाकः ?  
परिणाम इति मङ्गल । क पुनरय परिणाम इत्याचार्या । ‘सुपा तिभाञ्च श्रव ।  
सैषा व्युत्पत्ति’रिति मङ्गलः । एषैव सौशब्दद्याख्ययोऽस्तिखिता षष्ठ उद्धरिष्यते ।  
सहकारपाकस्योद्देशो ‘गुणस्फुटत्वसाफल्ये काव्यपाकं प्रवृत्ते । चूतस्य परिणामेन  
स चायमुपमीयते ॥’ ( का. अ. सु. वृ ३।२।१४ ) इति, “आदौ मध्यसमस्ते  
खादुसहकारपाक”-(का. मी. २०।११ पृ. )मिति च ।

भू इति करणार्थो धातुरवगन्तव्य (41a) इत्यादि' । कथमेवमित्यत आह तद्व्यक्तः—  
यदि तैरित्येतदेवोच्येत [तदा] प्रधानभूतकारणादिधर्मपरामर्शोऽसङ्गतिः स्यात् । अतो  
विभावाद्यैरित्युक्तम् । के पुनरमी विभावादय इत्यत आह कारणानीत्यादि । सवासना  
चित्तवृत्तिरूपतिधर्मिणी कारणमन्तरेण कथमात्मानमासादयेत्, तच्च [ततश्च] स्वरूपहेतु-  
रालम्बनभावमापद्यमान आलम्बनमित्युच्यते यथा जानकीरामभद्रौ । मिथश्चित्तवृत्तिं प्रति  
वासनाविशेषकारणञ्च तामुद्दीपयदुद्दीपनमित्युच्यते । अनयोरन्तरवस्थाऽपि यथाक्रममालम्बन-  
मुद्दीपनमिति वा-(चा)भिधीयते । परचित्तवृत्तिश्च नाध्यक्षा कथं लिङ्गादृते प्रतीयत इति  
कार्यभूता नयनत्रिभागावलोकनादयो लिङ्गभूयमापद्य तां गमयन्ति । न च प्रतिबन्धावधारणे-  
ऽनवस्था स्यादिति वाच्यं, स्वात्मनि प्रत्यक्षेण कार्यकारणभावावधारणमम्भवात् ।  
कथमेकैव चित्तवृत्तिस्तत्र विचित्रस्मितरुदितादिकरी स्यादित्यत आह—तानि चेदिति ।  
चेच्छब्दस्य च 'तत् कथ्यन्त' इति तच्छब्देन योजना । तदिति तदेत्यर्थः । नाट्य-  
काव्ययोरिति विषयसप्तम्या अ[ना]न्यत्वेति भावः । न च कारणादयो विभावादयश्चेत्येकं  
तत्त्वम्, इतरथा हि मुनि कारणकार्यसहकारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिरित्येव ब्रूयात् । अतएव

- 7 अत्र मुद्रितनाट्यशास्त्रपुस्तकपाठो नानेन संवादी । टीकाकृता स्वकीयस्मृतिबलाद्-  
ग्रन्थोद्धारः कृतः स्यात्, मुद्रितपाठो वा मातृकादोषतो विपरीतः स्यात् । एवमभिनव-  
गुप्तग्रन्थयोरत्र टीकाकृदुद्धृतयोः क्वचित् क्वचिन्नाक्षरिकः संवादः । 'भू इति  
करणार्थ' इत्येतत्स्थले मुद्रितमुनिग्रन्थे पाठः 'भू इतीतिकार ( भू इतीतिकार )  
उच्चारणार्थ । णिच्चा संबन्धेनेति इति इकारप्रत्यये सति भूधातुः करोत्यर्थे वर्तत'  
इति(अभिनवभारत्याम्) । भोजमते लिविधो धात्वर्थोऽस्त्यर्थो भवत्यर्थः करोत्यर्थश्च ।  
तत्र निर्वचनीयभावपदे करोत्यर्थस्यैव ग्रहणमिति सम्प्रदायविदः । न च तावन्मुनि-  
कृतात् सूत्रात्तद्वृत्तौ दृष्टान्ताच्च लोल्लटादीनामुत्पत्तिवादिना पक्षः समर्थितः स्यादिति  
मन्तव्यमिति 'व्यक्त' स तै'रिति मम्मटकारिकायां निर्देशः । तैरिति सहार्थेनाप्रधाने  
तृतीया यथैव व्याख्यातमग्रेऽभिनवकृतरससूत्रव्याख्याने 'तेषां स्थायिना सह  
पानकरसन्यायेन विभावादिप्रतीतिसाहित्येनेत्यादिना । वैयाकरणन्याय इवात्रापि  
प्राधान्यमभिव्यक्तिक्रिययोपाहितं यदाह टीकाकृत् 'प्रधानभूतकारणादिधर्मपरामर्श'  
इत्यनेन । न पुनरेते पृथगनुभूतस्थितयः परन्तु समूहालम्बनरूपाः । अतएव  
पानकरसन्यायेनेति दृष्टान्तस्थापनमापाततोऽर्थविप्रतिपत्तिकरस्य मुनिविवरणीय-  
षाडवादिरसपदस्य स्थाने । तेनैव 'चालौकिकत्वं' रसपदार्थस्येत्यपि द्योतना ।

च रसभावादीना- (41b) मनुमेयत्वं न सम्भावनीयं विभावादीना भिन्नलक्षणत्वात् । तथाहि ये लोके रामादिगतचित्तवृत्तिविशेषहेतवः सोताऽऽद्या केचित्त एवाभिनयविशेषैरुपदृश्यमानाः सन्दर्भविशेषैर्वा समर्थ्यमानाः सन्तो विभाव्यन्ते भावा एभिरिति कृत्वा **विभावा** इत्युच्यन्ते । तदिह विभावो विज्ञानार्थः । विभावितं विज्ञातमित्यनर्थान्तरं, यदाहाचार्यः- ( ना. शा. १।४ ) बहवोऽर्था विभाव्यन्ते वागङ्गाभिनयाश्रयाः । अनेन यस्मात्तेनायं विभाव इति संज्ञित इति । ये च तेषा कार्यभूताः कटाक्षादयोऽर्थास्त एव काव्यादावुपदृश्यमानाः सन्तोऽनुभावयन्ति तास्तान् भावानिति कृत्वाऽनुभावा इत्युच्यन्ते । यदाह ( ना. शा. ७।५ वृः )— 'यद्यमनुभावयति वागङ्गसत्त्वकृतानभिनयास्तस्मादनुभाव इति' । तच्चित्तवृत्ति(ते)स्तन्मयी भवनमेव ह्यनुभवनम् । ये च तेषामन्तराऽन्तराऽनवस्थायिनोऽवस्थायिविशेषास्तद्वान्तरहेतुजनिता उत्पद्यन्ते त एव स्वैः स्वैर्विभावादिभिरभिव्यज्यमानाः सन्तो विशेषादाभिमुख्येन चरन्ति वर्तन्ते तेषु तेषु भावेति व्यभिचारिण इत्युच्यन्ते । यदाह— 'विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः । स्थायिन्यनुमग्ननिर्मग्नः कल्लोला इव वारिधौ ॥' ( द. रू. ४-७ ) अतएव प्राधान्यान्नाभावोपगताखपि स्थायिन एव भावा रसत्वमाप्नुवन्ति । यदाह ( ना. शा. ७।८ )— 'यथा नराणां नृपतिः शिष्याणाञ्च यथा गुरुः । ( 42a ) एवं हि सर्वभावानां भावः स्थायी महानिह ॥ स्थायिनामेव भावानामुपकाराय सर्वदा । वर्तन्ते सात्त्विका भावा भावाश्च व्यभिचारिणः ॥' इति ॥ तदित्यमेभिर्विभावादिभिरभिव्यक्तः स्थायी भावत्व- ( रसत्व ) मापद्यमानो रसीभवतीति । तदुक्तम्— 'योऽर्थो हृदयसंवादी तस्य भावो रसावह ( रसोद्भवः ) । शरीरं व्याप्यते तेन शुष्कं काष्ठमिवाग्निना ॥' ( ना. शा. ७।७ ) इति । एतच्च तत्रभवता भरतमुनिना सूत्रितम्— **विभावेत्यादि ।** तत्र भट्टलोल्लटादीना मते कार्यकारणभावेन [ ज्ञायज्ञापकभावेन ] पोष्यपोषकभावेन यथाक्रमं विभावादिभिस्त्रिप्रकार सम्बन्धः संयोगः । अतएव निष्पत्तिरपि त्रिधैवात्र पक्षे व्याख्येया । ततश्चानुकार्ये सम्भवन् स्थायिभावः पुष्टतया स्थितो मुख्यतया रसः । अपरिपुष्टस्तथायी । नर्तके तूपचारेण रसस्थितिरिति ।

**श्रीशङ्कुकमते** तु कारणकार्यसहकारिणो लोके गमकत्वेन प्रसिद्धा नाट्ये कृत्स्नित्वेन चमत्कारहेतुत्वादलौकिकविभावादिव्यपदेशभाजः सूत्रे निर्दिष्टाः । तैरवस्तुतो ( तैर्वस्तुतो ) -ऽसम्भावितोऽपि स्थायिनो गम्यगमकभावलक्षणः सम्बन्धः संयोगः । ततो रसस्य निष्पत्तिः प्रत्येयतयैव स्थितिः । सा चानुकर्तृविषया सामाजिकसम्बन्धिनी च । उभयतो दत्तपादा हि रससंविता । तत्रानुकर्ता रामत्वेन प्रतीतो रामसंविद्विषयः । रामदेवेन ( त्वेन ) च

राम एवायम्, अयमेव राम इति, न रामोऽयम् इत्यौत्तरकालिके बाधे रामोऽयमिति, रामः स्याद्वा न वाऽयमिति रामसदृशोऽयमिति च सम्यङ्मिथ्या-संशयसादृश्यप्रतीतिभ्यो विलक्षणतया चित्रतुरगादिन्यायेन रामोऽयमिति प्रतिपत्त्या ग्राह्ये नटे

‘सेयं ममाङ्गेषु सुधारसच्छटा सुपूरकपूरशलाकिकादृशोः ।

मनोरथश्रीर्मनसः शरीरिणी प्राणेश्वरी लोचनगोचरं गता ॥२५॥ (शङ्कु<sup>८</sup> ?)

दैवादहमद्य तथा चपलायतनेत्रया वियुक्तश्च ।

अविरलविलोलजलदः काल समुपागतश्चायम् ॥२६॥ (रु का. अ. ७।२६)

इत्यादि काव्यानुसन्धानबलाच्छिष्टाऽभ्यासनिर्वर्तितस्वकार्यप्रकटनेन च नटेनैव प्रकाशितैः कारणकार्यसहकारिभिः कृत्रिमैरपि तथाऽनभिमतमानैर्विभावादि-शब्दव्यपदेश्यैः ‘संयोगाद् गम्यगमकभावरूपादनुमीयमानोऽपि वस्तुसौन्दर्य-बलाद्रसनीयत्वेनान्यानुमीयमानविलक्षणः स्थायित्वेन संभाव्यमानो रत्यादि-र्भावस्तत्वासन्नपि सामाजिकानां वासनया चर्व्यमाणो रस इति श्रोशङ्कुः ।

न तादस्थेन नात्मगतत्वेन रसः प्रतीयते, नोत्पद्यते, नाभिव्यज्यते, अपि

प्रतीतिः कचि-(42b)त् सम्यक्, साऽपि द्विधा । राम एवायमित्यन्यरूपत्वव्यावृत्त्यामेका, अयमेव राम इत्यप्रत्यक्षत्वव्यावृत्त्या द्वितीया । द्विधाऽपि सा नेह स्थिता, अवधारणगर्भ-क्षीण[त्वेन] प्रतीतेः । कचित् पुनर्मिथ्या यत् रामोऽयमिति प्रतीतावौत्तर[र] कालिको न रामोऽयमिति बाधकप्रत्ययोद्भव । साऽपि प्रकृते न स्थिता, बाधकप्रत्ययासंवेदनात् । क्वचित् दोलायमानोभयकोटिसंस्पर्शन संशयप्रतिपत्तिस्वभावा । संशयोऽपि द्विविधो रामोऽन्यो वेति विशेषसंशय एकः, रामः स्यान्नवेति सत्ताऽऽश्रितः संशयो द्वितीयः । तत्वाद्योऽतिस्थूलत्वेना-सम्भाव्यत्वान्न शङ्कित, द्वितीयस्तु सम्भाव्यत इति—अतएव स्वभावैराशङ्क्यनिराकृता (सम्भावितोऽप्यसंवेद्यत्वान्निराकृतः) । क्वचित् सादृश्यप्रतीतिर्यथा रामसदृशोऽयमिति । सा सदृशवस्तुद्वयप्रतीतिपूर्विका भवन्तो तदभावादिह नास्ति । एवं सम्यङ्मिथ्यासंशयसादृश्य-प्रतीत्यभावेऽपि रामोऽयमित्यवच्छेदपरिहारेण प्रतीतिचतुष्टया[भावेऽपि] चित्रतुरगे तुरगो-ऽयमितिवद्वयवस्थिता प्रतीतिर[न] पञ्चनीयत्वाल्लोकोत्तरतामेव प्रकाशयति । अतश्च सामान्य-

8 अभिनवभारतीसंग्रहेऽनुपलभ्यमानोऽप्यय सर्वः श्रीशङ्कुग्रन्थ एव, हेमचन्द्रकृते काव्यानुशासनविवेकेऽस्यावस्थानादित्यनुमीयते ।

तु काव्ये नाट्ये चाभिधातो द्वितीयेन विभावादिसाधारणीकरणात्मना भावकत्वव्यापारेण भाव्यमानः स्थायी सत्त्वोद्वेकप्रकाशानन्दमयसंविद्विश्रान्ति-सतत्त्वेन भोगेन भुज्यते इति भट्टनायकः ।

रूपतया रामत्वेन प्रतिपन्नेऽनुकर्तरि प्रतीतेर्विभावादिव्यपदेश्यैः कारणादिभिः कृत्स्नमैरपि कृत्स्नत्वेनाप्रतीतैरविद्यमानोऽपि सामाजिकैरुपायबलाद्विद्यमानत्वेन सम्भाव्यमानः स्थायी चर्यते । स चानुमीयमानः (43a) स्थायी सिद्धरूपव्यङ्ग्यादिवेलक्षण्येन साध्यतयाऽनुमीयते, अतएव रसस्य रसनीयत्वासम्भवनैकप्रमाणत्वात्तथा व्यपदेश इति ।

**भट्टनायकदर्शने** तु रसस्योत्पत्तिप्रतीत्यभिव्यक्तिपक्षान् दूषयित्वा भोगपक्षं प्रतिष्ठापितः । तत्रोत्पत्तिवादिना लोभतेन विभावैरेवोत्पत्तिरङ्गीकृता, अनुभावव्यभिचारिणोः प्रत्यायकत्वेन पोषकत्वेन चाभ्युपपन्नत्वात् । प्रतीतिस्त्वनुमानरूपा श्रोशङ्कुकेनाङ्गीकृता । अभिव्यक्तिः पुनर्विद्यमानस्यैव स्थायिनो ध्वनिवादिभिः[र]भ्युपगता । तत्र त्रयाणामपि पक्षाणां साधारणमिदं दूषणम् । स्वगतत्वेन तथाभावे न रसस्य रसनीयत्वम्, परगतत्वेन ताटस्थ्याद्रसनीयत्वाभाव एव । अभिव्यक्तिपक्षे विषयार्जनतारतम्यादपि रसनीयत्वाभावः । तस्मात् पक्षत्रयं त्यक्त्वा भोगपक्षोऽङ्गीकार्यः । भोगश्च चर्यणात्मा निर्वृतिपर्यवसायो जननादिविलक्षणः, तेषां देशकालाकारनियमेन प्रवृत्तेरुक्तदूषणा(दोषनि-) करान्तिक्रान्तत्वात् ; अस्य च तद्विलक्षणत्वेनालौकिकत्वादुक्तदोषातिक्रमात् । तथाहि काव्यात्मनः शब्दस्य व्यशो व्यापारः—अभिधा-भावकत्व-भोगकृत्त्वाख्यः । तत्रापि (तत्राऽभिधा) निरन्तर-सान्तरार्थनिष्ठत्वेन मुख्यामुख्यभेदेन द्विविधः शब्दव्यापारः । स शास्त्रेतिहासयोरपि यथाक्रमं शब्दार्थप्राधान्येन प्रभुमित्तसस्मितयोः साधारणः । अ[न्य]दंशद्वयन्तु काव्य-नाट्ययोरेव, उभयत्रापि व्यापारप्राधान्याज्जायासम्मितत्वेन व्यवस्थिते । तत्र भावकत्वं सोताप्रभृतिविभावादीनां, यत्राप्यसम्भवस्तत्रापि भवद्भावनं (?) साधारणपादनाथम् । तच्च काव्ये गुणालङ्कारयोगदोषपरिहाराच्च<sup>9</sup> सम्भवति, नाट्ये चतुःप्रकाराभिनययोगात् सामग्री-वेचित्यादि शदार्थानां वैचित्त्यलाभः । तद्यथा रजनिकरमयूखसन्निकर्षेण चन्द्रकान्तोपलस्य द्रवत्वोत्पादः, एव काव्यनाट्ययोः सामग्रीवैशिष्ट्येन साधारणीकरणं नाम भावकत्वं व्यापारः ।

9 बन्धनीगर्भोऽयं नातिखल्पः सन्दर्भो लिपिकरप्रमादवशाद् गलितघ्टीकाकृदुपजी-व्याद्रुचककृतसङ्केतात् परिपूरितः । गलितत्वे युक्तिरसलग्नत्वं व्याख्यानस्य विकलप्रायत्वञ्च ।

लोके प्रमदाऽऽदिभिः स्थाय्यनुमानेऽभ्यासपाटववतां काव्ये नाट्ये च तैरेव कारणत्वादिपरिहारेण विभावनाऽऽदिव्यापारवत्त्वालौकिकविभावादि-  
शब्दव्यवहार्यैर्ममैवैते शत्रोरेवैते तदस्थस्यैवैते न ममैवैते न शत्रोरेवैते  
न तदस्थस्यैवैते इति सम्बन्धविशेषस्वीकारपरिहारनियमान्भवसायात्  
साधारण्येन प्रतीतैरभिव्यक्तः सामाजिकानां वासनाऽऽत्मतया स्थितः  
स्थायी रत्यादिको नियतप्रमातृगतत्वेन स्थितोऽपि <sup>10</sup>साधारण्योपाय-  
बलात् तत्कालविगलितपरिमितप्रमातृभाववशोन्मिषितवेद्यान्तरसंपर्कशून्या-  
परिमितभावेन प्रमात्रा सकलसहृदयसंवादभाजा साधारण्येन स्वाकार  
इवाभिन्नोऽपि गोचरीकृतश्चर्यमाणतैकप्राणो विभावादिजीवितावधिः, पान-  
करसन्ध्यायेन चर्यमाणः पुर इव परिस्फुरन् हृदयमिव प्रविशन् सर्वाङ्गीणमिवा-  
लिङ्गन्नन्यत् सर्वमिव तिरोदधद् ब्रह्मास्वादमिवानुभावयन्नलौकिकचमत्कार-  
कारी शृङ्गारादिको रसः । स च न कार्यः, विभावादिविनाशेऽपि तस्य  
सम्भवप्रसङ्गात् । नापि ज्ञाप्य, सिद्धस्य तस्यासम्भवात् । अपि तु

साधारणीकृतेषु च विभावादिषु साधारण्येनैव विषयीकृतस्य स्थायिन सहृदय(ये)विषय-  
चर्वणकारित्व नाम भोगकृत्त्वं पार्यवसानिक व्यापार । (43b) तत एव सहृदय-  
रञ्जनाज्जायासम्मितत्वम् । भोगश्च परानन्दास्वादात्मा योगिगतो ब्रह्मास्वादसन्निकृष्ट इत्यास्ता-  
मेतत् ।

वनिर्दानुसारेणाचार्यश्रीमदभिनवगुप्तस्य मते व्यङ्ग्यो रसः, विभावादयो व्यञ्जकाः-  
व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावलक्षणश्च सम्बन्धस्तेषां स्थायिना मिह(सह) । स्थाय्येव योग्यतयाऽत्र  
रसीभवतीत्युच्यते । स च सम्बन्ध सूत्रे सयोगशब्देनोक्तः । ततो रसस्य निष्पत्तिरभिव्यक्ति-  
रित्यर्थः । स च रस सामाजिकानां, नानुकार्यं, नानुकर्तृ, सामाजिकानां निश्चमत्कारत्व-  
प्रसङ्गात् । तेषामेव चास्ति लोकोत्तरश्चमत्कारो नानुकार्यस्य, लौकिकपरिमितसान्तराय-  
चित्तवृत्त्याक्रान्तत्वात् । नानुकर्तृत्वस्य तथाविधचित्तवृत्तिशून्यस्य निष्प्रयोजनत्वाच्चमत्कार-  
पारिमित्यापाताच्च । तत्र कारणादीनामेव लोकोत्तरसाधारणीकरणव्यापारवत्त्वलोकोत्तर-  
विभावादिव्यपदेशः । तत्साधारण्ये च स्थायिरूपस्य प्रमेयस्य साधारण्यात् प्रमातुरपि  
साधारण्यम् । अतश्च न विभावादि(य)साधारण्यहेतुकसमुद्रोल्लङ्घनकृतादिदोषापत्तिः,



विभावादिभिर्व्यञ्जितश्चर्वणीयः । कारकज्ञापकाभ्यामन्यत् क दृष्टमिति चेत्, न कचिद् दृष्टमित्यलौकिकसिद्धेर्भूषणमेतन्न दूषणम् । चर्वणानिष्पत्त्या तस्य निष्पत्तिरूपचरितेति कार्योऽप्युच्यताम् । लौकिकप्रत्यक्षादिप्रमाणतादृश्यावबोधशालिमितयोगिज्ञानवेद्यान्तरसंस्पर्शरहितस्वात्ममात्रपर्यवसितपरिमितेतरयोगिसंवेदनविलक्षणलोकोत्तरस्वसंवेदनगोचर इति प्रत्येयोऽप्यभिधीयताम् । तद्ग्राहकं च न निर्विकल्पकं, विभावादिपरामर्शप्रधानत्वात् । नापि सविकल्पकं, चर्व्यमाणस्यालौकिकानन्दमयस्य स्वसंवेदनसिद्धत्वात् । उभयाभावरूपस्य चोभयात्मकत्वमपि पूर्ववल्लोकोत्तरतामेव गमयति न तु विरोधमिति श्रीमदाचार्याभिनवगुप्तपादाः ॥

प्रमातु पारिमित्याभावात् । यस्य समुद्रोल्लङ्घनादि सम्भवति, तदभेदेन स्वात्मन प्रतीते प्रमेयसाधारणेन । प्रमातृसाधारणे त्वयं दोष एव । तच्च(44a)नाङ्गीक्रियत इति निस्तुष व्यञ्जनदर्शनम् । तथाहि निर्वसिनस्य रसचर्वणा नास्ति । श्रोत्रियजरन्मीमांसकादयो हि नाव्यमण्डपान्त प्रविष्टा अपि चमत्काराभावात् कीलकप्राया एव । प्रशान्तब्रह्मचारिभृतयश्च शृङ्गाररसास्वादे बहिरङ्गाः । गाढरागाणाञ्च शान्तरसचर्वणाऽनुभिज्ञत्वम् । अनुभूतशोकस्पर्शानाञ्च करुणास्वादावसरे पाषाणप्रत्ययत्वम् । तदेवं वासनाऽवभास एव रसचर्वयितृत्वम् । सा चानादिकालीना वासना स्यादभिभूतैव विभावादिवशाद्सत्त्वमापद्यते, न च व्यभिचारिभृता, तान्त्रिकत्वादसशब्दस्य । विभावादिभिर्व्यञ्जनादेव[च] स्थायिनो रसत्वम् । व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावो हि तेषा सम्बन्ध । तथाहि द्विविधमिह सञ्ज्ञेण व्यञ्जनम्—एकं तावत् कारणे सूक्ष्मतयाऽवस्थितस्य स्थूलरूपत्वं यथा क्षीरावस्थाया शुक्लावस्थस्योत्तरं दधिरूपत्वम् । एतच्च प्रतीत्यनपेक्षमपि केवलवस्तुसमवेतमेव व्यञ्जनम् । द्वितीयन्तूपायप्रतीतिसापेक्षोपेयप्रतीतिरूप यथा प्रदीपघटादौ । प्रदीपप्रतीतिसाहित्येनैव घटप्रतीते, प्रदीपस्य व्यञ्जकत्वात् । तदुक्तम्—स्वज्ञानेनान्यधीहेतुः सिद्धेऽर्थे व्यञ्जको मतः । यथा दीपोऽन्यथाभावे को विशेषोऽस्य कारणा(का)त् ॥<sup>11</sup> (प्र. वा. का. २६५) तदेवं रसस्य विभावादोनाञ्च द्वितीयो व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावप्रकार आश्रीयते, पानकरसादिन्यायेन विभावादिप्रतीतिसाहित्येन रसप्रतीते । अतएव ध्वनिकृता रसाद्याश्रयेणा-

11 अयमेवाऽऽलङ्कारिकसम्मतः पाठः । मुद्रितपुस्तके ( ४६३ पृ ) यथा दीपोऽन्यथा वाऽपीति पाठो दृश्यते ।

संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यत्वमुक्तम् (२।२) प्रदीपघटदृष्टान्तश्च (44b) व्यञ्जने ( ३।१३, १६५ पृ ) प्रदर्शितः । संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यादौ कथं व्यञ्जकत्वमिति चेत् ; तत्रापि व्यञ्जकप्रतीतिपुरःसरत्वेन व्यङ्ग्यप्रतीते क्रमवत्त्वेऽपि व्यङ्ग्यप्रतीतिकाले तावद्व्यञ्जकप्रतीतेरस्ति सहभाव इति प्रदीपघटन्यायेन स्थित एव व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावः । तत्र हि पूर्वं केवलं व्यञ्जकप्रतीतिः, पश्चात् व्यञ्जकसहितव्यङ्ग्यप्रतीतिरित्यानेव पूर्वकल्पाद्विशेषः । वस्तुतस्तु क्रम उभयत्राप्यस्ति केवलं पूर्वतोत्पलदलशतव्यतिभेदन्यायेन [न] संलक्ष्यते, उत्तरत्र तु संलक्ष्यते एव । संलक्षणेऽपि व्यङ्ग्यप्रतीतिकाले तावद्व्यङ्ग्यव्यञ्जकप्रतीतिरस्तीत्येतावता प्रदीपघटदृष्टान्तोऽत्रापि न संगच्छते । तदुक्तं ध्वनिकृतैव, “न हि व्यङ्ग्येय प्रतीयमाने वाच्यबुद्धिदूरीभवती”ति (१६० पृ) । एवमेव चैतद् व्यङ्ग्यप्रतीतौ हि व्यञ्जकप्रतीतिरुपयुक्ता, न व्यञ्जकप्रतीतौ व्यङ्ग्यप्रतीतिः, घटप्रदीपवदेव प्रदीपप्रतीतेः केवलाया अपि भावात् ; तदेतत् प्रसक्तानुप्रमत्तमास्ताम् । प्रकृते तु विभावादिभिर्यज्यते रस इति सुव्यवस्थितमेव । एवञ्च व्यवस्थिते रसस्य कार्यत्वं ज्ञाप्यत्वं भोग्यत्वञ्च पराकृतं भवति । तथाहि—कार्यत्वावद्रसो न भवति, कारणाभावेऽपि भावप्रसङ्गाद्, घटवत् । यत्कालं मर्दनं तत्कालं मर्दनसुखमिति न्यायेन कार्यकालेऽपि कारणस्य भाव इति चेत्, नैतत्, मर्दनस्य स्पर्शरूपत्वात्, स्पर्शसंवेदनसमयेऽन्तःस्पृष्टव्यस्यापि संवेदनात् । अन्तःस्पृष्टव्यविशेषस्वभावत्वाच्च सुखस्य, बहिः सुखं नान्यत् किञ्चिद्व्यत्यजेत् अन्तःस्पृष्टव्यविशेषात् । ततो मर्दनं स्पर्शः, तत्सहभावी चान्तःस्पृष्टव्यविशेषः, तदेव च सुखमिति (45a) नास्ति पौर्वापर्यम् । इह तु कार्यत्वादेवोत्तरकालिकत्वं रसस्येति विभावैः सहभावो न स्यात् । अस्ति च, तस्मान्न कार्यो रसः । किञ्च कार्यं न नियमेन कारणज्ञानमपेक्षते, इह तु नियमेन विभावादिज्ञानापेक्षेति कार्यत्वं तावन्निरस्तम् । प्रत्येयत्वं तर्हि स्यात् ? नैतत् ; सिद्धस्य तद्भवतीति । न रसः पूर्वसिद्धः प्रतीत्यारूढस्यैव रसत्वात् । अतश्च न रसः प्रतीयते, अपि तु ‘प्रतीयमान एव रसः । प्रतीयते रस इत्योदनं पचतीति-वद्व्यवहारः’ । ( ध्व आ लो. २।४ आति ६६ पृ : ) अतएव सिद्धत्वाभावात् सा रसस्य प्रतीतिश्चर्वणास्वादानादिशब्दवाच्या । चर्वणा चात्तामिव्यञ्जनमेव । नतु ज्ञापनं प्रमाणं(ण)-व्यापारवत् ; नाप्युपादानं हेतुव्यापारवत् । अतो न विभावादीनामत्र ज्ञापकत्वं, न च कारकत्वमपि तु चर्वणोपयोगितेत्याह । अपित्विति—एवं तर्हि चर्वणीयत्वाद्भोग्यत्वं स्यात् । एतदपि नास्ति, भोग्यत्वं हि भोगविषयत्वम्, भोगश्च किं वस्तुवृत्तमेव किञ्चित् उत स्विन्न प्रतिपत्तृत्तम् ? न तावद्वस्तुवृत्तम्, प्रतीत्यनपेक्षस्य नीलादिन्यायेन वस्तुस्वभावतयैव तस्याभावात् । प्रतिपत्तृत्तं चेत् प्रतिपत्तुरपि किमिच्छाद्वेषादिन्यायेन कश्चिदतिशयो भोग आहोस्वित् प्रतीत्यात्मा ? न तावदिच्छाऽऽदिन्यायेन, तेषामप्रतीत्यात्मत्वे जडताऽऽपस्या

वस्तुवृत्तविशेषात् । प्रतीत्यात्मा चेत् प्रतीतिविषयस्तर्हि भोगः । स प्रत्येयनिष्ठः प्रत्येयश्च रत्यादि, स च नियमेन विभावादिप्रतीतिसापेक्षः प्रतीयते । एवञ्च यावत् प्रतीतिविषया एव विभावादयो रत्यादिप्रतीतिहेतुः (45b) वस्तावत् 'स्वज्ञानेनान्यधीहेतु' रित्यादि दृष्टेनायातं व्यञ्जकत्वलक्षणम् । ततश्च व्यङ्ग्यो रसः, व्यञ्जका विभावादय इति सुव्यवस्थितम् । केवलं व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोर्देशकालसम्बन्धवच्छेदकाभावाद् हृदयसंवादपर्यवसायिसाधारण्येन यल्लोकोत्तरत्वं तद्दूषणं न दूषणम्—इति तावद्रसस्वरूपं सिद्धान्तितम् ।

इदानीं ग्रन्थो विव्रियते—**सम्यङ्मिथ्येति**, तथाचोक्तम्—प्रतिभाति न सन्देहो न तत्त्वं न विपर्ययः । धीरसावयमित्यस्ति नासावेवायमित्यपि ॥ विरुद्धबुद्धयसम्मेदादिविवेचितविव्ववः । युक्त्या पर्यनुयुज्येत स्फुरन्ननुभवः कया ॥ (अ. भा. २७३ पृः धर्मकीर्ति १) इह **“सेयं ममाङ्गे**” श्वित्यादि श्लोकद्वयं क्रमेणालम्बनोद्दीपनविभावद्वयोदाहरणार्थम् । तस्य काव्यवशादेव प्रतीतिः” । (र. मं. २० पृः) मनोरथस्तावन्मनः[स] एव भवतीति [पुनः] मनःशब्दप्रयोगोऽन्ययोगव्यवच्छेदार्थः । काल एव कृतान्तः । **[शिक्षेति]**—शिक्षाऽभ्यासान्तर्तकेनाश्रुपाताद्यनुभावप्रकाशनम् । **अभ्यासप्रवर्तितेति**—अभ्यासेन प्रवर्तितं यद्व्यभिचारिणामेव स्वकार्यमनुभावलक्षणं तत्प्रकाशनेन चित्तवृत्तिविशेषाणां व्यभिचारिणामेव प्रकाशनम् । **भाव्यमानः** सभाव्यमानः । **सत्त्वोद्रेकेति**—सत्त्वाख्यगुणोद्रेकेण रजस्तमसोरस्तमनात् प्रकाशनानन्दमयी या संवित्तत्त विश्रान्तिः संविदन्तरौमुख्या- (49a)भावः । सत्त्वादयो गुणा अन्योन्याभिभावाश्रयादिव्यापारा इत्येषामन्यतमेनार्थादुद्धूतेनान्यदभिभूयते । तदिह साख्यैर्हि सत्त्वस्य प्रीतिशब्दवाच्यानन्दभूयस्त्वं प्रकाशप्रयोजनञ्चोक्तम् “प्रीत्यप्रीतिविषादात्मका गुणाः प्रकाशप्रवृत्तिनियमार्था ( सा. का. १२ ) इति ग्रन्थेन” (र. सं २० पृः) प्रीतिरानन्दस्तदात्मकं सत्त्वं गुणः । अप्रीतिर्दुःखं तदात्मकं रजो गुणः । विषादो मोहस्तदात्मकं तमो गुणः । एषां यथासंख्यं प्रकाशः प्रकर्षः । **अभ्यासपाटववतामिति** अभ्यासः पौनःपुन्येनानुशीलनं, पाटवं प्रज्ञाप्रकर्षः । **ममैवैत इति**—एत इति विभावचेष्टाऽऽदयः । **नियतप्रमातृगतत्वेनेति** ज्ञानविशेषः । **साधारण्योपायेति** साधारण्य उपायाः साधारण्येन प्रतीता विभावादयः [तेषां बलात् ।] **अपरिमितभावेन प्रमात्रेति**—खगत्तत्वेन रतिप्रतीतौ कामित्वं परगतत्वेन सत्पुरुषाणां लज्जेतरेषाञ्चासूया वा तटस्थभावो वा रागापहारेच्छाऽऽदि । घटादिवत् सर्वसाधारणप्रतीतौ ताटस्थमेव, न रसनीयत्वम् । **[रसनीयत्वे वा सुखवन्नियन्तृनिष्ठत्वे कामित्वं, तस्मात् सर्वप्रमातृणां यो रसनीयः स सर्वप्रमातृताऽवलम्बनेनैव रस्यते । अतएव नाटक[त्र्य]मण्डपान्तःप्रविष्टाः**

[न] सर्वे हृदयसंवादभाजो भवन्तीत्युच्यते । सकल[स] हृदयसंवादभाजेति साधारण्ये-  
नेत्यस्य विशेषणम् । स्वाकार इवेति सामाजिकप्रमानृस्वरूपम् । अभिन्नोऽपीति संवित्ता-  
दात्म्यात् । गोचरीकृत इति रत्यादिभिः परस्परवैलक्षण्येनोद्भङ्गनस्य दा(भा)नात् ।  
विभावादिजीवितेति व्यञ्जकपरित्यागेन व्यञ्जकस्याप्रति (46b)-भासनात् । अन्यत् क्वेति  
अन्यदिति तद्विलक्षणं व्यञ्जकरूपम् ।” ( ६. सं. २० पृ. ) [च]र्वणानिष्पत्त्येति ज्ञान-  
विशेषस्यैव ज्ञातास्वादप्रधानस्य चर्वणात्मकत्वम् । कार्योऽप्युच्यतामिति प्रौढत्वेन  
पूर्वप्रतिष्ठापितमार्गयोजना । लौकिकेति—लौकिकानि प्रत्यक्षादीनि प्रमाणान्यस्फुटत्व-  
योगीनि सविदन्तरौमुख्यादविश्रान्तिभाजि च । रससंवेदनस्य स्फुटत्वेन विश्रान्त्या च  
तद्वैलक्षण्यम् । परिमितयोगिना भिन्नसंज्ञानाना ज्ञानानि ताटस्थेन वस्तुवगमयन्ति ।  
तटस्थस्य विषयानावेशेन प्रवृत्तिः, अपरिमित-(परिमितेतर) योगिनां शान्तब्रह्म-  
साक्षात्कारिणा संवेदनानि शान्तत्वाद्बोधोपरागशून्यत्वेन स्वात्ममात्रपर्यवसितानि । इदन्तु  
रसस्वभाववेद्यु(मु)क्तेमेव । अतएव सर्वविलक्षणत्वात्त्रोक्तोत्तरं रसस्य संवेदनम् ।  
तद्ग्राहकञ्चेति ज्ञानं हि द्विविधं निर्विकल्पकं सविकल्पकञ्च । तत्र स्वरूपमात्रप्राप्ति  
निर्विकल्पक, नामजात्यादियोजनात्मकन्तु सविकल्पकम् । अत तयोर्नाद्यमित्याह विभावा-  
दीति । परामर्शनं पर्यालोचन विषयीभाव इति यावत् । नापि द्वितीयमिति । अत  
आह स्वसंवेदनेति—‘स्वात्मन्यविकल्पका विकल्पका’ इति न्यायात्<sup>12</sup> । यदाहुः सौगता.—

- 12 रुचकोद्धृतमिमं न्यायं नैजं श्रीधरमतं मन्यमानस्य चण्डीदासस्य (११७-११८ पृ.)  
‘एतच्चोभयमङ्गोर्बतामुपनीय वासमि बद्धो ग्रन्थि’रित्युपहासपूर्वक आक्षेपः ।  
वस्तुतस्तु ज्ञानस्य स्वप्रकाशत्वसमर्थन एव टीकाकृतस्तात्पर्यं, तत्र च सौगतैस्तत्र  
सुसिद्धमिति सौगतमते निर्भर उभयोरपि प्राचीनटीकाकृतोः । रुचकस्य कारमीरीय-  
शैवदर्शनानुगामिनो नात्र विचिकित्सा सम्भविनी, श्रीधरस्य पक्षे पुनरत्र च बलाबल-  
मीमांसा प्रकृतानुपयोगिनी, उभयोरपि यथाश्रुतस्योपपत्तेरिति द्वितीयोल्लासनिदर्शिते  
निर्णय आस्था इति नयः । यत्त्वत्र खण्डनखण्डग्रन्थमाश्रित्योभयोः सौगत-  
ब्रह्मादिनोर्भेदप्रकटने निर्बन्धवत्त्वं तद्वस्तुतत्त्वविवेचनेऽप्रासङ्गिकमेव । अतएव योऽत्र  
नैरात्म्यपक्षोद्देशो यथाऽग्रे लङ्कावतारोद्धृते ‘कल्पितः’...इत्यादिपद्योत्तरार्धे ‘बुद्ध्या  
विविच्यमानाना स्वभावो नावधार्यत इत्यादौ खण्डनखण्डोद्धृते च तत्र न कोलाहलः  
कार्यः । कौतुकावहमिदं यत् खण्डनटीकाकृद्विद्यासागरग्रन्थ इवालाप्यादर्शपुस्तके  
‘अलङ्कारावतार’ इति लिपिकृत. प्रमादकृतो विसदृश. पाठः । कर्तृकर्मभाव-  
चर्चाऽपि खण्डनतो द्रष्टव्या सूक्ष्मतरं विचारं पारयद्भिरित्यास्ताम् ।

सर्वे ( सर्व- ) चित्तचैतानामात्मसंवेदनम् ( न्या. वि. १।६ ) । चित्तं वस्तुमात्रग्राहकं ज्ञानं, चित्ते भवाश्चैता वस्तुनो विशेषरूपग्राहकाः सुखदुःखोपेक्षाक्षणास्तेषां चित्तचैतानामात्मा संवेद्यते येन ( 47a ) स्वरूपेण तत्स्वरूपमात्मरूपसाक्षात्कारित्वात् स्वसंवेदनं प्रत्यक्षं 'प्रत्यक्षं कल्पनाऽपोढमभ्रान्तश्चोच्यते' ( न्या. वि. १।११-१२ चौ सं ) इति । अत्र केचिदाहुः 'न हि चित्तचैतानां स्वसंवेदनत्वं घटते स्वात्मनि कृया- ( क्रिया- ) विरोधात् । न हि सुशिक्षितोऽपि नटवतः ( वटुः ) स्वं स्कन्धमारोढुं शक्नोति ( श्रु. प्र. १म ४१ पृ. ) । न हि तीक्ष्णाऽप्यसिधाराऽऽत्मानं छिनत्ति, न हि प्रज्वलितोऽपि वक्षिस्कन्ध आत्मानं दहति । तथा चित्तचैतमपि कथमात्मानं प्रत्येतु । वेद्यवेदकभावो हि कर्मकर्तृभावः । कर्मकर्तृत्वञ्च लोके भेदेनैव प्रसिद्धं वृक्षसूतधारयोरिव । अलोच्यते—न कर्मकर्तृभावेन वेद्यवेदकत्वं ज्ञाने वर्ण्यते, किं तर्हि ? व्यवस्थाप्यव्यवस्थापकभावेन । यथा प्रदीप आत्मानं प्रकाशयति तथा ज्ञानमपि जडपदार्थविलक्षणं स्वहेतोरेव प्रकाशस्वभाव उप- ( स्वभावादुप- ) जायमानं स्वसंवेदनं व्यवस्थाप्यते । तथाचोक्तम्—विज्ञानं जडरूपेभ्यो व्यावृत्तमुपजायते । इयमेवात्मसंवित्तिर-स्पर्शा जडरूपता ॥ ( लङ्कावतार. सू. ) अलङ्कारावतारे [ रण ] पुक्तम् ( लङ्कावतारेऽप्युक्तम् )—कल्पितः कर्मकर्त्तादिः परमार्थो न विद्यते । आत्मानमात्मने चात्मा निहन्तीति निरुच्यते ॥ ( ल. अ. ) न च चित्तचैतानां ज्ञानान्तरेण प्रकाश्यत्वं युज्यते । तथाहि न तावत् समानकालतां विना ज्ञानान्तरेण चित्तं चैतं वा प्रकाशयत ( 47b ) इति घटते, उपकार्योपकारकत्वाभावात् सव्येतरगोविषाणयोरिव । नापि भिन्नकालभावि, लाक्षाणिकत्वात्, प्रकाशयितव्यस्यैवाभावात् । अपि च यदि ज्ञानं स्वसंवेदनं न स्यात् तदा ज्ञातोऽन्य इति दुर्घटः स्यात्, नागृहीतविशेषणन्यायात् । तथा स्वार्थो ( तथाह्यर्थो ) विशेष्यो ज्ञात इति विशेषणम् । ज्ञातो ज्ञानेन विशेषितः । ज्ञानञ्च स्वबोधस्वरूपेण न प्रतीतं तत् ( चेत् ) कथं ज्ञानेन विशेषितोऽर्थः प्रतीयताम् ? तथाहि दण्डाग्रहणे ग्रहणं दण्डिनो न युक्तिरुक्तम् । ननु सर्वज्ञानानां स्वसंवेदनप्रत्यक्षत्वे घटोऽयमित्यादिसविकल्पज्ञानस्य निर्विकल्पकत्वं पीतशङ्खादिज्ञानस्याभ्रान्तत्वं [ च ] स्यात् । उच्यते—विकल्पज्ञानमपि स्वात्मनि निर्विकल्पकमेव । घटोऽयमित्यनेन बाह्यसत्त्वं विकल्पयति न त्वात्मानम् । तदुक्तम्—शब्दार्थग्राहि यद्यत्र ज्ञानं तत्तत्र कल्पना । स्वरूपञ्च न शब्दार्थस्तत्राभ्यक्ष्यतमोऽखिलम् । भ्रान्तमप्यात्मनाऽभ्रान्तं स्वरूपेणैव भासनात् ॥ असद्विषयत्वाच्च भ्रान्तिरुच्यते । यदुक्तम्—'स्वरूपे सर्वमभ्रान्तं पररूपे विपर्ययः' । तस्मादन्यथाप्रकाशकत्वात् सिद्धम् । यद्यमी प्रकाशन्ते तदा स्वहेतोरेव प्रकाशस्वभावा उपपन्नाः सन्तः प्रकाशन्त इति ( 48a ) स्वीकर्तव्यमेव । अतः स्वसंवेदनसिद्धत्वाद्विकल्पज्ञानमपि रसस्य ग्राहकमिति स्थितम् । एवञ्च लोकप्रसिद्धकार्यत्वादिरूपविरहत्वेनाप्रमाणो

व्याघ्रादयो विभावा भयानकस्येव वीराद्भुतरौद्राणाम्, अश्रुपातादयो-  
ऽनुभावाः शृङ्गारस्येव करुणभयानकयोः, चिन्ताऽऽदयो व्यभिचारिणः शृङ्गार-  
स्येव वीरकरुणभयानकानामिति पृथगनैकान्तिकत्वात् सूत्रे मिलिता निर्दिष्टाः ।

वियदलिमलिनाम्बुगर्भमेघं मधुकरकोकिलकूजितैर्दिशां श्रीः ।

धरणिर्भिनवाङ्कुराङ्कटङ्का प्रणतिपरे दयिते प्रसीद मुग्धे ॥२७॥

इत्यादौ

रस. स्यादित्यमपि दुर्दुरुदशङ्कापिशान्तिका निरवकाशैव । प्राभाकरा अपि हि (१)  
पूर्वानुभवसापेक्षत्वाद्विषये स्मरणस्याप्रामाण्यं स्वाज्ञे (१) तु ज्ञानात्मन्यनुभवत्वमेवाहुः ।  
उभयात्मकत्वं स्वसंवेदनसारविमल- (विमर्श) मयत्वेन । श्रीमदिति—काव्यार्थतत्त्वज्ञान-  
मम्पदत्र श्रीः । आचार्यपदेन सम्प्रदायप्रवर्तकत्वं, पादा इति गुरुगौरवात्तत्रैव प्रकर्षे ।  
अभिनव गुप्त गूढमर्थं संपादयन्तीत्यभिनवगुप्तपादाः<sup>१३</sup> । एवं विभावादय एव रसा  
इति प्रवादस्तावद्दूरपरास्त एव ।

इदानीं विभावानुभावव्यभिचारिणामन्यतमेनैव रसनिष्पत्तिरिति ये मन्यन्ते तेऽपि  
श्रान्ता इति प्रदर्शयितुं सूत्रकर्तुरभिप्राय व्याचष्टे **व्याघ्रादय** इति—यथैते स्त्रीनोचानां  
भयहेतवस्तथा वीरादीनां वासाहानि (-मुत्साहानि) हेतवः । **अश्रुपातादय** इति—  
एतेनाश्रुस्तम्भस्वेदरोमाश्चस्वरभेदपथुवैवर्ण्यप्रलयात्मानोऽष्टौ सात्त्विका भावाः सूचिताः ।  
एवं व्यभिचारिणोऽपीत्याह—**चिन्ताऽऽदय** इति । अतोऽमी पृथगेकैकशो नैकस्मिन्नन्ते  
(48b) पक्षे व्यवस्थिता केवलानां व्यभिचारदर्शनात्, ततो मुनिना स्वसूत्रे मिलिता  
इति द्वन्द्वेन निर्दिष्टाः । नन्वाप्यनैकान्तिकत्वम्, केवलानामेव विभावादीनां निर्देशे रसस्य  
प्रतीतेः । सत्यं, किन्तु यत्रापि प्रयोगे केवलानां निर्देशस्तत्वाप्यसाधारण्येन नान्यतमद्वया-  
पेक्षा, तयाणां व्यञ्जकत्वम् । तत्रैवोदाहरणतयं दत्तं यथा **वियदित्यादि । मधुकरकोकिल-**  
**कूजितैरित्युपलक्षणे** तृतीया । **प्रणतिपर** इति विषयसप्तमी । अत्र **मुग्ध** इत्यालम्बन-

१३ एतच्च टीकाकृतो नामनिर्वचनं खनामोद्घोषणे 'आनन्दवर्धन इति प्रथिताभिधानः'  
'आनन्दो मनसि लभतां प्रतिष्ठा'मित्यानन्दवर्धनाचार्यप्रदर्शितरीत्या नव्यालङ्कार-  
सिद्धान्तप्रवर्तकानामन्वर्थसङ्केततामभिधातुं, न त्वर्वाचीनसुधासागरादिकृतकृततत्-  
स्वरूपतद्ग्रन्थादीनामज्ञतामूलकमिवेल्यवधेयम् ।

परिमृदितमृणालीम्लानमङ्गं प्रवृत्तिः कथमपि परिवारप्रार्थनाभिः क्रियासु ।  
 कलयति च हिमांशोर्निष्कलङ्कस्य लक्ष्मीमभिनवकरिदन्तच्छेदकान्तः कपोलः॥२८॥  
 ( मा. मा. १।२२ )

इत्यादौ

दूरादुत्सुकमागते विवलितं संभाषिणि स्फारितं  
 संश्लिष्यत्यरुणं गृहीतवसने किञ्चाञ्चितभ्रूलतम् ।  
 मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे बाष्पाम्बुपूर्णेक्षणं  
 चक्षुर्जातमहो प्रपञ्चचतुरं जातागसि प्रेयसि ॥२९॥ ( अ. श. )

इत्यादौ च यद्यपि विभावानामनुभावानामौत्सुक्यग्रीडाहर्षकोपासूया-  
 प्रसादानां च व्यभिचारिणां केवलानामत्र स्थितिस्तथाऽप्येतेषामसाधारणत्व-  
 मित्यन्यतमद्वयाक्षेपकत्वे सति नानैकान्तिकत्वमिति ।

शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानका ।

वीभत्साद्भुतसङ्गौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥२९॥

तत्र शृङ्गारस्य द्वौ भेदौ सम्भोगो विप्रलम्भश्च । तत्राद्यः परस्परवचलोकना-

विभावस्तथाभूता आकाशादय उष्टीपनविभावाः । परीत्यादि—परिमलन ( मर्दन ) मङ्ग-  
 प्रत्यङ्गलुलनं तज्जनितया ग्लान्या निद्राच्छेदादिः । प्रवृत्तिः कथमपीत्यादिना विषय-  
 निवृत्तिः । कलयत्यनुकुरुते । लक्ष्मीः कान्तिः । अभिनवेति च्छेदविशेषणम्, तथा-  
 भूतेन कपोलपाण्डुत्वेन कोऽपि कामाभिषङ्गः सूच्यते । दूरादिति—श्रौतसुक्य स्वशब्देनोक्तम् ।  
 अस्य च यथा न दुष्टत्वं तदग्रे ( ७म उः ) वक्ष्यते । श्रौतसुक्यार[म्भ] चा(श्चा) नुरक्त-  
 कक्षावैपरीत्याचरणलक्षणैः । विवलनेन ( विवलितेन ) लज्जा व्यज्यते । प्रसृतनेत्रपुटत्व-  
 रूपेण स्फारणेन हर्षः । आरुरयेन कोपः । अञ्चितभ्रूलतत्वेनासूया । व्यतिकरपदेन  
 संसर्गपरेण चरणपातस्य सुतरा ( 49a ) मानपरिपन्थित्वं द्योत्यते । ईक्षणव्यापारेऽत्वेक्षण-  
 शब्दः । प्रपञ्चचतुरमित्येकस्यैव वस्तुनो भूयान् भेदः [प्रपञ्चः] । जातागसि न तु  
 कृतागसि, अतएवाह प्रेयसीति ।

शृङ्गारेत्यादि—नट अवस्कन्दन इति नटः । किञ्चिच्चलनार्थत्वात् सात्त्विकबहुलं  
 देवर्षिमनुष्यादीनां हर्षविस्मयादिजननं यत् पुरावृत्ताख्यान तदनुकारचतुर्विधाभिनय-(ये)न  
 तादात्म्यापत्तिर्नाट्यं, तदाश्रिता रसा नाट्यरसाः । ते चाष्टाविति भरतमतानुसारेण,  
 नवमस्य शान्तरसस्याग्रे स्थापयिष्यमाणत्वात् । [तत्र शृङ्गारो नाम परस्परजीवितसर्व-

लिङ्गनाधरपानपरिचुम्बनाद्यनन्तत्वादपरिच्छेद्य एक एव गण्यते । यथा—

शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छनै-

र्निद्राव्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखम् ।

विस्त्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं

लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता ॥३०॥ (अ. श.)

स्वाभिमानात्मकरतिस्थायिभावप्रभावः स्त्रीपुंसहेतुक उत्तमयुवप्रकृतिरुज्ज्वलवेशात्मक आलस्यौ-  
ग्रयजुगुप्सारूपव्यभिचारिव्यञ्जितः । अयञ्च श्यामवर्णो विष्णुदैवतः । एतदुपयोगश्च मसीपरि-  
प्रहादौ । एवमुत्तरत्वापि द्रष्टव्यम् । अस्य च द्वे अधिष्ठाने सम्भोगो विप्रलम्भश्च । तत्र  
सम्भोगस्यानन्त्यं दर्शयति परस्परालोकेनेति । एतेन सम्भोगस्य क्रमेणादिमध्यान्तावस्था  
निर्दिष्टाः । अभिनयैरुपदर्शयमानश्चायं न तथा खदते यथा सन्दर्भविशेषे समर्प्यमाणः<sup>14</sup> ।  
यदाहुः ( ह. द. )—कविवागभिनेयश्च तदुपायो द्विधेष्यते । वस्तुशक्तिः-(49b) महिम्ना  
तु प्रथमोऽत्र विशिष्यते ॥ इति । अतो यद्यपि भरतपाठात्तुसारेण नाट्यरसा इत्युक्तं  
तथापि काव्यस्य प्राधान्यात् परिचुम्बनाद्यात्मनः सम्भोगस्य नाट्यविषयतया साक्षात् प्रयोक्तुं  
मुनिनैव निषिद्धत्वात्मुनिनेय- ( तमुनेय )-काव्यविषयतयाऽऽख्यायमानमुदाहरति । शून्य-  
मित्यादि । “लज्जानम्रेत्यन्तर्भूतगिजर्थत्वेन नामने बालाया कर्तृत्वम् ।” (रु. स. २१)  
रतेरुभयाधिष्ठानत्वात् सम्भोगस्योभयाधिष्ठानाच्चापि नायिकाप्रयुक्तसम्भोगस्येदमुदाहरणं, त्वं  
मुग्धाक्षीत्यादिषु नायकप्रयुक्तस्य । उभयत्वापि च परस्परानुरागस्य पारप्राप्तस्य वर्णनम् ।  
तदिह “बालेति निर्दिष्टाया नायिकायाः प्रियेणेति निर्दिष्टमालम्बनं विभावत्वेन, अनुभावा  
विलोकनादीनि परिचुम्बनपर्यन्तानि ; जातपुलकत्वलज्जानम्रत्वे तु व्यभिचारिभावभूताया  
लज्जाया विभावना । नायकगतत्वेन च व्याजनिद्राऽऽश्रयणं पुलकोद्गमः सात्त्विकः,

14 अत्र ‘काव्येषु दशरूपकं श्रेय’ इति वामनाद्यैः स्वीकृतस्य नाट्यस्य न न्यङ्करणं,  
परन्तु श्रव्यकाव्यस्य ‘तस्य कर्म स्मृतं काव्य’मिति कविव्यापारभूतवक्रत्वाद्युपादान-  
भारतिशयेनैव श्लाघनं यदाह ‘वस्तुशक्तिमहिम्ने’ति । स च व्यापारो वर्णनासहकृत  
एव वरोवर्ति, ‘परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेषा च वैपश्चिती दृष्टिर्’तिविशेषितायाः  
‘नोदिता कविता लोके यावज्जाता न वर्णने’त्युद्दिष्टायाश्च प्रबन्धनिष्पत्तिरभिनेयार्थ-  
निर्वर्तनमिति श्लाघितायास्तेनैव सम्भवात् । एवमेवातिप्राचीनैः पाश्चात्य-  
विमर्शकैरिदानीन्तनैश्चोपकरणसामग्री श्रव्यकाव्यस्य प्रशस्यते ।



तथा

त्वं मुग्धाक्षि विनैव कञ्चुलिकया धत्से मनोहारिणी'

लक्ष्मीमित्यभिधायिनि प्रियतमे तद्वीटिकासंस्पृश ।

शय्योपान्तनिविष्टसस्मितसखीनेत्रोत्सवानन्दितो

निर्यातः शनकैरलीकवचनोपन्यासमालीजनः ॥३१॥ (अ. श)

अपरन्तु, अभिलाषविरहेष्याप्रवासशापहेतुक इति पञ्चविधः । क्रमेणोदाहरणम्—

प्रेमाद्राः प्रणयस्पृशः परिचयादुद्गाढरागोदया-

स्तास्ता मुग्धदृशो निसर्गमधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि ।

यास्वन्तःकरणस्य बाह्यकरणव्यापाररोधी क्षणा-

दाशंसापरिकल्पितास्वपि भवत्यानन्दसान्द्रो लयः ॥३२॥ (मा. मा. ५।७)

परिचुम्बनञ्चानुभावः । यद्यपि निद्रा व्यभिचारिभावस्तथाऽपि तस्याश्चित्तवृत्तिविशेषत्वेन व्यभिचारिभावत्वात्तस्य चात्र व्याजात्म-(त्) तथा वस्तुवृत्तत्वाभावात् वास्तवं व्यभिचारित्व-मिति व्याजेन तदाश्रयणस्य नानुभावत्वमुक्तम् । व्यभिचारिभावश्च विलोकनेन शङ्कोत्थानेन चपलता, तस्य (50a) शनैर्भावेन त्रासः, **सुचिर** निर्वाणनेन किमयं सुप्तो नवेति सन्देह-प्रभवो वितर्को, निर्वाणनेन हर्षः, परिचुम्बनेनौत्सुक्यमवलोकनेन [च] लज्जाऽऽख्यो निर्दिष्टः । नायकश(ग)तत्वेन तु व्याजनिद्राऽऽश्रयणेन धृतिराकारगोपनरूपमवहित्थं च चिरपरिचुम्बने-नौत्सुक्यं हर्षश्च व्यभिचारिभावाः प्रतिपादिताः” (रु. सं. २३ पृ.) । तदियमभिलाषप्रसर-निरोधपरम्परामसहमाना तं परिचुम्बितवती, तेनापि च सा परिचुम्बितेति स्वयमनुभूतः परत्नानुमितः स्थायी रतिरूपो विभावादिभिरभिव्यज्यमानः स्रक्सूत्रन्यायेन विगलितवेद्यान्तैः सामाजिकैश्चर्व्यमाणः परब्रह्मसाक्षात्कारक्षणमिव ( इव ) प्रत्यक्षतामुपनयन्नयमपारचमत्कार-सारतायां विश्राम्यतीति परस्परजीवितसर्वस्वामिमानरूपाया रतेः केनचिद्ध(द्ध)न्येन लब्धा-वगाहनायाः पारप्राप्तेः परिचुम्बनलक्षण. सम्भोगशृङ्गार. परिपूर्णः ।

त्वं मुग्धाक्षीत्यादौ(दि)—प्रियतम इति प्रियत्वमात्रनिरासपरेण तमपा कोऽप्यनु-रागप्रकर्षः । वीटिकाग्रथननिविष्टस्मितविशेषवतीयं **सखी** नायिका सैव **नेत्रोत्सव-स्तेनानन्दित** इति । अत्र “मुग्धाक्षी प्रियतमश्चालम्बनविभावौ, उद्दीपनविभावस्तु शय्यातटाक्षिप्तं वा-(50b)सृष्टं, स एवातीव(ली-) जननिर्गमनेन पारं प्रापितः, अनुभावो वीटिकास्पर्शो व्यभिचारिभावस्तु मुग्धाक्षीति चाटुकाररूपः स्तुत्याख्यो रतिभावः कथितः । एवंविधस्य रतिभावस्य स्थायित्वाभावात् पारिशेष्यतो व्यभिचारित्वं तथा [ तस्याः ]

अन्यत्र व्रजतीति का खलु कथा नाप्यस्य तादृक् सुहृद्  
यो मां नेच्छति नागतश्च हहहा कोऽयं विधेः प्रक्रमः ।  
इत्यल्पेतरकल्पनाकवलितस्वान्ता निशान्तान्तरे  
बाला वृत्तविवर्तनव्यतिकरा नामोति निद्रां निशि ॥३३॥

एषा विरहोत्कण्ठिता ।

वीटिकास्पर्शनौतसुक्यचपलताऽऽवेगाना स्वीकारः, स्मितं नायिकागतत्वेन लज्जाऽनुभावः ।  
अपसारितकञ्चुका च नायिकाऽऽलम्बनविभाववद्भाव्युद्दीपनविभावोऽपि । एवं पूर्ववद्  
विभावादिसामग्रीवशाद्रसामिव्यक्तिः” (रु. सं. २३ पृ) ।

अपरस्त्विति — विप्रलम्भः । अयञ्च “प्रथमानुरागमानप्रवासकरुणात्मकत्वेन” (रु.  
का. अ. १४।१) यद्यप्यन्यैश्चतुर्विध उक्तस्तथाऽपि शापहेतुकं भेदमाश्रित्याह<sup>१५</sup> पञ्चधेति ।  
त(य)त्रालोकनादिमात्रात् प्रकर्षधाराऽधिरूढानुरागयोर्नायकयोः कुतश्चिन्मितादसंप्राप्तयोश्चेष्टाः  
स प्रथमः । अत्र चाभिलाषचिन्तास्मृतिगुणकीर्तनोद्वेगप्रलापोन्मादव्याधिजडतामरणरूपा  
दशावस्था जायन्ते । तत्राभिलाषहेषुको विप्रलम्भो यत्तानिर्व्यूढसमागमे मनोरथादि-

- 15 अन्यैरिति रुद्रटेन तदनुसारिणा भोजेन तदनुजीविना चान्येन । रुद्रटकृते  
विप्रलम्भभेदप्रवासविप्रलम्भलक्षणौ ‘यथर्त्त्वस्थोऽन्यथा चे’ति ग्रहणं दशरूपके च  
( ४।६४ ) तत्सदृशं लक्षणमेतदेव कक्षीकुरुते । भोजकृते शृङ्गारप्रकाशे  
प्रवासविप्रलम्भस्य विशेषभेदेषु दैवकृतविभेदस्य शापः प्रथमः प्रकारः । वस्तुतस्तस्य  
पृथक्त्वा खोकारोऽनैकान्तिक एव । शापविप्रलम्भोदाहरणविवरणेऽप्रोऽवतारिते  
टीकाकृतां विप्रतिपत्तिरेव तत्र लिङ्गम् । रुचकेन तत्र शापविप्रलम्भत्वेन  
ग्रन्थकृतसंज्ञितस्यैव निर्देशः कृतः । श्रीधरोद्भूतानां काश्मीरकानां रुचकतो  
व्यतिरिक्तानां मते मानविप्रलम्भस्यैवोदाहरणमिदम् । वाचस्पतिमिश्रास्तुत्र  
प्रवासविप्रलम्भ इति मन्यन्ते । श्रीधरः पुनर्मानस्येत्याद्यप्रिमग्रन्थेन शापवि-  
प्रलम्भं सङ्गमयति । सैषा व्याख्याभिदा ‘व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिर्न  
सन्देहो ह्यलक्षण’मिति तन्त्वान्तरप्रसिद्धदर्शनमेवोपजीवति । उभावेव काव्य-  
प्रकाशदीपिकाकृतौ चण्डीदासो जयन्तश्च तत्र रसध्वनित्वपक्षमेव न साधु मन्यमानौ  
कथाऽपि गमनिकया ग्रन्थसङ्गतिं कुरुतः ।

सा पत्युः प्रथमापराधसमये सख्योपदेशं विना  
 नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलनावक्रोक्तिसंसूचनम् ।  
 स्वच्छैरच्छकपोलमूलगलितैः पर्यस्तनेत्रोत्पला  
 बाला केवलमेव रोदिति लुठल्लोलोदकैरश्रुभिः ॥३॥ ( अ. श. )

विषयोऽभिलाषः । विरहोत्कण्ठतया सह विप्रलम्भो विरहविप्रलम्भः । ईर्ष्याविप्र-  
 लम्भो नायिकाऽन्तरव्यग्रनायकविषयः । परदेशं नायके यास्यति याति याते वा प्रवास-  
 (51a) हेतुकः प्रवासविप्रलम्भः । शापवशाद्यत् नायकयोरन्यत्र विघटनं स शाप-  
 विप्रलम्भः । ननु शापहेतुको भरते ( ना. शा १म. ३६८ पृ. ) कर्णारस उक्तः, तत्र कथं  
 तद्धेतुको विप्रलम्भः स्यात् ? सत्यं सापेक्षनिरपेक्षभावकृतोऽनयोर्विशेषः । शापहेतुकोऽपि  
 सापेक्षभावो यथा कालिदासस्य विक्रमोर्वश्यां मेघदूते च । कर्णस्तु निरपेक्षभावो यथेन्द्रमती-  
 विषयेषु प्रलापेषु । प्रेमाद्रौ इत्यादि—प्रणयः प्रेमपूर्वको वशीकारः । 'प्रेमाद्रौ  
 इत्याद्यनुवादेन परिचयादुद्गाढरागोदया भवेयुरिति विधेयम्' । ( रु. सं. २१ पृ. ) तास्ता  
 इति याः स्वसंवेद्याव्यपदेश्यानन्तरूपाः । निसर्गपदेनाधेयगुणविरहः । अन्तःकरणम्  
 मनो बहिः- ( बाह्य ) करणं चक्षुरादि, तद्व्यापारपरिपन्थी हर्षमयो लयस्तन्मयत्वम् ।  
 अत्रानन्यसामान्यपरस्परानुरागसन्तप्यमानरक्षणकोत्कलिकाकदर्शमानमानसत्वेऽपि गुरुजन-  
 पारतन्त्र्यादनिर्युद्धः समागम इति । 'अत्राभिलाषविप्रलम्भे प्रबन्धविषये मालती माधवस्या-  
 लम्बनविभावो, वसन्तोद्यानादिः प्रबन्धगत उद्दीपनविभावः, को क्वादिर्वाचिकोऽनुभावः । एतन्मु-  
 द्रिताश्चिन्तास्मृतिप्रभृतयो व्यभिचारिणः—एभिरत्राभिलाषविप्रल- (51b) म्भो व्यज्यते' ( रु. सं.  
 २४ पृ. ) । अन्यत्रेति । मां नेच्छतीति दयितसमागमाधीनमात्मजोचितत्वं हहहेति कष्टे, प्रक्रम  
 आरम्भः । अल्पेतरं बहु । स्वान्तं मनः । निशान्तमन्तःपुरम् । स्त्रियश्चतुर्धा, यदाहुः—  
 दिव्या च कुलपाली च कुलस्त्री गणिका तथा । एतास्तु नायिका ज्ञेयाश्चतस्रः काव्यहेतवः ॥  
 इति । एता एवास्थाभेदादष्टधा—नद् यथा—स्वाधीनपत्निका विरहोत्कण्ठिता वासकसज्जा  
 कलहान्तरिता खण्डिता विप्रलब्धा प्रोषितभर्तृकाऽभिसारिका चेति । अत्रौचित्य-  
 प्राप्ता ( प्राप्त आ ) गमनसमयेऽपि प्रियतमस्यानागमनाच्चिन्ताविधुरा विरहोत्कण्ठिता । तदिह  
 विरहोत्कण्ठिताया अनगतो नायक आलम्बनविभावोऽन्तःपुरादिकमुद्दीपनं विवर्तनाद्या-  
 ज्ञिकोऽनुभावः, एतत्प्रकाशिताश्च चिन्ताऽऽदयो व्यभिचारिणः । 'एभिरत्र विरहविप्रलम्भो  
 व्यज्यते' ( रु. सं. २१ पृ. ) । अत्रापि पूर्ववदुप (52a) चरित एव विप्रलम्भशब्दः ।  
 सा पत्युरित्यादि—सख्युर्भावः सख्यं, तेनोपदेश इति । सविभ्रमाङ्गवलनादिभि-

प्रस्थानं वलयैः कृतं प्रियसखैरस्त्रैरजस्रं गतं  
धृत्या न क्षणमासितं व्यवसितं चित्तेन गन्तुं पुरः ।  
यातुं निश्चितचेतसि प्रियतमे सर्वे समं प्रस्थिता  
गन्तव्ये सति जीवित ! प्रियसुहृत्सार्थः किमु त्यज्यते ॥३५॥

( अ. श. )

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलाया-  
मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।  
अस्त्रैस्तावन्मुद्गरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे  
कूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गमं नौ कृतान्तः ॥३६॥ (मे. द. उः ४४)

रपराधोद्भावनं दयितसमावर्जनाय विधेयमिति तद्विदा रहस्यम् । [गलितं]स्खलद्गति-  
पतनं, लोटनमश्रुण उदकात्मकत्वेऽपि प्रवाहरूपताऽभिव्यञ्जकं लोलोदकैरिति विशेषणम् ।  
'अत्र नायिकायाः पत्युरिति निर्दिष्टमालम्बनम्, एतत्प्रकाशिताश्वासूयाऽमर्षादयो व्यभि-  
चारिणः । एतैरत्नेर्ष्याविप्रलम्भः प्रकाश्यते' (रु. सं. २४ पृः) । अत्र च मुख्य एव  
विप्रलम्भशब्दो वञ्चनार्थत्वात् । प्रस्थानमित्यादि । वलयादीनामपसरणादिषु स्वातन्त्र्येण  
यस्य प्रवासशङ्कामात्रमपि जीवितसंशयमापादयति तस्मिन् प्राणेश्वरेऽङ्गीकृतप्रवाससाहसे  
सत्याकस्मिकतद्विच्छेदाविर्भवत्सकलकरणक्षोभायास्तात्कालिकी काऽपि तनुताऽऽद्यवस्था  
द्योत्यते । 'जीवित प्रिय' इत्यामन्त्रणे पदद्वयम् । प्रियेति तु सुहृद्विशेषणत्वे प्रियसखै-  
रित्यश्रुविशेषणं न वाच्यम् । 'अत्र प्रियतम इति निर्दिष्टमालम्बनं, प्रियागमनौन्मुख्य-  
मुद्दीपनं, कार्श्यमश्रु चानुभावौ, विषादश्चित्तस्य पुरोगमनादावेगो मरणञ्च सूच्यमानं व्यभिचारि-  
भावः । एभिरत्र प्रवासविप्रलम्भो दीप्यते' (रु. सं. २४ पृः) । त्वामालि-(52b)-  
ख्येत्यादि । धातुरागैरिति बहुवचनमालिख्येति समन्तादर्थमादित्युपपद पुष्पाति, तेन  
हि करचरणपल्लव(कपोल)चक्षुरादिरूपनिष्पादका भिन्नभिन्नवर्णा मनःशिलाऽऽदयो  
गम्यन्ते । प्रणयपदेन सत्य(१)क्रोधजनकोऽपराधस्तव कदापि न मया कृत इति व्यज्यते ।  
शिलापदेन लिखनयोग्यता, लिखतोऽपि ममाश्रूणि निर्गतान्येव, तानि च दृष्टिविघातमिव  
कृतवन्ति किन्तु सुदूर(मुकुर) प्रोच्छन्नेनापोह्यन्त इति कथं कथमपि लिखननिर्वाहः । इदानीन्तु  
प्रणामकालोद्यममात्रे स्मृतत्वच्चेष्टाविह्वलान्तःकरणस्य मम वारं वारं प्रवाहरूपतामापन्नै-  
रश्रुमि समन्ताद्दृष्टिरालुप्यत इति वाचस्पतिमिश्राः । जानास्येव यथा प्रणयरोषेर्ष्याव्यवहितेषु  
विलासेषु मम वाष्पतरलितं चक्षुर्भवतीति मयि कामय (काम्य)-जीवितत्वम् 'आत्मानन्ते'

हास्यादीनां क्रमेणोदाहरणम्—

आकुञ्च्य पाणिमशुचिं मम मूर्ध्नि वेद्या मन्त्राम्भसां प्रतिपदं पृषतैः पवित्रे ।

तारस्वरं प्रहितथूत्कमदात् प्रहारं हा हा हतोऽमिति रोदिति विष्णुशर्मा ॥३०॥

इति पदशक्त्या व्यज्यते । अन्यथाऽऽत्मानमिच्छामीत्युपक्रमेण नौ इत्युपसंहारे च प्राप्तत्वाद्ब्रह्मार्थताऽऽपत्तिरिति काश्मीरकाः<sup>16</sup> । वयन्तु ब्रूमः, यावदेवैतत् सर्वं कर्तुमिच्छामि तावत् सङ्कल्पविषय एव प्रलापसमयानुभूतकृतककोपप्रसादसम्भेदात्मकस्मृतत्वच्चेष्टाविह्वलस्य ममाविर्भूतैरश्रुभिर्दृष्टिरालुप्यते, तच्चित्तलिखिताया अपि तावदास्ता दर्शन-(53a) विनोदनादिकं, यावत्तस्मिन्निखनोचितरेखोपरेखाऽऽदिरूपमपि सङ्गमं न सहत इत्यत एव कृतान्तस्यापि पुनः क्रूर इति विशेषणम् । दैवमपि(भि)-शापमन्तरेण नैतन्मिथुनविघटने पटोय इति यथाऽत्र रतिरतितरामुद्गीता तथाऽऽलेख्यादिरूपस्यापि समागमस्य विप्रयोग इति विप्रलम्भोऽपि परं पारमाश्रयते । मानसस्यापि च प्रवासस्य सर्वथैवानुप्रवेशादयमबुद्धिपूर्वकः । ‘अत्र गुह्यकस्य त्वामिति निर्दिष्ट आलम्बनविभावः, भेषोदयाद्युद्दीपनविभावः, चित्तलेखनं बाष्पश्चानुभावः, स्मृतिर्व्यभिचारिभावः, एतैः शापविप्रलम्भो व्यज्यते’ ( रु. मं २४ पृ. ) । ‘विप्रलम्भस्तु करुणवदि’ति ( ना. शा. ) वचनात् करुणे ये भावा निर्वेदादयस्तेऽत्रापि द्रष्टव्या । तदिस्थ वितत्य विभावादियोजना कृत्वा विभावादिभिरभिव्यक्तं शृङ्गाररस उभयप्रकार प्रकाशित ।

इदानीन्तु तथैव हास्यादयो विविच्यन्ते । तत्र हास्यः सितः प्रमथदैवतः । आकुञ्चेत्याद्यत्र हासः स्थायिभावः । अयञ्च हासो ‘रतिवदुभयाधिष्ठानत्वाभावेन हासकनिष्ठ एव । स चात्रानुपनिबद्धोऽपि हासो विभावमाहात्म्यात् प्रतीयते । विभावस्तत्रालम्बनरूपो विष्णुशर्मा, उद्दीपनविभाव( 53b )-वरूपस्तु प्रहारदानादिः, अनुभावव्यभिचारिणावनुक्तावपि साक्षात् प्रतीयते, तत्रानुभावाः कपोलस्पर्शनदृष्टिसंकोचादयः, व्यभिचारिणः पुनरवहित्वाऽऽदयः । एभिः सहृदयस्य हास्यरसाभिव्यक्तिर्भवति । यत्र तु हासक उपनिबध्यते तत्रानुभावव्यभिचारिणावपि यथायोगमुपनिबद्धौ ज्ञेयौ’ । ( रु. सं २५पृ. ) अथ शोकस्थायि-

16 इचककृतसङ्केतेऽस्यानुपलम्भात् के एते इति निर्णेतुं न शक्यते । यदि तावत् काव्य-प्रकाशटीकाकृतामेवातोद्देशस्तदा वाचस्पतिमिश्रादर्वाक् श्रीधरात् प्राक् च कोऽप्यन्यो काश्मीरकटीकाकृतासीदिति सम्भावना जागर्ति ।

हा मातस्तरिताऽसि कुत्र किमिदं हा देवताः काशिषो  
 धिक् प्राणान् पतितोऽशनिर्हुतवहस्तेऽङ्गेषु दग्धे दृशौ ।  
 इत्थं घर्घरमध्यरुद्धकरुणाः पौराङ्गनानां गिर-  
 श्चित्तस्थानपि रोदयन्ति शतधा कुर्वन्ति भित्तीरपि ॥३८॥  
 कृतमनुमतं दृष्टं वा यैरिदं गुरुपातकं  
 मनुजपशुभिर्निर्मर्यादैर्भवद्भिरुदायुधैः ।  
 नरकरिपुणा सार्धं तेषां सभीमकिरीटिना-  
 मयमहमसृङ्मेदोमांसैः करोमि दिशां बलिम् ॥३९॥ (वि सं. ३।)

भाव. करुण । अयं कपोतवर्णो यमश्चास्याधिदेवता । हा मातरित्वत्त करुणोदाहरणे  
 मातृशब्दवाच्या शोचनीयोत्तमस्त्री आलम्बनविभावः, अङ्गेषु हुतवह उद्दीपनविभावः,  
 रोदनपरिदेविते अनुभावः, तदाक्षिप्तास्तु व्यभिचारिणो निर्वेदग्लानिचिन्तादन्यादयः । एभि-  
 रत्वेष्टनाशप्रभव शोकस्थायिभावो व्यज्यमानः सामाजिकानां तन्मयीभवनयुक्त्या समाखाद्यता  
 प्रतिपन्नः करुणो नाम रसः । ननु करुणात्मककाव्यश्रवणादुत्खाविर्भावोऽश्रुपातादयश्च  
 रसिकानामपि प्रवर्तन्ते, तत् कथमस्य रसत्वमिति चेत् ? उच्यते—यथा षाड्वादौ<sup>17</sup> शर्करादि-  
 माधुर्यस्य मरिचादिना यथा वा रतहर्षसम्भवे स्त्रीणां केशाधरग्रहणात्मना कुट्टमितेन तथा-  
 ऽत्नापोति वृत्तवर्णनाकर्णनोपचरितदुःखानुवेधेनानन्दस्यैव प्रकर्षः, विप्रलम्भवदस्य निरति-  
 शयानन्दा-(54a) त्मकत्वात् । अतएव चात्तोत्तरोत्तरं रसिकानां<sup>18</sup> प्रवृत्तयः (द. रू. ४।४४-  
 ४५ वृः) यदि च लौकिककरुणवद् खात्मकत्वमस्य स्यात् तदा न केऽप्यत्र सचेतसः  
 प्रवर्तेरन्, एवञ्च करुणरसप्रधानो नाम (प्रधानानाम)-भिनेयानभिनेयकाव्यानामुच्छेदः प्रसज्यत  
 इत्यादिकमवसेयम् । अथ कोधस्थायिभावो रक्तवर्णो रुद्राधिदैवतः संग्रामादिहेतुको रौद्रः ।  
 कृतमित्यादि । नरकरिपुणा विष्णुना सहेति । “अलाश्वत्थामगतकोधः स्थायिभावः,

17 भरतनाट्यशास्त्रीयोऽयं दृष्टान्तः, अनेन पश्चात्तनेषु मतेषु पानकरसस्यैव निर्देशः ।  
 सङ्गीतशास्त्रे षाड्वशब्दो यथा षट्स्वरसंश्लिष्टस्तथाऽत्नापि षट्संख्यकैर्मरिचाद्यु-  
 पादानैः संवलितः स्यात् । तात्पर्यं तूभयत्राखण्डाखादसतत्त्वे । देवता-  
 ऽदिकल्पनमपि रसानां सङ्गीते रागरागिणीनामिव ध्यानवेद्यत्वेन व्यवस्थेयम् ।  
 उभयत्रापि न यदृच्छा परतूपलब्धिसिद्धता ज्यायसी वशीकरणहेतुभूता च ।

18 एतच्च “शृङ्गारे विप्रलम्भाख्ये करुणे च प्रकर्षवदि”त्यानन्दवर्धनमतमुप-  
 जीव्योक्तम् । लोचने करुणे चेति शब्दकममाहेति विवरणं तदभिप्रायकमेव ।

क्षुद्राः सन्त्रासमेते विजहत हरयः क्षुण्णशक्रभकुम्भा  
 युष्मद्देशेषु लज्जां दधति परममी सायका निष्पतन्तः ।  
 सौमित्रे तिष्ठ पात्रं त्वमसि न हि रुषां नन्वहं मेघनादः  
 किञ्चिद्भ्रूभङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेषयामि ॥४०॥ (ह ना.)  
 ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टिः  
 पञ्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद्भूयसा पूर्वकायम् ।  
 दर्भैरर्धावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा  
 पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्यां प्रयाति ॥४१॥

( अभि श. १।७ )

तत्र गुरुपातकमालम्बनविभाव, उदायुधत्वमुद्दीपनविभावः, तेन हि गुरोरस्त्रत्याग  
 आक्षिप्यते, अनुभावोऽसृङ्मदेदोमांसैर्दिग्वलिकरणम्, प्रतिज्ञाभ्रुकुटिदन्तौष्ठसंदशनादयश्च  
 सामर्थ्यावसेयाः ; व्यभिचारिणश्चैतदनुभावगम्या आवेगामर्षेचपलतोप्रधादयः । एतै रौद्र-  
 रसोऽभिव्यज्यते” ( रु सं. २५ ) रक्तास्यनेलता चात्र जायते, इतरथा वीर इति ।  
अथोत्साहस्थायिभावो गौरवणो महेन्द्राधिदैवतो वीरः । अथ दयादानधर्मयुद्धभेदा-  
च्चतुर्धा । तत्र दयावीरादीनां शान्तप्रभेदत्व<sup>१०</sup>मिति मन्यमानो युद्धवीरमुदाहरति, अभिमान-  
मयत्वेनास्य व्यवस्थापनात् । क्षुद्रा इति । सुमित्रातनयत्वेन व्यपदेशो वीरत्वनिरासाय,  
नन्विलमिमुखीकरणं निश्चयाय, अहं मेघनाद इति (54b) प्रसिद्धवीरगुणत्वं तदिहाहमेवं-  
विध इत्येवंप्रमाणं कोऽप्युत्साहः स्थायिभावः, तत्र रामभद्र आलम्बनविभावः, जलनिधि-  
नियमनमुद्दीपनविभावः, वानरलक्ष्मणपरित्यागेन रामान्वेषणमनुभावः, तदाक्षिता धृति-  
गर्वौत्सुक्यादयो व्यभिचारिणः । एभिरत्र वीररसाभिव्यक्तिः’ (रु. सं. २५) । अथ कृष्णवर्णः  
कालाधिदैवतो भयस्थायिभावो भयानकः । ग्रीवेत्यदि “अत्र भृगगतभयं स्थायिभावः

- 19 अंशतो रुद्रटमनुसृत्येदं, दयावीरस्यैव केवलस्य तत्र ( १५।१ ) वीरेऽन्तर्भाव-  
 प्रतिषेधात् । दयावीरस्य शान्तप्रभेदस्वीकार आनन्दवर्धनाचार्यवचनमेव  
 प्रमाणम् “यथा शान्तश्चक्रारौ नागानन्दे निवेशिता”विति । टीकायामग्र  
 एतदर्थे मुनिवचनोद्धृतिः । अत्रापि मूलग्रन्थे सप्तमोक्तासे ‘यथा नागानन्दे  
 शान्तस्येति । सा च वृत्तौ मम्मटोक्तिरवितथाऽप्यापाततोऽनवधानमूलेति  
 प्रतीयते । ‘अथौ नाट्ये रसाः स्मृताः’ इति नाट्ये शान्तस्य स्वमुखेनैव तेन  
 निषिद्धत्वात् । सूतकृतवृत्तिकृतोर्भेदो नानेन समर्थनीय इति त्वन्यलोकमस्माभिः ।

उत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिं प्रथममथ पृथूत्सेधभूयांसि मांसा-  
न्यंसस्फिक्पृष्ठपिण्ड्याद्यवयवसुलभान्युग्रपूतीनि जग्ध्वा ।  
आर्तः पर्यस्तनेत्रः प्रकटितदशनः प्रेतरङ्कः करङ्का-  
दङ्गस्थादस्थिसंस्थं स्थपुटगतमपि ऋव्यमव्यग्रमस्ति ॥४२॥

( मा. मा. ५।१६ )

चित्रं महानेष बतावतारः क्व कान्तिरेषाऽभिनवैव भङ्गिः ।  
लोकोत्तरं धैर्यमहो प्रभावः काऽप्याकृतिर्नूतन एष सर्गः ॥४३॥

दुष्यन्ताधिष्ठितस्यन्दन आलम्बनविभावः, तदीयमनुपतनं शरपतनोन्मुखत्वञ्चोद्दीपनविभावः,  
ग्रीवाभङ्गादृष्टिपातादयश्चेष्टाविशेषाः समग्रश्लोकव्यापिनोऽनुभावाः, तदाक्षिताश्च व्यभि-  
चारिण शङ्कात्वासश्रमादयः । एषामत्र भयानकरसामिव्यञ्जकत्वम्” ( रु. स. २५ पृ )  
अथ नीलवर्णो महाकालाधिदैवतो जुगुप्सास्थायिभावो बीभत्सः । उत्कृत्येत्यादि ।  
कृत्तिश्चर्म, पिण्डी जङ्घाया ऊर्ध्वभागः, आदिपदात् कक्षा मूल मासलस्थानम्, उग्रपूती-  
न्युत्कटसटित(?) गन्धानि, स्थपुटं निम्नोन्नतम् । “अत्र जुगुप्सा स्थायिभावः । सा च  
जुगुप्समानाधिष्ठाना । तद्वतां हि जुगुप्सा भित्तिर्वेनालम्ब्य सहृदयाः साधारण्येन चर्वयन्ति ।  
स च जुगुप्समानोऽन्तर्निर्दिष्टो(55a)ऽपि हास्यरसन्यायेन विभावादिसामर्थ्यादाक्षिप्तते ।  
तत्र प्रकरणे प्राधान्येन वर्यमानं श्मशानमालम्बनविभावः, प्रेतकर्तृकं शवनिष्ठं कुर्युत्-  
कर्तृनादिसमस्तश्लोकगतमुद्दीपनविभावः, तदाक्षिताश्चानुभावाः, अथ-( मुख ) विकृण-  
निष्ठीवनादयः, व्यभिचारिणश्च ग्लानिमोहव्याधिप्रभृतयः । एभिरत्र बीभत्सरस प्रकाशयते”  
( रु. सं. २५ पृ ) । अथ पीतवर्णो ब्रह्माधिदैवतो विस्मयस्थायिभावोऽद्भुतः । चित्र-  
मित्यादि । बतेति श्लाघायाम् । “अत्र विस्मयः स्थायिभावः । स च विस्मयमाना-  
धिष्ठानः । विस्मयमानश्चात्र वक्त्रैव क्वचिद्वर्यमानोऽपि भवति । एवं रसान्तरेऽपि बोद्धव्यम् ।  
अतएव चर्व्यमाणो ( अत्र वर्यमानो ) लोकोत्तरः पुरुष आलम्बनम्, तदीयं निर्विकारत्वा-  
द्युद्दीपनविभावः, स्तुतिरनुभावः, एवं नयनविस्तारानिमेषप्रेक्षणरोमाश्चादयोऽपि सामर्थ्या-  
दवसीयन्ते, व्यभिचारिणो हर्षौत्सुक्यादयस्तुल्यानुगुण्येन प्रतीयन्ते” ( रु. सं. २५-२६ )  
तदित्थमेषामद्भुतरसव्यञ्जकत्वम् । विभावानुभावौ लोकप्रसिद्धावेवेति तयोर्लक्षणं मुनिना-  
ऽपि न कृतम् । यत् स एवाह—( ना. शा. ७।६ ) लोकस्वभावसंसिद्धा लोकयात्रा-  
ऽनुगामिनः । अनुभावा विभावाश्च ज्ञेयास्तभिनये बुधैः ॥ इति । अतः प्रतिनियता



एषां स्थायिभावानाह—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥३०॥

स्पष्टम् ।

व्यभिचारिणो ब्रूते—

निर्वेदग्लानिशङ्काऽऽख्यास्तथाऽसूयामदश्रमाः ।

आलस्यं चैव दैन्यश्च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः ॥३१॥

एव रसे तिष्ठन्तीति कृत्वा । यथाक्रमं स्थायिभावानाह—रतिरित्यादि । ( 55b )  
 रति परस्परा स्थायित्वादित्युक्तमेव । एव वाग्वेषादिवैकृतकृतश्चेतोविकाशो हासः ।  
 इष्टनाशादिप्रभवं चित्तस्य वैक्लव्यं शोकः । प्रतिकूलेषु तैर्द्वयस्य प्रबोध क्रोधः ।  
 कार्यारम्भेषु संरम्भस्थेयानुत्तमप्रकृतिरुत्साहः । रौद्रशक्त्यादिजनितं स्त्रीनीचप्रकृतिकस्य  
 वैक्लव्यं भयम् । दोषदर्शनादिभिः पदार्थानां गर्हणा जुगुप्सा । पदार्थानां लोकसीमा-  
 ऽतिक्रमास्पदतया चित्तस्य विस्फारो विस्मयः । एतच्च सर्वलोकानुभवसिद्धमित्यत आह  
 स्पष्टमिति । अथ व्यभिचारिभावान् कथयति—निर्वेद इत्यादि । तत्र तत्त्वज्ञानापदीर्घ्या-  
 ऽऽदिभिः स्वावमानना निर्वेदः । अत्र चिन्ता-ग्लानि-दैन्यादयो व्यभिचारिणो निःश्वासो-  
 च्छ्वासवैवैरर्थादयोऽनुभावाः । यदाह—( ना. शा. ७।४७ ) बाष्पाम्बुपूर्णनयनः पुनः पुनः  
 श्वासदीनमुखनेत्र । योगीव ध्यानरतो भवति निर्वेदतः पुरुषः ॥ इति । निधुवनकलाऽभ्यास-  
 श्रमादिजनिता निःप्राणता ग्लानिः । अस्या वैवैर्यकम्पानुत्साहादयोऽनुभावाः । यदाह—  
 कार्श्येन साऽभिनेया मन्दकममयेन कम्पेन । गदितैः क्षामक्षामैर्नयनविकारैश्च मन्दसञ्चारैः ॥  
 श्लथभावेनाज्ञाना मुहुर्महुर्निर्दिशेद् ग्लानिम् ॥ ( ना. शा. ७।४६-५० ) इति । परकीर्य-  
 पर्यालोचनयाऽऽत्मदुर्नयादिना स्पृष्टा ( स्पृष्टा ) निष्ठाभ्यागमनोत्प्रेक्षा ( 56a ) शङ्का । अत्र  
 कम्पास्यशोषस्त्रान्यभाववैवैर्यपार्श्ववलोकनादयोऽनुभावाः । गर्हादौर्जन्यमन्युभूः पर-  
 सौभाग्यैश्वर्यविद्याविलाससमुच्चयदर्शनासहिष्णुत्वमसूया । अत्रावज्ञादोषोद्धोषभृकुटीक्रोधेक्षिता-  
 दयोऽनुभावाः । मदिरापानादिकृतसम्मोहानन्दसम्भेदो मदः । अत्र स्खलद्-  
 गतिवनिद्रावृष्टितहसितादयोऽनुभावाः । अथ च तरुणमध्यनिष्ठमेदात् लिधा । तत्र च  
 हसनगानपुरुषवचनशयनरोदनानि पञ्च । यदाह—( ना. शा. ७।६२ ) उत्तमसत्त्व  
 [ खपिति ] प्रहसति गायति च मध्यमप्रकृतिः । पुरुषवचनाभिजायी शेते रोदित्यधमसत्त्वः ॥  
 इत्यादि । रताध्वगतत्त्वव्यायामादिना मनःशरीरयोः खेदः श्रमः । अत्र स्वेदाज्ञभङ्गमर्दनादयो-

ऽनुभावाः । स्त्रीनीचविषयं कृत्यवैरस्यमालस्यम् । अत्र जृम्भाऽऽसितादयोऽनुभावाः । यदाह ( ना. शा. ७।७२ ) आलस्यं त्वभिनेयं खेदसमुत्थं स्वभावजं वापि । आहारवर्जनादारब्धानामप्यनारम्भात् ॥ इति । दारिद्र्यन्यक्कारकारणद्वन्द्वजस्कता चेतसो दैन्यम् । अत्र वैवर्ण्यमलिनवसनादयः । ऐश्वर्येष्टद्व्यपहारादिजनितं बहुप्रकारौतसुक्यहेतुश्चिन्ता । अतोच्छ्वासनिःश्वसितसन्तापशून्यहृदयतानृजा(मृजा) विहीनत्वारत्यादयोऽनुभावाः । व्यसनाभिघातभयपूर्ववैरस्मरणानुचिन्तनेन विचिन्तता मोहः । अताज्ञानभ्रम ( 56b )-पतनधूर्णनादर्शनादयः । समानज्ञानचिन्ताऽऽदिना संस्कारोद्बोधः स्मृतिः । अत्र भ्रूसमुन्नति-नखवाद्यादयः । ज्ञानशक्त्यादिभिः सन्तोषः समस्तभोगहेतुर्धृतिः । अत्र भयशोक-विषादादिशून्यतया रोमाञ्चादयः । यदाह—( ना. शा. ७।८५-८६ )—विज्ञानशौचवैभव-कृतशान्तिसमुद्भवा धृतिः सद्भिः । भयशोकविषादादौ रहिता तु मदा प्रयोक्तव्या ॥ प्राप्तानामुप-भोगः शब्दस्पर्शरूपरसगन्धानाम् । अप्राप्तौ हि न शोको यस्या हि भवेद्धृतिः सा तु ॥ इति अनुरूपाचारादिघटितो धाव्याभावो व्रीडा । अताङ्गविवलनाधोमुखत्वभूविलिखन-वस्त्राङ्गुरीयकादिस्पर्शनादयः । मातृसूर्यरागद्वेषादिभिरविमृश्यकारित्वं चपलता । अत्र भर्त्सनपारुष्यस्वच्छन्दान्तरादयः । इष्टलाभस्तवादिजनितश्चित्तप्रसादो हर्षः । यदाह—( ना. शा. १।६३ ) प्राप्ये वाऽप्राप्ये वा लब्धेऽर्थे प्रियसमागमे वापि । हृदयमनोरथलाभे हर्षः सञ्जायते नृणाम् ॥ अत्र नयनवदनप्रसादप्रियवादाभ्रपुलकहास्यस्वेदगद्गदादयः । उत्पातवातवर्षाप्रिकुञ्जरोद्भ्रमणप्रियाप्रियश्रवणव्यसनादिभिः सम्भ्रम आवेगः । अतोत्पातो विद्युदुल्कानिर्घातादिः । तत्र सर्वाङ्गसस्ततामुखवैवर्ण्यविषादादयोऽनुभावाः । वातकृतेऽव-गुण्ठनाक्षिर्भर्त्सनवस्त्रसमूहान्तरितगमनादयः । वर्षाकृते सर्वाङ्गसपिण्डनप्र[धा]बल(न)-च्छन्नाश्रयणादयः । अग्निकृते धूमाकुलनेत्रताऽङ्ग(57a) संवेगादयः । कुञ्जरोद्भ्रमणकृते त्वरितापसर्पणचपलगमनभयस्तम्भवेपथुपश्चादवलोकनादयः । प्रियश्रवणकृतेऽभ्युत्थानालिङ्गन-वस्त्राभरणादिप्रदानाभ्रपुलकादयः । अप्रियश्रवणकृते भूमिपतनपरिवेदितपरिवर्तनपरिधावित-विलापाक्रन्दादयः । व्यसनाभिघातकृते तु सहसाऽपसर्पणगजतुरगारोहणादय इति । इष्टानिष्टश्रवणदर्शनव्याध्यादिभिः सर्वकार्यप्रतिपत्तिर्जडता । अत्र निमिषनिरीक्षण-विस्मित(१)श्वासाधिक्यकार्श्यपरवशत्वादयः । कुललावण्यधनैश्वर्यादिपर्याप्तो मदो गर्वः । अत्रान्यधर्षणसविलासाङ्गनिरीक्षणादयः । आरब्धकार्यवैधूर्यादिना सत्त्वभ्रंशो विषादः । अत्र निःश्वासोच्छ्वाससन्तापसहायान्वेषणादयः । रस्येष्टा(क्षा) रतसम्भ्रमादिना समय-क्षेपासहत्वमौतसुक्यम् । अतोच्छ्वासत्वरऽभ्यासहृत्तापस्वेदविभ्रमादयः । चिन्ताऽऽलस्य-भ्रमादिभिर्मनःसंमिलनं निद्रा । अत्र जृम्भणाङ्गभङ्गाक्षिनिमीलनादयः । ग्रहदुःखादि-

ब्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।  
 गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्राऽपस्मार एव च ॥३२॥  
 सुप्तं प्रबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता ।  
 मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥३३॥  
 त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।  
 त्रयस्त्रिंशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामतः ॥३४॥

वैशसादपस्मारो व्याधिविविशेषः । अत्र भूपातकम्पस्वेदलालाफेनोद्गामादयः । निद्रा-  
 जनितमिन्द्रियाणामस्तमयनं सुप्तम् । अत्र श्वासोच्छ्वासावेव । यदाह-( ना. शा. ७।१७ )  
 नि श्वासे सोच्छ्वासैर्मन्दाक्षिनिमीलननि (नै) निश्चेष्टः । सर्वेन्द्रियसंमोहः सुप्तं स्वप्नायिते<sup>२०</sup>  
 व्यङ्ग्यम् ॥ ( 57b ) निद्राविद्रवहेतुभ्यश्चैतन्यावगमो विरोधः ( विबोधः ) । अत्र  
 जृम्भाऽक्षिनिमीलनादयः । अधिक्षेपापमानादेरभिनिवेशोऽमर्षः । अत्र स्वेदशिरःकम्पन-  
 तर्जनताडनादयः । लज्जावशाद्धर्षप्रकर्षादिजनिताङ्गवैकृतगोपनमवहित्थम् । अत्र  
 व्यापारान्तरासङ्गनम्राननत्वाहयः । चौर्याभिग्रहणयोग्यनृणामपराधाच्चण्डत्वमुग्रता ।  
 अत्र स्वेदशिरःकम्पतर्जनताडनादयः । शास्त्रादिपर्यालोचनया भ्रान्तिच्छेदात्तत्त्वनिर्धारणं  
 मतिः । अत्र हर्षवृत्तिगर्वादयः । विरहादिवैशासच्छरीरातङ्कद- सन्निपातादिरूपो  
 व्याधिः । अत्राज्ञानस्वेदकम्पादयो यथास्वमनुभावाः । उत्कण्ठाऽतिशयहर्षशोकादिभिः  
 सन्निपातग्रहादिकृतैरप्रेक्षाकारित्वमुन्मादः । अत्रास्थानरुदितगीतहसितादयः । इतरत्<sup>२१</sup>

२० अत्रादर्शपुस्तके पाठो न सम्यगिति प्रतिभाति, निश्चेष्टपदस्य कर्तृस्थस्य व्यङ्ग्य-  
 मित्युत्तरार्धे कर्मप्रयोगेण सम्बन्धस्य दुःसाधत्वात् । वरोदामुद्रितपुस्तकपाठास्तु  
 'सर्वेन्द्रियसंमोहात् सुप्तं स्वप्नैश्च युञ्जीत' । 'स्वप्ने प्रयुञ्जीत' इति चान्त्येऽशी  
 तत्र पाठान्तरम् । उद्धृतासु मुनिकारिकासु टीकाकृद्ग्रहीताः पाठा मुद्रित-  
 पुस्तकपाठेभ्यो भिन्ना ( यथाऽग्रे डिमलक्षणे च ) भून्ना प्रशस्यतराश्च ।

२१ अत्र मरणव्यभिचारिभावस्य विषये रूपककृता बहुलसिद्धात् समयादाहतो यः  
 सिद्धान्तस्तस्यैव दृश्यभ्रव्यसाधारण्येन सर्वत्र ग्रहणम् । अमङ्गल्यस्यैतस्येतरदिति  
 पदेन निर्देशो 'दशासु शेषा खलु तद्दशा या तथा नभः पुष्पतु कोरकेण' इति  
 विदग्धकविमणितिवदुपभोग्यः । व्याध्यान्मादलक्षणोभ्यो व्यतिरिक्तं व्याध्यान्माद-  
 जमपि मरणमिति वा टीकाग्रन्थसङ्गतिः । हन्मर्मेत्यादि महावीरचरितपद्ये  
 चतुर्थपादे मुद्रितपुस्तकानां पाठोऽपीतो भिन्नः । उद्वेगस्य च क्वचित् बोभत्स-  
 व्यभिचारिणो नाट्यशास्त्रे पाठः ।

निर्वेदस्यामङ्गलप्रायस्य प्रथममनुपादेयत्वेऽप्युपादानं व्यभिचारित्वेऽपि स्थायिताऽभिधानार्थम् । तेन

निर्वेदस्याभिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ।

सुप्रसिद्धम् । वृत्तानुवादे तच्छस्तमुत्पाद्ये प्रायशो नहि । एकस्मिंस्तु मृतेऽप्यन्यो जीवेद् यदि कथञ्चन । काश्येन गणना तत्र प्रियते चेन्न सम्मतिः (सङ्गतिः १) ॥ (श्रु. ति. २।१८, १९) अदीर्घप्रत्यापत्तिरिति केचिन्, मृद् प्राणत्याग इति धात्वर्थ(र्था)भि(ति)चारात् (१) । यथा नागानन्दे पञ्चमेऽङ्के करुणरसे नायकस्य मृतस्य देवीप्रसादात्तत्क्षणं जीवितप्रत्यापत्तिः । तद्वद् यदि विप्रलम्भे स्यात्तदा न विरोधः । यथा वा कादम्बरीपरिणयाख्ये नाटके दीर्घकालप्रत्यापत्तौ तु तस्यान्तरा (58a) प्रवाहविच्छेद एवेत्येवंविधेतिवृत्तौपनिबन्धनं रसममवहितचेतसा कविना परिहर्तव्यमेव । विषमक्षणपाशकरणादीनीत्यन्ये अतएव (ध्व. आ. वृ लोचन १६५ पृ. , अभि. भार. १म. ३५७ पृ. ; २यः. ४२७ पृ. ) शृङ्गारे मरणो व्यवसायमालं विषमक्षणादिरूपमुपनिबध्नन्ति, नतु तदेव । अन्यत्र कामचारो<sup>22</sup> यथा-(म. वी. च. १।३६) पश्यन्तु भवन्तस्ताडकाम् । हन्मर्मभेदिपतदुत्कटकङ्कपतसंवेगतत्क्षणकृतस्फुरदङ्गमङ्गा । नासाकुटीरकुहरद्वयतुल्यरूपनिर्यद्बहुद्वलदसृक्प्रसरा मृतैव ॥” (द. रू. ४।२० वृः) आकस्मिकगर्जितादिजनितो मन क्षोभस्त्रासः । अत्र सम्भ्रमोत्कम्पितादयः । सन्देह-प्रभवो विचारस्तर्कः (विचारो वितर्कः) । अत्र भूलताशिरोऽसंविवर्तनादयो नामतः प्रसिद्धाः । उद्वेगस्य तु बोभत्सव्यभिचारित्वमन्यैरुक्तम् । एतस्योक्तेष्वेवान्तर्भावो द्रष्टव्यः ।

ननु जुगुप्सा विस्मयश्चेत्येतत्-(३० का.) तन्त्रतयाऽष्टानामेव स्थायिना व्यवस्थापनात् स्थायिव्यभिचारिसात्विकमेदादेवमूना(न) पञ्चाशद्भावा इति भावाध्याये-(७।१६२) मुनेः परिगणनात्, डिमलक्षणो च ‘षड्रससंगुक्तो डिमस्तत्र च रौद्र-स्थायी’त्युक्त्यनन्तरं ‘शृङ्गारहास्यवर्ज’ इति मुनेश्च (ना शा. १।८।८५) निश्चयाद्विभावादीनां कथञ्चिदपि शान्तेऽनुपलम्भात् सामाजिकजनान्तःकरणहरणमुद्रादारिद्र्याच्चाष्टावेव चेष्टा शृङ्गारादयः (अ. भा. ६अ.), तत् ग(कु)तोऽयमभिनवो नवमः शान्तो नाम रस इत्याशङ्क्याह निर्वेदस्य व्यभिचारित्वेऽपीति व्यभिचारित्वाद-(58b) प्राधान्येऽपि पूर्वनिर्देशात् प्राधान्यप्रतिपादनेन स्थायित्वसूचनादुभयात्मकत्वम् । तेन निर्वेदस्तावदस्ति स्थायी । भावानामूल(न)-पञ्चाशद्भेदताऽप्येतावतैवोपपद्यते । डिमलक्षणे

22 भावाध्याये मरणाख्यव्यभिचारिभावविवरणेऽभिनवगुप्तपादैरेवमुदितमित्यनुमीयते ।

आचार्यहेमचन्द्रकृते काव्यानुशासनविवेकेऽस्य मन्तव्यस्योत्तरार्धं लभ्यते ।

शृङ्गारहास्यरसावपास्यौ, अन्यश्च कश्चिदभिमत एको निरसनीयो न पुनस्तत्र नियम इत्यखण्डितषडसो ढिमः । तदिह तत्त्वज्ञानरूपो निर्वेदः स्थायी । तत्तु ( यत्तु ) 'सर्वचित्त-वृत्तिप्रशम एवास्य स्थायी'त्युक्तम्, तदसद्, 'अभावस्य प्रसज्यप्रतिषेधरूपत्वे चेतोवृत्तित्वाभावेन भावत्वायोगात्, पर्युदासत्वेऽस्मत्पक्ष एव' ( ध्व आ. लो. १७७ पृ. ) । एवंविधश्च निर्वेदो वीतरागस्यैव भवतीति [स एव] तदधिष्ठानः । तत्रानित्यत्वादिना सकलवस्तुनिःसारत्वं परमार्थस्वरूपश्चानुभूयमानमालम्बनविभावः, तपोवनाद्युद्दीपनविभावः, सर्वभूतसमत्वपरार्थ-करित्वाद्योऽनुभावाः, धृतिमतिस्मृतिहर्षप्रभृतयो व्यभिचारिणः । एभिर्विभावानुभाव-व्यभिचारिभिः शान्तरसाभिव्यक्तिर्भवति । निरतिशयानन्दसन्दोहहेतुत्वञ्चास्य सहृदयानां श्लाघनीय[ त्व ]मेव । यदाहुः—यच्च कामसुखं लोके यच्च दिव्यं महत् सुखम् । तृष्णाक्षयसुखस्यैते नार्हतः षोडशी\* कलाम् ॥ ( महा. १२।१७१।५१ इति ) ।<sup>23</sup> न च प्रतीतोऽप्ययं सर्वस्य श्लाघापदं न भवतीति रसत्वाच्चयवतामिति वाच्यम्, एवं सत्यन्येऽपि रसानां(रसा ना-) स्तोकलोकश्लाघनीया इति तेषां(59a) मपि रसत्वं न स्यात् । तथाहि शृङ्गारः सर्वप्राणिषु कामभावनिष्ठानां कुचेलपामराधमाना नैव विषयः, भीरूणां च(न) धी(वी)र इत्यादि । तथाच मुनिः ( नाः शा. १।१०६, ११० ) 'तुष्यन्ति तरुणाः कामे मोक्षे

- 23 टीकाकृता निर्वेदस्थायिभावत्वपक्षे युक्तिरुद्धृक्ता । शमस्थायिभावं शान्तमङ्गी-कुर्वाणा आनन्दवर्धनाद्या अभियुक्तास्तन्यथा मन्यन्ते । ते तु तृष्णाक्षयापर-पर्यायस्य वैराग्येतिनामो निर्वेदस्य तुल्यकक्षत्वमुपनिबध्नन्तः पक्षयोरेतयोः समन्वयं साधयन्ति । केचित्तु शमस्यैव मुख्यत्वं घोषयन्ति । मम्मटाचार्या मुनिकृते भावोप-संह्याने शमस्यानुल्लेखान्निर्वेदस्य च व्यभिचारमुख्यत्वेन निर्देशात् स्थाय्यन्तर्गमन-पक्षं निश्चित्यैव निरगौष्ठु । टीकाकारविवरणे मम्मटपक्षसमर्थनपरेऽपि यच्छमस्यैव पर्यायत्वेन तत्त्वज्ञानविभावमयेन निर्वेदो गृहीतस्तत्तस्य प्रामाण्यसाधकलोचनग्रन्थो-द्धारतोऽपि प्रतीयते । लोचनेऽभिनवभारत्याश्च शमस्थायिभावपक्ष एवोपस्थापितः । मननतरितीर्णविद्याऽर्णवेन वादिमूर्धन्येनापि रसगङ्गाधरकृता निर्वेदस्थायिभावपक्ष-मनुगृह्यता मुनिवचनयन्त्रिते भावलक्षणोपसंह्यानजीविते सिद्धान्त आस्था स्थापिता । शान्तरसस्य साम्राज्यं महाभारतेऽपि शास्त्रकाव्यरूपच्छायाऽन्वयिनि 'महामुनिना शान्तो रसो मुख्यतया विवक्षित' इत्यानन्दवर्धनस्याघोषणम् । 'मातापितृसहस्राणि' 'ऊर्ध्वबाहुर्विरौम्येष' 'न जातु काम' इत्यादिभ्यो भारत-सावित्र्यां प्रकीर्तितेभ्यः श्लोकेभ्यः स एष सुप्रतिपदविधानः ।

यथा

अहौ वा हारे वा कुसुमशयने वा हृदि वा  
 मणौ वा लोष्टे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि वा ।  
 तृणे वा स्त्रैणे वा मम समदृशो यान्ति दिवसाः  
 क्वचित् पुण्यारण्ये शिव शिव शिवेति प्रलपतः ॥४४॥

( उत्पलदेवस्य )

चापि विरागिणः, 'धर्मो धर्मप्रवृत्तानां कामः कामोपसेविनाम्' । 'उत्साहः शूरमानिना' 'विनीतानां दमक्रिये'त्यादि । विषयजुगुप्सारूपत्वाद्बीभत्सेऽस्यान्तर्भाव इति चेन्न, जुगुप्साया अत्र व्यभिचारित्वेनास्थापितत्वात्, पर्यन्तनिर्वाहे मूलत एव तस्या विच्छेदात् । तथाहि यत्र बीभत्समानो विरज्यते तत्र बीभत्स एव । यथा 'लालां वक्त्रासव' वेति मासपिण्डौ पयोधरौ । मासास्थिपिण्डं जघनं जनः कामप्रहातुर' (द. रू. ४।७३ वृ.) इति । वीरस्तु त्रिलोकीस्वीकार-सन्तुष्टतेजःप्रसरज्वलदुत्साहस्थापित्वादभिमानमयत्वेन व्यवस्थानादस्माद्भिद्यत एव । एवञ्च यत्नेदमहं करोमीत्यहङ्कारः, एतेन कृतेनेदं मम फलमिति स दयावीरः । यत्र पुनः फलानभि-सन्धानेन कर्तव्यमेतदिति शास्त्रविहितकर्माचरणात् सर्वप्रकारमहङ्काररहितत्वं स शान्तः । ग्रन्थ-कर्तुस्तु दयावीर इति शान्तस्येवेदं नामान्तरकरणमिति भावः । यदुदाहरिष्यते 'यथा नागानन्दे शान्तस्येत्यादि' (७ उः) । एतच्च 'युद्धवीर' दानवीर' धर्मवीर' तथैव च । रसं वीरमिति प्राह ब्रह्मा त्रिविधमेव हि ॥' (ध्व. आ. लो १७८पृः) (59b) इति वीरस्य वैविध्यमभिदधता मुनिनाऽपि प्रदर्शितम् । अत्रापि यत्र दानधर्मवीरयो र्वाकारमहङ्कारादिशैथिल्यं प्रतीयते तत्र तयोरपि शान्तप्रभेदत्वमवगन्तव्यम् । तस्माद्बीभत्सादिभ्यः पृथग्भूतस्तत्त्वज्ञानसमुत्थ-निर्वेदस्थायिभावप्रभव उत्तमप्रकृतिरहङ्कारशैथिल्यात्मकोऽस्ति शान्तो नाम रस इति व्यव-स्थितम् । अयञ्च मोक्षफलत्वेन पर[म] पुरुषार्थनिष्ठत्वात् सर्वरसेभ्यः प्रधानतमः । महाभारते चास्यैव साम्राज्यम् । तथाहि तत्रानुक्रमणया शान्ताङ्गभूतस्य धर्मादेः पुरुषार्थस्य य उपनिबन्धः स सासारिकव्यवहारस्य शान्तप्रतिपक्षीभूतस्यानादेयतामाविष्कर्तुम् । एतच्च 'स हि सत्यमृतञ्चैव पवित्र पुण्यमेव च । शाश्वतं परम ब्रह्म ध्रुवं ज्योतिः सनातनम् ॥ (महाः १ अनुक्र १६३-६४) इत्यादिभिः श्लोकैः परमेश्वरातिरिक्तानां सर्वेषामेव मिथ्याप्रपञ्चत्वमिति व्यञ्जयता महर्षियौव प्रकाशितम् । अहौ वेत्यादि । स्त्रैणं स्त्रीसमूहः । कदा यान्तीति "विभाषा कदाकदा"-(पाः ३।३।५) रिति भविष्यति वर्तमाने(न) प्रत्ययः, कदा यास्यन्तीत्यर्थः । तदिह "शिव शिव शिवेति परमार्थस्वरूपमालम्बनविभावः, पुण्येऽरण्य इत्युद्दीपनविभावः,

रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाऽञ्जितः ॥३५॥

भावः प्रोक्तः—

आदिशब्दान्मुनिगुरुनृपपुत्रादिविषया । कान्ताविषया तु व्यक्ता शृङ्गारः ।

उदाहरणम्—

कण्ठकोणविनिविष्टमीश ते कालकूटमपि मे महामृतम् ।

अप्युपात्तममृतं भवद्वपुर्भेदवृत्ति यदि मे न रोचते ॥४५॥

( उत्पल. स्तो )

हरत्यघं सम्प्रति हेतुरेष्यतः शुभस्य पूर्वाचरितैः कृतं शुभैः ।

शरीरभाजां भवदीयदर्शनं व्यनक्ति काललितयेऽपि योग्यताम् ॥४६॥

( शिशु. व. १।२६ )

एवमन्यदप्युदाहार्यम् । अञ्जितव्यभिचारी यथा—

समदृष्टिरनुभावः, प्रार्थनारूपा चिन्ता व्यभिचारिभावः, एवं धृत्वादयोऽ-(60a)प्याक्षिप्यन्ते ।  
एषामत्र शान्तरसप्रकाशत्वम् । अथ च विभावादियोजना [ या ] सोऽनुन्मीलितपूर्वो  
मार्गः शिष्यशिष्याप्रदानार्थमनूयत इति सहृदयैरलावधेयम्” । ( क. सं. २६ )

एवमसंलक्ष्यक्रमं रसस्वरूपं निर्णयिष्यतां यथाक्रमं तथाभूतान् भावादीन् दर्शयति रति-  
रिति । देवादिविषयतया भक्तिस्तुत्यादिरूपस्य रतिभावस्य स्थायित्वाभावाद्विशेषतो व्यभिचारि-  
त्वम्, अतो विभावादिभिरभिव्यज्यमानत्वेऽपि न रसत्वम् । रतिप्रहणमुपलक्षणात्वेन व्याख्येयम्,  
‘धिकं सानुजं कुरुषति धिगजातशत्रु’-( वेणी ३।१३ )मिलादौ जुगुप्साऽऽदीनामपि भावत्वोप-  
लम्भात् । न हि निन्दाऽऽत्मिका जुगुप्सा बीभत्सतां भजते, श्मशानाद्यधिष्ठानायास्तस्या  
स्तथाभावात् । तान्त्रिको हि रसशब्द इत्युक्तं प्राक् । एवं व्यभिचारी निर्वेदादिरपि  
विभावादिभिरभिव्यक्तोऽलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो भावः प्रोक्त इति सूत्रप्रतीकेन सम्बन्धः स्थायि-  
व्यभिचार्यादिप्रकारेणोक्तः । देवादीत्यादिपदं व्याचष्टे मुनीत्यादि । क तर्हि रते-  
शृङ्गारत्वमित्यत आह कान्तेति । तत्र दैवतविषया रतिर्यथा कण्ठेति । कालकूटं  
जगदन्तको विषविशेषः । भवद्वपुर्भेदवृत्ति भवच्छरीरात् पृथग्भूतम् । अत्र भगवद्विषयिणी  
रतिरलक्ष्यक्रमा भक्तिरूपत्वाद्भाव एव । मुनिविषया यथा हरत्यघमित्यादि (60b) कृतं  
सफलितम् । शरीरिणां तत्र दर्शनं भूतभवद्विविषयत्वात्कालेऽप्यभीष्टार्थभाजनत्वं प्रकाशयति ।  
‘योगोऽभीष्टार्थसमप्राप्तिध्यानसन्नतियुक्तिष्विति विश्वः । अत्र चाट्टकाररूपा रतिः प्रतीयमाना  
भावः । पुत्रविषया यथा—एहोहि वत्स रघुनन्दन पूर्णचन्द्र चुम्बामि मूर्धनि चिरं च परिष्वजे

जाने कोपपराङ्मुखी प्रियतमा स्वप्नेऽद्य दृष्टा मया  
मा मां संस्पृश पाणिनेति रुदती गन्तुं प्रवृत्ता पुरः ।  
नो यावत् परिरभ्य चाटुशतकैराश्वासयामि प्रियां  
भ्रातस्तावदहं शठेन विधिना निद्रादरिद्रीकृतः ॥४७॥

अत्र विधिं प्रत्यसूया ।

तदाभासा अनौचित्यप्रवर्तिताः ।

तदाभासा रसाभासा भावाभासाश्च । तत्र रसाभासो यथा—

स्तुमः कं वामाक्षि क्षणमपि विना य न रमसे  
विलेभे कः प्राणान् रणमखमुखे यं मृगयसे ।  
सुलग्ने को जातः शशिमुखि यमालिङ्गसि वला-  
त्तपःश्रीः कस्यैषा मदननगरि ध्यायसि तु यम् ॥४८॥

अत्रानेककामुकविषयमभिलाषं तस्याः 'स्तुम' इत्याद्यनुगतं बहुव्यापारोपादानं व्यनक्ति ।

त्वाम् । आरोप्य वा हृदि दिवानिशमुद्रहामि वन्देऽथवा चरणपुष्करकद्वयं ते ॥ ( म. वी. च. १।५५ ) इति वात्सल्यरूपा रतिः ।

व्यभिचारिण्या व्यङ्ग्यत्वेऽलक्ष्यकमव्यङ्ग्यभावो यथा—जाने कोपपराङ्मुखीति । जाने कोपेत्यादि निश्चयगर्भमहं जाने इति वाक्यार्थस्य च कर्मत्वम् । अत्र यद्यपि रतिस्थायिभावेन स्वप्नदर्शनोद्दीपितेन विप्रलम्भः सुन्दरीभूतः प्रतिभातीति रसध्वनिर्व्यवस्थित एव तथापि मन्युजा विधिविषयिण्यसूयैव काव्यसर्वस्वम् । तदाभासा इति तच्छब्देन रसभावयोः परामर्श इति व्याचष्टे रसाभासा इति । आभासत्वस(म)विषयप्रवृत्त्याऽनौचित्यम् । **स्तुमः कमित्यादि**—अत्र “बहुव्यापारोपादानस्यैकविषयत्वेऽप्यविरोधादयुक्तमेतदुदाहरणमिति केचिदाहुः । तदसारम्, नह्यत्र बहुव्यापारोपादानमात्रं किन्त्वेकरूपानेककर्मनिष्ठ[तत्] । यदि त्वेतदेकविषयं स्यात् तदा सकृदेव कर्मनिर्देशं कुर्यात् । यं मृगयसे आलिङ्ग(61a)सि ध्यायसि चेति पृथङ्निर्देशात्तु कामुकभेदप्रतीतिः । किञ्च “स्तुम” इत्यादौ स्तुत्यादेः शाब्देन वृत्तेन सत्यपि प्राधान्ये वस्तुनो ‘विना यं न रमसे’ इत्यादि प्रतिगुणत्वमेव, कामिनीव्यापारस्यैव वर्णयितुमिष्टत्वात् । एवन्तु यद्गुणभूतं स्तुतिपरत्वेन स्थितं तत् सकृदेव केनचित् प्रकारेणोपादाय बहुव्यापारोपादानं वक्तव्यं स्यात् । पृथगुपादानाच्च स्तोतव्यभेदः प्रतीयत इति रसाभासस्योदाहरणमिदं युक्तमेव” (रु. सं. २२ पृः) । अतएव हि नगरीवत् सर्वजनसञ्चरण-



भावाभासो यथा—

राकासुधाकरमुखी तरलायताक्षी सा स्मेरयौवनतरङ्गितविभ्रमाङ्गी ।  
तत् किं करोमि विदधे कथमत्र मैत्रीं तत्स्वीकृतिव्यतिकरे क

इवाभ्युपायः ॥४९॥

अत्र चिन्ताऽनौचित्यप्रवर्तिता । एवमन्येऽप्युदाहार्याः ।

तस्य प्रशान्तिरुदयः सन्धिः शबलता तथा ॥३६॥

योग्यताप्रकटनार्थं 'मदननगरी'ति पर्यन्त आमन्त्रणम् । तदिह येयं रतिश्वर्णामारोहति नासौ तात्त्विकी परस्परसंबन्धाभावात् । ततश्च तत् ( ततश्चासत् )-प्रभवत्वान्नायं वास्तवशृङ्गार 'उत्तमप्रकृतिरुज्ज्वलवेषात्मकः शृङ्गार' (ना. शा. ६।३०२पृ) इत्यभिधानात्<sup>२४</sup>, आभासो ह्यसौ शुक्तिकाया रजतवत्, अतएवोत्तरकाल तत्त्वप्रकाशे हास्यरसप्रादुर्भावात् । 'शृङ्गाराद्धि भवेद्धास्य'-(ना. शा. ६) मिति मुनिर्मन्यते । महाकविरप्याह<sup>२५</sup>—'अरणहिअत्रे उण हि अअ' जं दिज्जइ तं जणो हसइ' (गा स. १।४१) । राकेत्यादि—अत्र तदोयनितान्त-वैमुख्यान्मिथश्चित्तानुस्यूतिविरहमाकलयतोऽपि येयं चिन्ता सा भावाभास । तथ्य मृषा-

२४ पुनरुक्तवदाभासविरोधाभासप्रभृतुद्भटादिपरिगृहीतसंज्ञाविशेषेभ्यो दार्शनिकै-  
विशेषतश्च नेयायिकैराभासशब्दतदर्थयोर्बहुलोपयोगात्तदुत्तरकालप्रयुक्त्येयमौचित्य-  
चिन्तेति प्रतीयते, तन्मूला चेयं संज्ञा । रसभावगताभासचर्चाऽतिप्राचीनाना भरता-  
दीनां ग्रन्थे नोपलभ्यते । विनेयोन्मुखीकारस्यानन्दवर्धनादिभिः काव्यार्थभूततया  
स्वीकृतस्यातिदेशकल्पे विरक्तपरनोचतिर्यगादिगतशृङ्गारभेदा इव रसान्तरविकारा  
आलङ्कारिकै रुद्रटात् प्रागेव स्वीकृताः । रुद्रटकृतशृङ्गाराभासलक्षणमनाडम्बर-  
कृतस्थापनमेवोत्तरकाले तच्चिन्ताया उपयोगित्वे लिङ्गम् । अत्रानौचित्यं मूलतो  
मुनिलक्षणबहिर्भूतत्वम्, कार्यतस्तस्य त्रिधा व्यवस्थितिर्यथा दर्शिता टीकाकृतकृत-  
विवरणे ।

२५ महाकविरपीत्यानन्दवर्धनाचार्यनयेन 'वाच्याना वाचकानाञ्चे'त्यायुक्तेन (३।३२) ३।७  
वृ सिद्धेन मुक्तककाव्यस्य स्तुतिपरत्वेन व्याख्येयम् । इयञ्च गाथा हालकृतेति  
कोषकाराणा निर्देशः । पयस्य पूर्वार्धन्वित्वम्—सर्वभावणेहभरिपरत्ते  
रज्जिज्जइति जुत्तमिणं । समग्रायाश्छाया चैवरूपा—सद्भावस्नेहभरिते रक्ते रज्यत  
इति युक्तमिदम् । अन्यहृदये पुनर्हृदयं यदीयते तज्ज्जो हसति ॥ शृङ्गारप्रधान-

क्रमेणोदाहरणम्—

तस्याः सान्द्रविलेपनस्तनतटप्रश्लेषमुद्राऽङ्कितं

किं वक्षश्चरणानतिव्यतिकरव्याजेन गोपाय्यते ।

इत्युक्ते क तदित्युदीर्य सहसा तत् संप्रमार्ष्टुं मया

साऽऽश्लिष्टा रभसेन तत्सुखवशात्तन्वया च तद्विस्मृतम् ॥५०॥ (अ श)

अत्र कोपस्य ।

एकस्मिञ्छयने विपक्षरमणीनामग्रहे मुग्धया

सद्यो मानपरिग्रहग्लपितया चाटूनि कुर्वन्नापि ।

सा वारणीभूतरसादिप्रकाशभातजीवितश्च काव्य[ त्व ] भूतगतिमपेक्षते । हसमृगादी-  
नान्तु शृङ्गार(61b)रसवर्णने रसाभासः स्फुट एव, यथा कुमारसम्भवादौ (३ स. ) ।  
तदेवमेकतरनिष्ठाभिलाषिके शृङ्गारशब्देन तत्र तत्र व्यवहारस्तदाभामतया मन्तव्यः ।  
एवमन्येऽपि वीरादयो रसा अन्येऽपि व्यभिचारिणो रसाभासाङ्गभूता आभासत्वे-  
नोदाहर्तव्या इति । तत् ( तस्य ) प्रशान्तिरिति तच्छब्दो<sup>26</sup> भावपदोपस्थापितं  
व्यभिचारिभावं परामृशति । यद्यपि चाखण्डबुद्धिनिर्गन्तः सर्व एव काव्यार्थो रसचर्चणा-  
विश्रान्तस्तथाऽपि पानकादावुद्रिक्तः कर्पूराद्यंश्च इव सहृदयैरपोद्धृत्यास्वाधमानो भावप्रशमादि-  
श्वमत्कारविशेषमर्पयति । तत्र क्वचिद्विरुद्धसामग्रीयोगेन प्रशम्यद्दशाक्रो भावस्तथा सम्पद्यते  
यथा 'तस्याः सान्द्रे'ति । तन्वया च तद्विस्मृतमिति—तथा तद्विस्मृतमिति नोक्तमस्वा-  
तन्व्यप्रतिप्रतिपादनार्थम् । अलेप्यारोषप्रकर्षात्मिकायाश्चित्तवृत्तेः परिरम्भजसुखाम्भोविमज्जन-  
जनितः प्रशम एव काव्यसर्वस्वम् । अत्र कोपस्य शान्तिरिति शेषः ।

क्वचित्तिरस्कारेऽपि पुनः कारणवशादुदीयमानावस्थो भावश्चमत्कारमावहति यथा एक-  
स्मिन्नित्यादि । [मानपरिग्रहा] च ग्लपिता चेति कर्मधारयः । चाटुकारादिषु परिच्छिरोषु

प्राकृतसंस्कृतोभयभेदभाषानिबद्धकाव्यानुभूतिप्रकारविश्लेषणमभिनयाश्रयाणामन्येषा  
निबन्धश्च भोजशारदातनयादिकृतग्रन्थेष्वेतत्प्रसङ्गस्य प्रपञ्चने पारिपाठ्य-  
मनुबध्नाति ।

- 26 अन्ये तु भावस्य शान्तिरित्यादि पठन्ति । श्रीधरपठपाठस्तूत्र कारिकावृत्ति-  
कृतोरभेदं सूचयति । एवमप्यग्रे ।

आवेगादवधीरितः प्रियतमस्तूष्णीं स्थितस्तत्क्षणं  
मा भूत् सुप्त इवेत्यमन्दवलितग्रीवं पुनर्वीक्षितः ॥५१॥

( अ. श. )

अत्रौत्सुक्यस्य ।

उत्सिक्तस्य तपःपराक्रमनिधेरभ्यागमादेकतः  
सत्सङ्गप्रियता च वीररभसोत्फालश्च मां कर्षतः ।  
वैदेहीपरिरम्भ एष च मुहुश्चैतन्यमामीलय-  
न्नानन्दी हरिचन्दनेन्दुशिशिरस्निग्धो रुणद्धन्यत ॥५२॥

( म. वी. च २।१६ )

अत्रावेगहर्षयोः ।

काकार्यं शशक्षमणः क्व च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा  
दोषाणां प्रशमाय नः श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम् ।  
किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः कृतधियः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा  
चेतः स्वास्थ्यमुपैहि कः खलु युवा धन्योऽधरं धास्यति ॥५३॥

( वि. उ. ४ )

अत्र चितकौत्सुक्यमतिस्मरणशङ्कादैन्यधृतिचिन्तानां शबलता ।

तूष्णीमवस्थितिः प्रसादनोपाय एव । तथाहीर्ष्याकृतरोषः स्त्रीणां विधा (62a) [कृत] आनु-  
मानिको दृश्येति । आनुमानिकोऽपि त्रिधैवोत्स्वप्रायितभोगाङ्क- (ङ्कानुमित) गोतस्खलनकल्पित  
इति । एषा यथोत्तरं गुरु । षडुपचारोपाया यथोक्तम् 'साम्रा भेदेन दानेन नत्युपेक्षा-  
रसान्तरै'रिति ( द. ह. ४।५६-६१ ) । सुप्त इवेति—प्रार्थनापराङ्मुखस्तदिहावेगप्रकर्षं  
विरोधिनि सत्यपि यदौत्सुक्यस्यागमः स एवास्वादजीवितम् । क्वचित्पुनरेकस्य प्रशमत्व-  
मपरस्योद्गम इति सन्धिरुद्रिक्तं स्वाद्यते । यथा उत्सिक्तस्येत्यादि । सीताविवाहसमनन्तर-  
मेव परशुरामरामयोर्दर्शनम् । प्राप्तप्रतिष्ठतया स्वात्मन्यहङ्कार उत्सेकः । उत्सिक्तस्यो-  
द्धतस्येत्यर्थः । आमीलयन्नुन्मुखीकुर्वन् । आवेगहर्षयोरिति यथाक्रममेकस्य प्रशमत्व-  
मपरस्योद्गम इति युगपदुपस्थितयोरेतयोः सन्धिश्चमत्कारस्थानम् । क्वचिदनेकेषां पूर्वपूर्वापवादेन  
स्थितौ सम्भूय प्रकाश शबलत्वमास्वाद्यते यथा काकार्यमित्यादि—अयं श्लोकः कस्यचित् कवेः  
क्वचिन्नाटकादौ कस्यवाश्रमे शकुन्तला दृष्ट्वा तां प्रति प्रवृद्धाभिलाषस्य दुष्यन्तस्य तस्यां ब्राह्मणीत्व

माशङ्कमानस्योक्तिः, अनुशयदेवयानीकनामनि नाटके वा ययातेरिति<sup>27</sup> प्रवादः । तदिह काकार्यमित्यादिना वितर्कः प्रकाश्यते (62b) भूयोऽपि दृश्येत सेखनेनौत्सुक्यं दोषाणां प्रशमायेत्यादिना सर्वशास्त्रार्थज्ञानपरिणामप्रयुक्ता मतिः, अहो कोपेत्यादिना स्मरणम्, किं वक्ष्यन्तीत्यादिना सहवासिधार्मिकविद्वज्जनजनिता शङ्का, खप्नेऽपि सा दुर्लभेयनेन दैन्यम्, चेतः स्वास्थ्यमुपैहीत्यनेन धृतिः, कः खलु युवेत्यादिना चिन्ता ।

27 एतत्कारिकोदाहरणानां प्राचीनोक्ते सञ्चारिरसनान्ना व्यपदिष्टेऽन्तर्भावो भाव्यो यथा ध्वन्यालोके ( ३।२४ वृः ) सूचितं तदुपरि लोचने च विशदीकृतम् । नवीन-तरैश्चण्डीदासादिभिर्दापिकाया ध्वनिसिद्धान्तसंग्रहप्रभृतौ च निबन्धे चित्तरस-खण्डरसपदाम्यामेतेषां निर्देशः. 'अङ्गं बाध्योऽर्थमसर्गात् यद्यङ्गी स्याद्रसान्तरे । नास्वाद्यते समग्रं यत्ततः खण्डरस स्मृत' इति कृत्वा । 'अन्ये तु स्थायितया पतितस्यापि स्थायित्वमेव यथा विक्रमोर्वश्यामुन्मादस्य चतुर्थेऽङ्के' इति लोचन-मन्तव्यं 'काकार्य'मित्यादि श्लोकस्याकरनिर्धारणप्रसङ्गे समवधेयम् । नाट्य-दर्पणकृदप्येवं यथा पुरुरवा प्रत्याहेति श्लोकप्रकरणं सूचयन् । राजाऽपि शृङ्गार-प्रकाशे सरस्वतीकण्ठाभरणे चात्र विरहिणः पुरुरवस उत्कण्ठाऽऽदिभिः प्रेम-प्रकर्षादसत्प्रलापरूप उन्मादो निष्पद्यत' इत्याकरं स्फुटमेव निर्दिशति समुदायार्थ-शून्यत्वेनास्योन्मादपक्षं कक्षीकुर्वन् । तत्रत्यपद्ये प्रथमपादे 'शशलक्ष्मणः' इत्यस्य स्थाने 'क कलाकरस्ये'ति, द्वितीयपादे 'प्रशमाये'त्यस्य स्थाने 'उपशान्तये', तृतीय-पादे 'खप्नेऽपि सा दुर्लभे'त्यस्य स्थाने 'रेखैव साऽन्यादृशी'ति पाठान्तरम् । काव्य-प्रकाशधृतपाठ एव ज्यायान् व्यञ्जनागौरवात् । कुलचित् विक्रमोर्वशीमातृकाया-मस्य श्लोकस्य दर्शनमित्यवगम्यते । अर्वाचीनाष्टीकाकृतो दिग्भ्रान्ता इवाचरन्त्यस्य मूलनिर्देशव्यापारे । श्रीधरचण्डीदासाद्युक्तमनुशयदेवयानीनामकं नाटकं किमपि स्याद्यत्ताभिज्ञानशकुन्तलविक्रमोर्वशीसंज्ञयोर्विव कालिदासस्य च्छायोपजीवित्व-मस्मिन्नपि श्लोके सम्भवि । 'काकार्य'मित्याद्यन्तरवाक्येष्वभिज्ञानशकुन्तल-पद्यानां प्रतिध्वनिः स्फुट एव । यदेतच्छ्रीधरव्याख्याने 'कस्यचित् कवे.... करवाभ्रमे शकुन्तला दृष्टा... दुष्यन्तस्य तस्या ब्राह्मणीत्वमाशङ्कमानस्ये'ति प्रहेलिका-प्रायं विदग्धविभ्रमकरं वचनं मल्लिनाथेनैकावलीतरलेऽनूदितप्रायं वचनन्तदतीव-कौतुकावहम् । ततोऽप्यधिकतरं कौतुककरी सान्धिविग्रहिकं प्रति श्लेषोत्-प्रासभाषणपटोश्चण्डीदासस्य श्रीविद्याचक्रवर्तिनश्चात्र मौनमुद्रा ।

भावस्थितिस्तूता चोदाहृता च ।

मुख्ये रसेऽपि तेऽङ्गित्वं प्राप्नुवन्ति कदाचन ।

ते भावशान्त्यादयः । अङ्गित्वं राजानुगतविवाहप्रवृत्तभृत्यवत् ।

अनुस्वानाभसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्थितिस्तु यः ॥३७॥

शब्दार्थोभयशक्तुत्पत्तिद्विधा स कथितो ध्वनिः ।

शब्दशक्तिमूलानुरणनरूपव्यङ्ग्योऽर्थशक्तिमूलानुरणनरूपव्यङ्ग्य उभयशक्ति-  
मूलानुरणनरूपव्यङ्ग्यश्चेति त्रिविधः । तत्र

अलङ्कारोऽथ वस्त्वेव शब्दाद्यत्रावभासते ॥३८॥

प्रधानत्वेन स द्वेयः शब्दशक्त्यद्भवो द्विधा ।

तदिह वितर्कदिबाधन औत्सुक्यादीनामुत्तरोत्तरस्थितौ सम्भूय प्रकाशाच्छ्रवणत्वं चमत्कार-  
स्थानम् । नन्वेवं विभावानुभावमुखेनाप्यधिकश्वमत्कारो दृश्यत इति विभावध्वनिरनुभाव-  
ध्वनिश्च वक्तव्यः । नैवं, विभावानुभावौ तावत् स्वशब्दवाच्यावेव, तच्चर्वणाऽपि चित्तवृत्तिष्वेव  
पर्यवस्यतीति न रसभावेभ्योऽधिकं चर्वणीयम् । यदि तु विभावानुभाववपि व्यङ्ग्यो भवत-  
स्तदा वस्तुध्वनिः किं न[प्र]सज्यत इति भावशान्त्युदयावुक्तौ । स्थितिस्तु मध्यमावस्था  
कस्मान्नोक्ता इत्यत आह भावस्थितिस्तुति— भावस्य सत्तायाः स्थितिरूपत्वात्, भावग्रहणे-  
नोक्तत्वात् । नन्वनन्तरोदाहरणेष्वेव रससद्भावात् कथं भावोदाहरणत्वमित्याह मुख्ये  
रसेऽपीति । यदा कुतश्चिदङ्गादुद्दिक्तावस्थाप्रतिपत्तौ व्यभिचारी निरतिशयसुखास्वाद-  
प्रयोजको भवति तदा तस्यापि प्राधान्यं मन्यते । एतद्दृष्टान्तेनोप( 63a )पादयति  
राजानुगतेति ।

एवमसंलक्ष्यक्रमं निरूप्य संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यं निरूपयितुमाह—अनुस्वानाभेति ।  
अनुस्वानोऽनुरणनम्, तदाभस्तत्क्रमप्रत्येयत्वात्तत्सदृशोऽतएव संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो यो  
व्यङ्ग्योऽर्थस्तस्य स्थितिर्यत्र । ‘स च त्रिविधः शब्दशक्तिमूलादिभेदात् । तत्र शब्दस्य  
शक्तिर्द्वितीयोऽभिधाव्यापारः । ‘तथाहि प्रकृतोक्तापेक्षया यो द्वितीयोक्तो ( द्वितीय उक्तो )  
यथा उल्लास्येत्यादौ मेघलक्षणः, स प्रदेशान्तरे वर्णयितुं प्रस्तुतत्वादभिधेय एव । तत्र  
च शब्दस्याभिधाव्यापारस्तद्रूपा या शब्दस्य शक्तिः सा व्यङ्ग्यस्यार्थस्य मूलम्, तां विना  
तस्यानुष्ठानात् ( ज्ञासात् ), [अतश्च साऽभिधाशक्तिरेव व्यञ्जनशक्तितया प्रातिपादिता]’ ( रु.  
सं. २६ पृ. ) । तदयमर्थः । यत्र प्रकरणादिनियन्त्रिताभिधाशक्तिकानां शब्दानामेकार्थ-  
कथनानन्तरं स्थानान्तरनिरूपिताभिधायकत्वेनाभिमतार्थान्तरस्मरणकारणाद्व्यञ्जकत्वं तत्र

वस्त्वेवेत्यनलङ्कारं वस्तुमात्रम् । आद्यो यथा—

उल्लास्य कालकरवालमहाम्बुवाहं देवेन येन जरठोजितगर्जितेन ।

निर्वापितः सकल एव रणे रिपूणां धाराजलैस्त्रिजगति ज्वलितः

प्रतापः ॥५४॥ ( कप्फि अ. १।२४ )

अत्र वाक्यस्यासम्बन्धार्थाभिधायकत्वं मा प्रसाङ्क्षीदिति प्राकरणिका-  
प्राकरणिकयोरुपमानोपमेयभाव कल्पनीय इत्युपोपमाऽलङ्कारो व्यङ्ग्यः ।

द्वितीयाभिधाशक्तिर्मूलम् । अतस्तत्र शब्दशक्तिर्मूलता । येषाञ्च शब्दानां स्थानान्तरेऽप्याह  
(ऽप्यर्थे) व्यज्यमानार्थान्तराभिधानसम्बन्धो नाविगतचरस्तत्तार्थशक्तिर्मूलता, द्वाभ्याञ्चो-  
भयशक्तिर्मूलतेति । वस्त्वेवेति—‘नन्वलङ्कारोऽपि नावस्तु, तत् कथमलङ्काराद्वस्तुन-  
पृथक् नोक्तिरित्याशङ्क्य ‘एव’ शब्दं निष्पा-(63b) दयति—अनलङ्कारमिति । अलङ्कारो  
हि विचितं वस्तु, इदन्तु शुद्धमेवेत्यर्थः । उल्लास्येति—कालो वैरिणा संहर्ता यः  
करवालरूपो महाम्बुवाहो महदम्बुवाराजलरूपं वहति तमुल्लास्येत्यर्थः । ‘महाम्बुवाहाना  
शकादीनामपि सम्भवात् करवालेन विशेषणं, करवालस्य त्वम्बुवाहेन रूपेण रूपकेणैव  
तत्कार्यस्य सिद्धत्वान्नोपमाध्वनेरिदमुदाहरणमिति यत् कैश्चिदुक्तं तत्तु (रु स. २७)  
श्लोकार्थमपरामृश्य । तथाहि करवाले यन्महदम्बु विपुलं धाराजलं तस्य बाह प्रवाह-  
मुल्लास्येति द्वितीयेऽर्थे कालकरः कृष्णरश्मयो बालः प्रत्यग्रोद्गतो महाम्बुवाहो महामेघ-  
स्तमिति व्याख्येयम् । देवेन राज्ञा मेघाविष्टात्ता च जरठेनोर्जितं तेजो(यु)क्तं गर्जितं  
अङ्गारो मेघध्वनिश्च । सकल एव रणे सर्वस्मिन्नेव रणे सकलः प्रतापो निर्वापितः  
शमितः, धाराजलमसृग्गतः स्वच्छत्वविशेषः, नभःपाति प्रवाहसलिलं [च] । प्रतापः  
शौर्योष्मप्रभाव आतपोष्मा च । नन्वेवं श्लेषमाहात्म्यादेव द्वितीयोऽर्थः प्रतीयते, तत्र  
चाभिधाव्यापार एव प्रगल्भते । तथाहि तन्त्रेण न्यायेन सादृशं शब्दद्वयमुच्चारितं सत्  
प्रत्येकमभिधाशक्तियोगान्निजमर्थमभिधत्ते, एक एव वा शब्द उच्चारितो यतः शब्दान्तरं  
प्रतिशब्दन्यायेन नि सरति यन्नि सरतिरु(सरद्रू)पं निजमर्थं प्रत्याययतीति सर्वलाभिधा-  
शक्त्यैवार्थान्तरप्रतीतिरिति किं तत्र व्यञ्जन-(64a)व्यापाराभ्युपगमेन ? उच्यते । इह  
यदेव वर्णनार्हं तदेवाभिधेयम्, अवर्णनार्हस्याभिधेयत्वेऽतिप्रसङ्गात् । वर्णनार्हश्च यत् प्राकर-  
णिकमप्राकरणिकमपि वा यदुपमानत्वादिना प्रयोजनवत् । एवञ्च प्रकृते विषयेऽर्थान्तरं  
न प्राकरणिकं, नाप्युपमानत्वादिनोपयोगवत्परिबद्धम् (बहुपनिबद्धम्), ततश्चाभिधेयत्वा-  
भावाद्वापारान्तरविषयत्वेनोपगन्तव्यम् । एवमपि प्रकृतत्वाभावात् प्रकारान्तरोपयोगविरहाच्च

व्यापारान्तरविषयत्वमपि कथमिति चेत् ? एवं तर्हि यथोपयोगयोग्यता तथैव प्रत्येक्ष्यते । सा चोपमानत्वेनेति, तेन सह प्रकृतस्यौपम्यं कल्पितव्यमित्युपमाऽलङ्कारोऽत व्यञ्जनाव्यापारविषयो नार्थान्तरमात्रम्, अन्यथाऽसम्बद्धार्थाभिधायित्वं स्यात् । तदाह—अत्र वाच्यस्येति । एवञ्च यथाऽविवक्षितवाच्ये ध्वनौ यत् धर्मा लक्ष्यास्तत् यथा ‘रामोऽस्मी’त्यादौ राज्यभ्रशादयस्तत्र धर्मिवैशिष्ट्यमेव प्रयोजनमिति तस्मिन् व्यङ्गेय धर्माणामपि व्यङ्ग्यव्यवहारस्तेषामेव वैशिष्ट्यात्, तथा चात्रौपम्येऽपि व्यङ्ग्य उपमानमपि व्यङ्ग्यतया प्रतिपाद्यते, तत्संलग्नत्वादौपम्यस्य, तस्य चाप्रकृतत्वेनानुक्तत्वात् । यद्येवमसम्बद्धार्थत्वतयोपमा व्यज्यते तर्हि विरोधव्यतिरेकाद्यलङ्कारान्तरं कथं व्यङ्ग्यं स्यात्, नहि तेनासम्बद्धार्थत्वं परिह्रियते । नैतत् । यत् वस्तुमात्ररूपस्यार्थान्तः(64b)रप्रतीतिस्तत्र तस्य वाच्यं प्रत्यसम्बद्धत्वेनौपम्याख्यं सम्बन्धं कल्प्यते । यत् तु विरोधादेरलङ्कारस्य प्रतीतिस्तत्र तस्य वाच्यं प्रत्यलङ्कारत्वादेव वैचित्र्यात्मकत्वाद्वाच्यस्य च विचित्रवस्तुसंलग्नत्वाद्विचित्रेणालङ्कार्येण वाच्यभूतेनार्थेनाव्यभिचरित एव सम्बन्धः । एवञ्चात्रासम्बद्धार्थत्वसम्भावना नास्ति । केवलमत्रालङ्कारस्य प्रतीयमानत्वादात्मत्वेऽपि ब्राह्मणश्रमणन्यायेनाज्ञातपूर्वभूतगत्याऽलङ्कारत्वम् । एवं तर्हि यत् शब्दशक्त्या वस्तुमात्रं प्रतीयते यद्वस्त्वेति लक्षितं तत् (तल) क[य]मुपमा[न]मन्तरेणासम्बद्धार्थपरिहारः । अथोपमाया अत्राङ्गीकारः कथं तर्हि वस्तुमात्रं व्यङ्ग्यं स्यात् ? सत्यं, यत् शब्दशक्त्या वस्तुन्तरस्य प्रतीतिस्तत्र यदि नासम्बद्धार्थेनौपम्यं नालङ्कारान्तरं तर्हि वाच्यप्रतीयमानयोरन्यत् किञ्चिज्ज्ञातेयमभ्युपगन्तव्यम्, अन्यथाऽसम्बद्धार्थस्य परिहारो न स्यात् । ज्ञातेयञ्च चिन्त्यमानं व्यङ्ग्यं प्रति वाच्यस्यार्थसामर्थ्यविशेषे पर्यवस्यति । स च वक्तृचिन्त्यादिरूपः । एवं शब्दशक्त्या वाच्यगतेन च सामर्थ्यविशेषेणार्थान्तरप्रतीतौ कार्यायामुभयशक्तिमूलत्वमेवात्र पर्यवस्यति,<sup>28</sup> न केवलं शब्दशक्तिमूलत्वम् । अतएव ध्वनिकृता ‘आक्षिप्त एवालङ्कारः

28 उभयशक्तीत्याद्यन्तं टीकाकृद्विरणं ‘शब्दार्थशक्त्या’ इति ध्वन्यालोककारिकां ‘शब्दशक्तिस्तावच्छब्दश्लेषवशादर्थशक्तिस्तु प्रकरणावशा’दिति लोचनव्याख्यानञ्चोपजीवति । एष एव प्राचीनानामाश्रयाश्रयिमूलो नयः । एनमेवाश्रित्य रुचकेन सङ्केते ‘अयन्तु ग्रन्थकार उभयशक्तिमूले भ्रान्तं’ इति साक्षेपमभिहितम् । श्रीधरेणाप्यतन्त्रेत्यादि तदुदाहरणे चोभयप्राधान्ये सत्युभयशक्तिमूलत्वमित्यव्याकृतप्राय व्याकृतम् । मम्मटेन परिवृत्तिसहत्वासहत्वमूलत्वमनुबन्धता सर्वथाऽऽविष्कृतं स्वमनीषितागौरवमिति नास्त्यत्र संशयलेशः । दोषगुणालङ्कारेष्वप्येतन्मतस्यातिदेशस्तदुपज्ञ एव । यद्यपि प्राचीनैर्वाग्मनीयैर्यत्पदानि त्यजन्त्येव

तिग्मरुचिरप्रतापो विधुरनिशाकृद्विभो मधुरलीलः ।

मतिमानतस्त्ववृत्तिः प्रतिपदपक्षाग्रणीर्विभाति भवान् ॥५५॥

अत्रैकैकस्य पदस्य द्विपदत्वे विरोधाभासः ।

अमितः समितः प्राप्तैस्तृकषैर्हर्षद प्रभो ।

अहितः सहितः साधुयशोभिरसतामसि ॥५६॥

अत्रापि विरोधाभासः ।

निरुपादानसम्भारमभित्तावेव तन्वते ।

जगच्चित्रं नमस्तस्मै कलाश्लाघ्याय शूलिने ॥५७॥ ( उत्पल. स्तो )

अत्र व्यतिरेकः । अलङ्कार्यस्यापि ब्राह्मणश्रमणन्यायेनालङ्कारता ।

शब्दशक्त्या प्रकाशते' ( ध्व. आ. २।२२ ) इत्यादिकारिकयाऽलङ्कारध्वनिरेव शब्दशक्ति-  
मूलोऽभ्युपगतो न वस्तुध्वनिः ( 65a ) उभयशक्तिमूलस्तु 'शब्दार्थशक्त्याक्षिप्तोऽपीत्येतत्-  
( ध्व. आ. २।२४ ) कारिकावृत्तिग्रन्थे प्रकाशित । 'एवञ्च 'पंथिअ ण एत्थ' इत्याद्युदाहरण-  
द्वये क्रमेण वक्तुं चित्तं प्रतिपाद्यौचित्यञ्चाश्रित्य शब्दशक्त्याऽर्थान्तरप्रतीतिरित्युभयशक्ति-  
मूलत्वात् केवलशब्दशक्तिमूलत्वमसमोचनमिति ध्वनिकृतोऽभिप्रायः । यत् तेनैव—दृष्ट्या  
केशव गोपरागहृतया किञ्चिन्न दृष्टं मया तेनैव स्खलिताऽस्मि नाथ पतिता किं नाम नालम्बसे ।  
एकस्त्वं विषमेषु खिन्नमनसा सर्वाबलानां गतिर्गोप्यैव गदितः सलेशमवताद्गोष्ठे हरिर्वेश्वरम् ॥  
( ध्व. आ. २।२२ वृः ) इति शब्दशक्तिमूलप्रत्युदाहरणत्वेनोदाहृत्योभयशक्तिमूलत्वेनोदाहृतम्  
( ध्व. २।२४ वृ ) न तदयुक्तम् 'यो ह्युभयोर्भवति लभतेऽसावन्यतरतोऽपि व्यपदेश'मिति  
न्यायेन मुख्यतयोभयशक्तिमूलत्वेऽप्यन्यतरव्यपदेशेन शब्दशक्तिमूलत्वप्रकाशनात् । एतद्-  
ग्रन्थकृता तूभयशक्तिमूलोऽन्यादृशः प्रदर्शितः' ( रु. सं. ३० ) । तत्र चास्याभिप्रायमुदाहरण-  
प्रसङ्गेन दर्शयिष्यतीति प्रकृते मुख्यमेव शब्दशक्तिमूलत्वं युक्तमिति ।

तिग्मरुचिरिति—'तिग्मस्तीक्ष्णः । रुचिरश्च प्रतापो यस्य, विधुराणां वैरिणा निशा-  
कृदान्वहेतु , मधुरा लीला यस्य, मतिमानयोस्तत्त्वेन वृत्तिर्यस्य, प्रतिपदं पक्षाणां स्वमुख्यानाम्

परिवृत्तिसहिष्णुताम् । तं शब्दन्यायनिष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते' इति,  
नव्यतन्त्रप्रतिष्ठापकैरपि 'किञ्च काव्यानां .... चारुत्वप्रतीतिरन्यव्यतिरेकाभ्या  
भागेषु कल्प्यते' इत्यादिदिशा स एवार्थः सूचितस्तथापि शब्दव्यापारविचार-  
रसिकेन मम्मटेनैवास्य प्रकृततात्पर्यमुद्घाटितमिति सम्भाव्यं सुधीभिः ।



वस्तुमात्रं यथा—

पंथिअ ! ण एत्थ सत्थरमत्थि मणं पत्थरत्थले गामे ।

उण्णअपओहरं पेक्खिअ उण जइ वससि ता वससु ॥५८॥

( व. ल. ४६४ ; गा. स. वे ८७६ )

अत्र यद्युपभोगक्षमोऽसि तदाऽऽस्वेति व्यज्यते ।

अग्रणीः प्रधानम्, तथा तिमरुचिरादिलोऽप्यातपरहितः, विधु-(65b)श्चन्द्रोऽप्यनिशाकरः, मधुर्वसन्तोऽपि लीलारहितः, मतिमान् प्राज्ञोऽप्यतत्त्ववृत्तिरवस्तुनिष्ठ, प्रतिपत् [पक्ष]-पूर्वदि-  
वसोऽपि पक्षस्य मासार्थस्य नाग्रणीर्नारम्भक इति विरोधः । एवममितः पारिमित्यरहितः समितः  
संप्रामात् प्राप्तैरुत्कर्षैरतिशयैर्हर्षं ददातीति यः स सम्बोध्यते । तथा यशोभिः  
सहितः सन्नसतामहितः कल्याणनिवर्तक । विरोधपक्षे त्वमितोऽपि समितः, अहितोऽपि  
सहित इति (इत्यादि) योजना । सभङ्गाभङ्गश्लिष्टपदगतविरोधभेदेनोदाहरणद्वयम् । निरुपा-  
दानेति सम्भारपदोपादानादुपादानपदमत्र निमित्तमात्रपरं चित्रं नानाप्रकारमालेख्यं च ।  
कला शक्तिः । प्रतियोगिनोऽनुपादानाद्व्यतिरेको व्यङ्ग्यः । अत्र विरोधव्यतिरेकावलङ्कारत्वा-  
द्वाच्यासंलग्नत्वेऽपि प्रतीयमानत्वादात्मत्वेनालङ्कार्यौ” (रु. सं. ३० पृ.) वस्तुध्वनिर्यथा  
पंथिअ इति । पंथिकं नात्र संस्तरोऽस्ति मनाक् प्रस्तरस्थले ग्रामे । उन्नतपयोधरं प्रेक्ष्य  
यदि वससि तद्वत् ॥ संस्तरस्तुणादिशय्या<sup>29</sup>, प्रस्तराः पाषाणाः । एवमपि चेन्मेघभय  
तद्वत् । व्यङ्ग्यन्तु प्रहरचतुष्टयमप्युपभोगेनात्र निद्रादारिद्र्यमस्ति । सर्वे ह्यत्र प्रस्तरप्राया

- 29 पंथिअ इत्यत्र पूर्वार्धे तृतीयचतुर्थगणयोः सत्थरमत्थिम इतिच्छन्दःशास्त्रानु-  
यायिनि पाठे शस्तरत-( माणिक्यचन्द्रमते शास्त्ररत- ) मपि सस्तर[क] मस्ती-  
त्यपि च्छाया । ‘द्वयैः पदैः पिशुनयेच्च रहस्यवस्ति’ति रसिकसमयेनैकाधिकश्लिष्ट-  
पदेनेष्टार्थो गम्यः । ‘वाक्यप्रकाशयता व्यङ्ग्यस्येती’त्यत्र हेमचन्द्रवृत्तिः सुस्थिता ।  
नव्यमते परिश्रुतिसहृत्वासहृत्वबलेनालोभयशक्तिमूलत्वम् । अत्र जयरथोऽलङ्कार-  
विमर्षिण्यां ‘यत्तु काव्यप्रकाशसंकेते ग्रन्थकृता वस्तुध्वनेः शब्दशक्तिमूलत्वं चिन्त्य-  
मुक्तं तदुदाहरणाभिप्रायेणैवोन्नेयम् । तत्र हि ‘पंथिअ ण इत्थं सत्थर’ इत्याद्यु-  
दाहरणमुभयशक्तिमूलं शब्दशक्तिमूलस्य वस्तुध्वनेः श्रीमन्मटेनोपात्तम् । इह तु  
यथासम्भवमेव विचारितमिति । गाथासाहित्ये ह्येकप्रकृतिकानां तथा भिन्नप्रकृति-  
कानामप्येकाकाराणां पदानामेकाधिकेऽर्थे नातिविरला उपयोगा यथा ‘सत्तसई’

शनिरशनिश्च तमुच्चैर्निहन्ति कुप्यसि नरेन्द्र ! यस्मै त्वम् ।

यत्र प्रसीदसि पुनः स भाल्युदारोऽनुदारश्च ॥५९॥

अत्र विरुद्धावपि त्वदनुवर्तनार्थमेकं कार्यं कुरुत इति ध्वन्यते ।

अर्थशक्तुर्गद्वयोऽप्यर्थो व्यञ्जकः सम्भवी स्वत ॥३९॥

प्रौढोक्तिमात्रात् सिद्धो वा कवेस्तेनोम्भितस्य वा ।

वस्तु वाऽलङ्कृतिर्वेति षड्भेदोऽसौ व्यनक्ति यत् ॥४०॥

वस्तुलङ्कारमथवा तेनायं द्वादशात्मकः ।

अविदग्धा, तदुन्नतपयोधरा मामुपभोक्तुं यदि वससि तदा तिष्ठेति वस्तु । अत्र वाच्य-  
बाधनेन व्यङ्ग्यस्य स्थितत्वात्तयोर्नोपमानोपमेयभावः । किञ्च यत्र शब्दशक्त्या वस्तु(66a)-  
न्तरस्य प्रतीतिस्तत्तोपमानमन्तरेणापि सम्बद्धार्थत्वं दृश्यते यथा ( अ. स. श्लेषप्रः )—  
“सद्यः कौशिकदिग्विजृम्भणवशादाकाशराष्ट्रं रसात्यक्त्वा धूसरकान्तिवल्कलधरो राजाऽस्तशैलं  
ययौ । तत्कान्ताऽप्यथ सान्त्वयन्त्यलिकुलवानैः समुज्जासिभिः क्रन्दन्तं कुमुदाकरं  
सुतमिव क्षिप्रं प्रतस्थे निशा ॥ इति हरिश्चन्द्रचरिते प्रभातवर्णनानुश्रवणेन राजशब्दाभि-  
धेयेऽस्तमुपेयुषि चन्द्रे रोहिताश्राव्यतनयसहितया श्रौशीनर्या वध्वा युक्तस्य राज्ञो विश्वामित्र-  
संपादितोपद्रववशात् प्रातः स्वराष्ट्रं त्यक्त्वा वाराणसीं प्रति प्रस्थानं सूचितम् । तथाच  
कौशिकशब्दः प्रकृते इन्द्रोल्कयोर्वर्तते, सूचनीयार्थविषयत्वेन तु विश्वामित्रवृत्तिः । वल्कल-  
सुताभ्यां त्वोपम्यं सूचनीयार्थनैरपेक्ष्येण सादृश्यसंभवमात्रेण विश्रमणीयम्, अतश्च प्रकृतेन  
सूचनीयस्य संबन्धाच्छब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिरेवायम्” । एवमन्यत्रापि यत्तोपमापरिहारेण  
प्रकारान्तरेणापि सम्बन्धो घटते तत्तोपमाध्वनावभिरेशा[निवेशो]न कर्तव्यः किन्तु तत्र  
शब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिरित्यवगन्तव्यम् । शनिरित्यादि । अशनिरिवञ्जम् । शनि-  
रशनिश्चेति—‘न चात्र विरोधात्कार शङ्कनोयः, एकविषयत्वाभावात् । अन्यो हि

कोषे ‘मुहमारुण तं कण्ठं गोरञ्जं’ ( १।८६ ) इत्यादिकाया, ‘परिहृण वि...  
दङ्ढकाण’ ( २।३४ ), इत्यादिकाया, ‘संवाहणसुहरस...तुह करलवख’ ।  
( ५।६४ ) इत्यादिकाया ‘आवण्णै कुलाइ’ ( ५।६७ ) इत्यादिकाया च  
गाथाया भूयासि द्वितीयभेदस्योदाहरणानि । रुचककृतसङ्केतसंस्करणे ३० पृष्ठाया-  
मस्मत्कृता टिप्पणी सरस्वतीकण्ठाभरणे १११ पृः एतद्गाथोपरि वृत्तिश्च जिज्ञासु-  
भिरत्र द्रष्टव्ये । कण्ठाभरणधृतपाठस्तु ‘कुतो लम्भइ पंथिअ सत्तरअ’ इति ।

स्वतःसंभवी न केवलं भणितिमात्रनिष्पन्नो यावद्बहिरप्यौचित्येन संभाव्यमानः ।  
कविना प्रतिभामात्रेण बहिरसन्नपि निमित्तः कविनिबद्धेन वक्तृति वा  
द्विविधोऽपर इति त्रिविधः । वस्तु वाऽलंकारो वासाविति षोढा व्यञ्जकः ।  
तस्य वस्तु वाऽलंकारो वा व्यङ्ग्य इति द्वादशभेदोऽर्थशक्तुग्धवो ध्वनिः ।

शनिरन्यश्चाशनिरिति । उदारोऽनुदारश्च—इत्यत्रैकविषयत्वात् सत्यपि (66b) विरोधालङ्कारे  
शनिरित्यादि वस्तुध्वन्युदाहरणम् । उदार उद्गतारकोऽपि तद्विपरीतोऽनुदारोऽनुगतदारश्च ।

एवं शब्दशक्तिमूलं वस्तु निर्णयार्थशक्तिमूलं विभज्य ( वितत्य ) निर्णेतुमाह—अर्थ-  
शक्तुग्धवोऽपीति । तत्र द्वादशप्रकारत्वेऽयमभिप्रायः—इह व्यञ्जनव्यापारमूलं ध्वनिस्वरूपं  
व्यञ्जनञ्चोभयत्र व्यञ्जके व्यङ्ग्ये च दत्तपदम् । तत्र व्यञ्जकाश्रयेण प्रकारषट्कं—तथाहि  
व्यञ्जकस्यार्थस्य भणितिमार्ग इव बहिरपि सम्भवात् स्वतःसम्भवित्वम्, यद्वा बहिरसम्भवेऽपि  
प्रौढोक्त्या निष्पन्नत्वम् । ‘प्रकर्षेणोढ सम्पादयितव्येन वस्तुना प्राप्तस्तत्कुशल प्रौढः ।’  
उक्तिरपि समर्पयितव्यवस्त्वर्णोचिता प्रौढेत्युच्यते । प्रौढोक्ति क्वचित् कविसम्बन्धिनी यत्र  
तादृश्येन वर्णनम् । क्वचित् कविनिबद्धस्य सम्बन्धिनी यत्र रसाद्याविष्टो वक्ता । ‘एवं  
व्यञ्जकस्यार्थस्य त्रैविध्यम्, तत्रापि प्रत्येकं वस्तुमात्रत्वादलङ्काररूपत्वाच्चेति द्वैविध्यम् । एवं  
व्यञ्जकस्य षट् प्रकारा । व्यङ्ग्यस्यापि वस्तुमात्रत्वादलङ्काररूपत्वाच्च (च) द्वैविध्यम् । प्रकारषट्कस्य  
द्वाभ्यां गुणने द्वादश भेदा भवन्ति ।’ ( रु. सं. ३१पृः ) सम्भवी स्वतः, स्वतःसम्भवेन  
सम्भवीत्यर्थः । न केवलमिति—उक्तिवैचित्र्यं तावत् सर्वथोपयोगि भवतीति  
भावः । स चार्थो यथा यथा वर्ण्यते तथा तथा स्वदत्त इत्यास्ता तावद्-(67a)र्णना  
यावद्बहिरपि पिरौढौचित्येन तत्समयोचितत्वेन प्रत्यक्षादिनाऽऽलोक्यमानः सुतरा सौभाग्यमा-  
वहतीति । “ननु स्वतःसम्भविप्रभृतयो यदि व्यञ्जकार्थगतत्वेन भेदा उच्यन्ते तत्  
केवलयोर्वाच्यलक्ष्ययोरपि भेदत्वेन किमिति न वक्ष्यन्तेऽविशेषात् ? अथ व्यञ्जनोपयोगितया  
तेषां भेदत्वं तर्हि व्यञ्जनस्योभयत्र दत्तपादत्वाद्व्यङ्ग्यार्थगतत्वेनापि किमिति नाभिधीयन्ते ?  
उच्यते—निमित्ताभिप्रायेणोक्तत्वात् । व्यञ्जकत्वं हि तन्निमित्तम्, न व्यङ्ग्यत्वम् । तथाहि कश्चिदर्थः  
कविनिबद्धेन वक्त्रा प्रौढोक्त्या प्रतिपादित इति व्यञ्जको न कविप्रतिपादितो नापि स्वतःसम्भवेन  
‘यथा—शिखरिणि क्व नु नाम कियच्चिरं किमभिधानमसावकरोत्तपः । तदपि येन तवाधर-  
पाटलं दशति बिम्बफलं शुक्रशावकः ॥ ( ध्व. आ. १।१६ वृ. ) इत्यत्र रागित्वमन्तरेण  
तस्यार्थस्यावचनाहेत्वात् प्रच्छन्नस्वाभिप्रायख्यापनवैदग्ध्यचातुर्विचरनात्मकविभावोन्मीलनरूप-  
मर्थान्तरं प्रति व्यञ्जकत्वाभावाच्च ।” ( रु. सं. ३१-३२ पृः ) न हि लोहितबिम्बफलमयं

कमेणोदाहरणम्—

अरससिरोमणि<sup>३०</sup> धुत्ताणं अग्गिमो पुत्ति धणसमिद्धिमओ ।

इअ भणिण्ण णअङ्गी पप्पुल्लविलोअणा जाआ ॥६०॥ (गा. स. वे. ६७०)

अत्र ममैवोपभोग्य इति वस्तुना वस्तु व्यज्यते ।

धन्याऽसि या कथयसि प्रियसङ्गमेऽपि विस्त्रध्वाटुकशतानि रतान्तरेषु ।

नीवीं प्रति प्रणिहिते तु करे प्रियेण सख्यः शपामि यदि किञ्चिदपि

स्मरामि ॥६१॥ (विज्जकायाः)

शुको दशतीत्येतावता कविनिबद्धं साभिलाषं वक्कारमनपेक्ष्य व्यञ्जकता सम्भवति । कश्चित्तु कविनिबद्धोक्तिमनपेक्ष्यैव कविप्रौढोक्तिप्रतिपादित इत्येव व्यञ्जको न स्वतःसम्भवित्वेन यथा— सज्जेइ(67b)सुरहिमासो ण दाव अप्पेइ जुअइजणलक्खमुहे । अहिणवसहआरमुहे णवपल्लव- पत्तले अणङ्गस्स मरे ॥ (ह.वि.) (ध्व आ. २।०५ वृः) इति । ‘अत्र वसन्तोऽचेतनोऽनङ्गस्य सखा सज्जयति न केवलं तावदर्पयति । अस्या गाथाया अर्थो बहिःसम्भवाभावात् न स्वतः सम्भवी, नापि कविनिबद्धं वक्कारमपेक्षते, वक्कुरपेक्षाया अभावात् । एवंविधया स्वतः कविप्रज्ञापति- निर्मितेन तु मन्मथोन्मादकस्य समर्पयितव्यवस्त्वर्पणकुशलयोक्तया सहकारोद्धेदिनी वसन्तदशा यत उक्ता ततो ध्वन्यमानं मन्मथोन्मादकस्य संरम्भ ( स्यारम्भ ) कमेण गाढगाढीभवन्तमारब्धं व्यनक्ति’ (ध्व. आ. लो. १०६ पृः) । कश्चित् पुनर्बहिरपि भावात् स्वतःसम्भवेन व्यञ्जको यथा— ( कु. स. ६।८४ ) एवं वादिनि देवषौ पार्श्वे पितुरधोमुखी । लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥ ( रु. स. ३२ पृः ) ‘अयं ह्यर्थः प्रचुरं लोकव्यवहारे स्थितः, तथाविधश्च लज्जा- व्यञ्जकत्वे[न] प्रतीयते । लज्जा चात्र व्यभिचारिभावभूताऽपि विभावानुभावयोरतिचारुत्वेन प्रतीतिविश्रान्तिसारत्वात् प्रतिपाद्यते । प्रतिपन्ना सती वस्तुत्वेन व्यवहृता, न भावत्वेन । तेनार्थशक्तिमूलस्य वस्तुध्वनेरिदमुदाहरणम्, नासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य भावध्वनेः । तस्माद्व्यञ्जक- स्यैवार्थस्य व्यञ्जने निमित्तत्वात् स्वतःसम्भविप्रभृतयो भेदा उक्ताः, न च व्यङ्ग्यार्थगतत्वेना- पीति । अरसेत्यादि—अरसशिरोमणिधूर्तानामप्रणी । पुत्ति धनसमृद्धिमयः । इति भणितेन नताङ्गी प्रफुल्लविलोचना जाता ॥ अरसा अरोचकिनः प्र(68a)फुल्लविलोचनत्वं सुन्दरपदार्थदर्शनेन समन्वितं सदात्मैकभोगत्वं व्यनक्ति । अस्य वाक्यस्य कविना प्रतिपादितत्वेऽपि

३० प्रचलितपुस्तके ‘अलसे’त्यादि पाठो दृश्यते । ‘डलयो रलयोश्च व्यत्ययो बहुल’मिति सर्वे समञ्जसम् । ‘सिरमणी’ इति पाठस्तु प्राकृतव्याकरणानुयायी । स च कैश्चित् स्वीकृतः ।

अत्र त्वमध्वन्या, अहन्तु धन्येति व्यतिरेकालङ्कारः ।

दर्पान्धगन्धगजकुम्भकपाटकूटसंक्रान्तिनिघ्नघनशोणितशोणशोचिः ।

वीरैर्व्यलोक्य युधि कोपकषायकान्तिः कालीकटाक्ष इव

यस्य करे कृपाणः ॥६२॥ (कप्फि अ. १।३७)

अत्रोपमाऽलङ्कारेण सकलरिपुबलक्षयः क्षणात् करिष्यत इति वस्तु ।

गाढकान्तदशनक्षतव्यथासंकटादरिवधूजनस्य यः ।

ओष्ठविद्रुमदलान्यमोचयन्निर्दशनं युधि रूपा निजाधरम् ॥६३॥

अत्र विरोधालङ्कारेणाधरनिर्दशनसमकालमेव शत्रवो व्यापादिता इति तुल्य-  
योगिता, मम क्षत्याऽप्यन्यस्य क्षतिर्निवर्ततामिति तद्वुद्धिस्तुप्रेक्ष्यत इत्युत्प्रेक्षा  
च । एषूदाहरणेषु स्वतःसम्भवी व्यञ्जकः ।

बहिरपि सम्भवित्वात् स्वतःसम्भवित्वम्' (रु. सं. ३२ पृ. ) । धन्येत्यादि—वाचा शरीर-  
स्पर्शनं न विवक्षितमिति शपामीति परस्मैपदम् (पा. १।३।२१ वृ. ) । 'अत्र  
चाटुकारवर्णनात् प्रियतमरतोपक्रमे मध्यादिसमयानुभवमेवावेदयन्ती भवतो प्राज्ञत्वेन धन्याऽहन्तु  
नीवीदेश एव जातकरस्पर्शमात्रेण मोहितत्वान्न किञ्चित् स्मरामीत्येतावद्वाच्यं 'न तु त्व'  
धन्याऽस्यहमधन्येत्येवंरूपम् । ततश्च वाच्यो व्यतिरेको नाशङ्कनीयः' (अ. स. ३२ पृ. ) ।  
दर्पान्धेति—गन्धगजा ये परगजगन्धं न सहन्ते । निघ्नं परतन्त्रम् । [कोपकषायकान्तिः]  
कालीकटाक्ष इवेति—उपसंहारकारिण्यत्र काली । अत्रोत्प्रेक्षा [शङ्का न कार्या] । हेतुप्रेक्षा  
हि प्रकृतगतत्वेनाप्रकृतवस्तुसम्बन्धहेतुका सम्भावना कथ्यते । सा च न कवेः, तेन शोणत्वा-  
ख्यस्य धर्मस्योपमानोपमेयगतत्वेन वस्तुप्रतिवस्तुतयोपनिबन्धनात् । नापि कविवर्णिताना  
वोराणाम् । नहि तैः कालीकटाक्षसम्भावनया कृपाणः प्रतिपन्नोऽपि तु कृपाणत्वेन । अथ  
व्यलोक्येति सम्बन्धबलात् सम्भावना व्यवस्थाप्यते ? न, व्यलोक्येति सम्बन्धबलान्न सम्भावना-  
प्रतीतिरपि तु सादृश्यम(मे)व गम्यते, इह शब्दमाहात्म्यात् कटाक्षसदृशः कृपाणो दृष्ट इति  
प्रतीतिः । तस्मादुपमैवेयं (68b) नोत्प्रेक्षेति निश्चयः । गाढेति—'अत्र य एवाधरं निर्दशति  
स एवोन्मोचयतीति विरुद्धयोः क्रिययोरैककर्तृकत्वादेकविषयत्वेन विरोधालङ्कारो वाच्यः । स  
च स्वतःसम्भवी, शीतोष्णादिवदस्य विरोधस्य बहिरपि सम्भवात् । तुल्ययोगिता ये आयुक्ता  
( त्वत्रायुक्ता ), क्रियाभेदात् साम्याभिधानाभावात्—एकत्र दशनक्रियाऽपरत्र व्यापादन-  
क्रियेति क्रियाभेदः । तस्मात् कार्यकारणभूतयोर्व्यापादननिर्दशनक्रिययोः पूर्वापरत्वेन  
स्थितयोरप्येककालप्रतीतिरतिशयोक्तिरैवैषेति युक्तम्' (रु. सं. ३३ ) । यथाकर्तुस्तु विभिन्न-

कैलासस्य प्रथमशिखरे वेणुसम्मूर्छनाभिः  
श्रुत्वा कीर्तिं विबुधरमणीगीयमानां यदीयाम् ।

स्रस्तापाङ्गाः सरसविसिनीकाण्डसंजातशङ्का

दिङ्मातङ्गाः श्रवणपुलिने हस्तमावर्तयन्ति ॥६४॥

अत्र वस्तुना येषामप्यर्थाधिगमो नास्ति तेषामप्येवमादिवुद्धिजननेन चमत्कारं  
करोति त्वत्कीर्तिरिति वस्तु ध्वन्यते ।

केसेसु बलामोडिअ तेण अ समरम्मि जअसिरी गहिआ ।

जह कन्दराहि विहुरा तस्स दढं कण्ठअम्मि संट्ठविआ ॥६५॥

( गा. स (१) वे ६७७ )

योरपि क्रिययोरेककालत्वे तुल्ययोगितेति मतम्<sup>३१</sup> । यदि वा दर्शनं व्यापादनरूप  
[ क्षतं ततो या व्यथा ] तथाऽध्यवसितगताऽतिशयोक्तिरत्र मूलम्, अधरेण च  
शब्दूणां मौपम्यं गम्यमानमिति तुल्ययोगिता । मम क्षत्येत्युत्प्रेक्षमाणोऽत्र हेतुर्गम्यते ।  
कैलासस्येति । प्रथमं प्रधानम् । अर्थाधिगम इति—कीर्तेर्गुणोदोरणरूपत्वादस्ति  
तत्त्वार्थो, न च [ स ] गजैरधिगम्यते, तिर्यग्रूपत्वात् । अयञ्चार्थो न बहिः  
सम्भवति ; क्वेश्च प्रौढोक्त्या वक्तुं न वोचित इति तथा व्यवहियते । केसेसु इत्यादि—  
केशेषु बलात्कारेण तेन समरे जयश्रीर्गृहीता । यथा कन्दराभिर्विधुरास्तस्य दढं कण्ठे

- 31 अत्र 'न्यूनस्यापि विशिष्टेन गुणसाम्यविवक्षया । तुल्यकार्यक्रियायोगादित्युक्ता  
तुल्ययोगितेति' भाष्यहोक्तप्रकारेण तुल्ययोगितासम्भवो नत्वाधुनिकमम्मटादि-  
लक्षणेनेति युक्तैव विचिकित्सा प्राक्तनानां टीकाकृताम् । श्रीधरस्य मूलग्रन्थ-  
समर्थनार्थं द्वितीयं व्याख्यानं कुशकाशकल्पम् । अर्वाचीनैश्रीकाकृद्भिस्तुल्य-  
योगितापदस्य यौगिकार्थतया समर्थनप्रयासोऽनुपादेयो 'रूढेयोंगापहारिते'ति  
न्यायात् । यदत्र भट्टगोपालेन इत्यलं व्याख्येयग्रन्थपौर्वापर्यव्यलीकोद्धाटनेने'ति  
सप्रश्रयमाक्षेपसूचनं तलैवविध्वंसविरोधिमन्तव्यप्रस्तावने प्रकाशग्रन्थस्य विभिन्ना-  
करतो वस्तुसमुच्चयनमुदाहरणानां तत्तद्ग्रन्थतः प्रसक्तस्य वृत्तिविवरणादेरुप-  
योगश्च हेतुरिति नास्त्येव संशयलेशोऽपि । आकरास्ते ते सर्वत्र नाधुनोपलब्धव्या-  
केवलमनुमितस्वाभाव्या इत्यलं पक्षवितेन । एवमप्यग्रे हेत्वलङ्कारपदेन प्राचीनोक्त-  
हेत्वलङ्कारस्य निर्देशो बोध्यः । तत्प्रसक्तश्च टीकाकृतो विवरणं 'हेतुर्वाक्य-  
पदार्थत्वे काव्यलिङ्गमुदाहृत'मिति लक्षणाकान्तत्वसूचनाय ।

अत्र केशग्रहणावलोकनोद्दीपितमदना इव कन्दरास्तद्विधुरान् कण्ठे गृह्णन्ती-  
त्युत्प्रेक्षा । एकत्र संग्रामे विजयदर्शनात्तस्याख्यः पलाय्य गुहासु तिष्ठन्तीति  
काव्यहेतुरलङ्कारः । न पलाय्य गतास्तद्वैरिणोऽपि तु ततः पराभवं संभाव्य  
तान् कन्दरा न त्यजन्तीत्यपह्नुतिश्च ।

गाढालिङ्गणरहसुज्जुअस्मि दइए लहुं समोसरइ ।

माणंसिणीण माणो पीलणभीअव्व हिअआहिं ॥६६॥

( गा. स. (१) वे. ६३४ )

अत्रोत्प्रेक्षया प्रत्यालिङ्गनादि तत्र विजृम्भत इति वस्तु ।

जा ठेरं व हसन्ती कइवअणंबुरुहबद्धविणिवेसा ।

दावेइ भुअणमंडलमण्णं विअ जअइ सा वाणी ॥६७॥

( गा. स. (२) वे. ६८२ )

अत्रोत्प्रेक्षया चमत्कारैककारणं नवं नवं जगदजडासनस्था निर्मिमीत  
इति व्यतिरेकः । एषु कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नो व्यञ्जकः ।

जे लङ्कागिरिमेहलासु खलिआ संभोअखिणोरई-

फारुण्णुलफणावलीकवलणे पत्ता दरिदत्तणं ।

ते एहिं मलआनिला विरहिणीणीसासंसग्गिणो

जादा इत्ति सिंसुत्तणेवि बहला तारुण्णपुण्णा विअ ॥६८॥

( क. म. १।१६ )

संस्थापिता ॥ तस्य विधुरा इति सम्बन्धः । अत्रोत्प्रेक्षायाः समासोक्तिमूलमवगन्तव्यम्,  
अन्यथा मदनोद्दीपनस्य ( 69a ) निर्विषयत्वात् । जअसिरी गहिआ—एतैर्विधुरैर्जयो दृष्ट  
इति वाक्यार्थः प्रतीयते, तस्य च पलायनहेतुत्वेन प्रतीतेर्हेतोर्वाक्यपदार्थतेति काव्यलिङ्गता ।  
[न] त्यजन्तीत्यपह्नुतेर्दृढं कण्ठे संस्थापितेति व्यञ्जकम् । गाढेति—‘गाढालिङ्गनरभसोद्यते  
दयिते लघु समपसरति । मनस्विन्या मानः पीडनभीत इव हृदयात् ॥ अत्रालिङ्गन-  
मात्रेणापि पीडनस्य सम्भवः, प्रत्यालिङ्गनेन तु सौष्ठवमिति नैतस्य वाच्यसिद्ध्यङ्गता ।  
जा इत्यादि—या ब्रह्माणामिव हसन्ती कविवदनाम्बुरुहबद्धविनिवेशा । दर्शयति भुवन-  
मण्डलमन्यदिव जयति सा वाणी ॥ ठेरं स्थिरमपि । अजडासनस्थेति—‘ब्रह्म-  
स्थानाम्बुजस्य जडता व्यक्तैव । अत्र निर्मातृत्वात्तव गर्वोऽभून्ममापि निर्मातृत्वादिति हसन-  
स्योपपत्तेर्हसन्ती’ति वाच्ये समर्थिते गर्वोऽतिरिक्तातिशयत्वाद्यभि- ( गम्यमानव्यातरेकाभि- )

अत्र निःश्वासैः प्राप्तैश्वर्या वायवः किं किं न कुर्वन्तीति वस्तुना वस्तु व्यज्यते ।

सहि विरइऊण माणस्स मज्झ धीरत्तणेण आसासं ।

पिअदंसणविहलत्तण<sup>३२</sup>खणम्मि सहसत्ति तेण ओसरिअं ॥६९॥

( गा. स. ६३६ )

अत्र वस्तुनाऽकृतेऽपि प्रार्थने प्रसन्नेति विभावना प्रियदर्शनस्य सौभाग्यबलं धैर्येण सोढुं न शक्यत इत्युत्प्रेक्षा च ।

ओल्लोल्ल<sup>३३</sup>करअरणख्खएहि तुह लोअणेषु मह दिण्णं ।

रत्तंसुअं पसाओ कोवेण पुणो इमे ण अक्कमिआ ॥७०॥

( गा. स. (१) वे. ६७१ )

अत्र किमिति लोचने कुपिते बहसीत्युत्तरालङ्कारेण न केवलमाद्र्-  
नखक्षतानि गोपायसि यावत्तेषामहं प्रसादपात्रं जातेति वस्तु ।

प्रायेण हसनं योजनीयम् ।' ( रु. सं. ३३-३४ पृ. ) जे लङ्केत्यादि—'ये लङ्कागिरिमेखलासु स्खलिताः सम्भोगखिन्नोरगीस्फारोत्फुल्लफणावलीकवलनात् प्राप्ता दरिद्रत्वम् । त इदानीं मलयानिला विरहिणीनिःश्वाससंसर्गिणो जाता भृगिति शिशुत्वेऽपि बहलास्तरुण्यपूर्णा इव ॥ अत्र एणहिं [इ]तीदानीमर्थस्य निर्देशाद् बहिश्चार्थं ( श्वास्य ) वाक्यार्थस्यासम्भ-  
वाद्वाच्यस्य कविनिबद्ध-(69b) वक्त्रप्रौढोक्तिनिष्पन्नत्वं विद्यते ।' ( रु. सं. ३१ पृ. ) वसन्तसमय-  
वर्णनावस्थाऽऽरम्भेऽत्र दक्षिणानिलो मन्मथान्छार्थदायित्वेन विरहिणां दीर्घनिःश्वासमयीमवस्थां मूर्च्छादाती' तनुते । किञ्चोरगीरिव- ( खिन्नोरगीस्फार- ) फूत्कारविनिर्गततयेत्युत्प्रेक्षाऽपि प्रतीयमाना मन्तव्या । 'सहीत्यादि—सखि विरचय्य मानस्य मम धीरत्वेनाश्वासम् । प्रियदर्शनविश्रुद्धखलत्वक्षणे सहसेति तेनापस्तुतम् ॥ अत्र प्रार्थनारूपायाः क्रियाया [अ-] भावेऽपि मानस्य निष्पन्नत्वात् प्रसादनरूपस्य कार्यस्योत्पत्तो विभावना, तस्याश्च सहसत्ति तेण ओसरिअं इति व्यञ्जकं, तेनेति च निर्दिष्टस्य धैर्यस्य विह्वलत्वेनापसरणेन समर्थितं सौभाग्यफलं हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यमाणं गम्यते । ओल्लोल्लेत्यादि—आर्द्राद्रिकरजदशनक्षतैस्तव

३२ विहलंखलेति मूले पाठो विश्रुद्धखलत्वक्षणेति तच्छाया चेति रुचकचण्डीदासादीना  
ग्रन्थेषु दृश्यते । रुचककृतसङ्केतेऽस्मत्पिप्पनी द्रष्टव्या ।

३३ 'उल्लोल्ले'ति वेवरसम्पादिते गा. स. पुस्तके पाठः ।



महिलास्सहस्सभरिण तुह हिअण सुहअ सा अमाअन्ती ।

अणुदिणमणणकम्मा अङ्गं तणुअं वि तणुएइ ॥७१॥ (गा. स. २।२२)

अत्र हेत्वलङ्कारेण तनोस्तनूकरणेऽपि तव हृदये न वर्तत इति विशेषोक्तिः ।  
एषु कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिमालनिष्पन्नशरीरो व्यञ्जकः । एवं द्वादश भेदा ।  
शब्दार्थोभयभूरेकः—

यथा—

अतन्द्रचन्द्राभरणा समुद्दीपितमन्मथा ।

तारकातरला श्यामा सानन्दं न करोति कम् ॥७२॥

अत्रोपमा व्यङ्ग्या ।

लोचनयोर्मम दत्तम् । रक्ताशुकं प्रसादं कोपेन पुनरिमे नाकान्ते ॥ रक्ताशुका (रक्ता  
अंशुका) रमयो रक्तं वक्त्रं [च] । अतोत्तरश्रुतिमालेण प्रश्रस्योन्नयनादुत्तरालङ्कारः ।  
केवलं नेत्रयोः कोपेन न रक्तत्वमपि तु रक्ताशुकवलादित्यपहृत्यलङ्कारसचिवेनोत्तरा  
लङ्कारेणेति वाच्यम्, ग्रन्थकृता तु तस्यैव मुख्यतयाऽनुरञ्जकत्वाभिर्देशः कृतः । महिला-  
सहस्सेत्यादि । महिलासहस्रभरिते तव हृदये सुभग सा अमान्ती । अनुदिन-  
मनन्यकर्मा अङ्गं तनुकमपि तनयति ॥ अत्र (७०४) महिलासहस्सभरिण इति पदाद्य(र्थ)-  
रूप एव अमाअंतीत्यत्र हेतुरिति हेत्वलङ्कार काव्यलिङ्गम् । इदन्तु वक्तव्य यथाऽत्र  
तनूकरणलक्षणस्य कारणस्य सङ्गावेऽपि हृदयवर्तनलक्षणस्य कार्यस्यानुत्पत्तौ विशेषोक्ति  
प्रतीयते, तथाऽमान्तीव करोतीत्युत्प्रेक्षाऽपि चारुतया प्रतीयत एव, तनूकरणेऽमानस्य  
हेतुत्वोत्प्रेक्षणात् । एवञ्चोत्प्रेक्षाध्वनेरपीदमुदाहरणम् । इत्थमर्थशक्तिमूलस्य द्वादशापि  
भेदा उदाहृताः ( क. स. ३६ पृ. ) ।

अतन्द्रेति निर्मलकूर्परनिर्मितालङ्कारवती समुत् सहर्षा दीपितकामा तारकाभ्यां  
कनीनिकाभ्यां तरला श्यामा कान्ता कं वलि ( मुनि )-मपि सानन्दं न करोति ; अपि  
तु [ सर्वं ] करोत्येवेत्येकोऽर्थः । द्वितीयस्तु श्यामा रात्रि पूर्णचन्द्रशोभिता समुद्दीपितकामा  
तारासङ्कुला । अत्र “छिष्टशब्दमाहात्म्याच्छब्दशक्तिमूलत्वम्, तद्वर्जितसाधारणशब्दमाहात्म्या-  
दर्शशक्तिमूलत्वमित्युभयशक्तिमूलत्वम् । नन्वेवं शब्दशक्तिमूले यान्युदाहरणानि तान्युभय-  
शक्तिमूलत्वेनाभ्युपगतानि स्युः । अवश्यं हि तत्र केनचित् साधारणशब्दप्रयोगेन भवितव्यम् ।  
अथ छिष्टशब्दप्रयोगं वक्तुंचित्यादर्थसाचिव्यं वाऽऽश्रित्योभयशक्तिमूलत्वमित्युच्यते तर्हि ‘तिग्मे’ति  
‘पन्थिअ ण एत्थे’त्युदाहरणद्वये क्रमेण वक्तुंचित्यं प्रतिपाद्यौचित्यञ्चाश्रित्य शब्दशक्त्याऽर्थान्तरस्य

## भेदा अष्टादशास्य तत् ॥४१॥

अस्येति ध्वनेः ।

ननु रसादीनां बहुभेदत्वेन कथमष्टादशेत्यत आह—

रसादीनामनन्तत्वाद्भेद एको हि गण्यते ।

अनन्तत्वादिति—तथाहि नव रसाः । तत्र शृङ्गारस्य द्वौ भेदौ संभोगो विप्रलम्भश्च । संभोगस्यापि परस्परावलोकनालिङ्गनपरिचुम्बनादिकुसुमावचय-जलकेलिसूर्यास्तमयचन्द्रोदयषडृतुवर्णनादयो बहवो भेदाः । विप्रलम्भस्या-भिलाषादय उक्ताः । तयोरपि विभावानुभावव्यभिचारिवैचित्र्यम् । तत्रापि

(70b) प्रतीतिरित्युभयशक्तिमूलत्वात् कथं केवलशब्दशक्तिमूलत्वमित्युक्तम् ?” (रु सं. ३६ पृ: ८:) सत्यं, स्यादेतद् यद्येतावन्मात्रमस्य ग्रन्थकर्तुरुभयमूलत्वे निमित्तत्वेनाभिमतं स्यात् । नचैवं, तथाहि यत्कैदेशस्था यथोक्तरूपा शब्दशक्तिरेकदेशान्तरस्था च वक्तृचिन्तादिसहकृताऽर्थ-शक्तिर्व्यङ्ग्यं प्रति व्याप्रियते तत्रोभयप्राधान्ये सत्युभयशक्तिमूलत्वमित्यस्याभिप्रायो यथा प्रकृतोदाहरणे । अत्र हि निशानायिकयोरुद्दीपनालम्बनविभावयोरौपम्यपर्यन्तप्रतीतिः श्लिष्टशब्दमाहात्म्यात् । विप्रलम्भस्येयं चिन्तेति सानन्दमित्यादिना जगदपि सानन्दं करोति, न मामेव, तथा करोतीत्यादि स्वाभिप्रायस्याभिव्यक्तिरर्थशक्तिमाहात्म्यादिति । नचैतत्तुल्यमेति ‘पन्थिअ ए एत्थे’त्यादौ च सम्भवति । ‘यतश्चार्थान्तरसंक्रमितवाच्योऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्य-श्चेत्यविवक्षितवाच्यस्य द्वौ भेदौ, असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽनन्तभेदोऽप्येकः, क्रमद्योतिते तु शब्दशक्तिमूलौ द्वौ, अर्थशक्तिमूला द्वादश, उभयशक्तिमूल एकः’ (रु. सं. ३६ पृ:) ततः स्पष्टा-ऽस्याष्टादशप्रकारतेत्याह—भेदा इति । इदंशब्देनोभयत्वपरामर्शोऽसङ्गतः, अत आह-अस्येति ध्वनेरिति । सूत्रनिरसनीया-(71a) माकाङ्क्षामवतारयति नन्विति । यस्माद-संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽनन्तभेदस्तत एक एव गण्यते । आनन्दस्य दिङ्मात्रमाह—तथाहीति । तत्र रसानां शृङ्गारः सम्भोगविप्रलम्भभेदभाक् प्रत्येकं वाङ्मेपथ्यक्रियाऽऽत्मकतया षट्प्रकारः । तत्र सम्भोगस्य परस्परावलोकनादयोऽन्तरङ्गा बहिरङ्गास्तु कुसुमावचयादय इति यथाक्रमं निर्दिशति । तत्र परस्परदर्शनेन यथा ( ध्व. आ. ३।४ वृ: ) स्मरनवदनदीपूरेणोढाः पुनर्गुरुसेतुभिर्द्यदपि विधृता दुःखं तिष्ठन्त्यपूर्णमनोरथाः । तदपि लिखितप्रख्यैरङ्गैः परस्पर-मुमुखा नयननलिनीनालानीतं पिबन्ति रसं प्रियाः ॥ अतोतत्कलिकाबाहुल्येन ‘स्मर एव नवो नदीपूरः प्रावृषेयप्रवाहः सरभसमेव प्रवृद्धत्वात् ( ध्व. आ. लो. ) तेनोढा’ अनिर्यन्तणं

नायकयोरुत्तममध्यमाधमप्रकृतित्वम् । तत्रापि देशकालावस्थाऽऽदिभेदा इत्येक-  
स्यैव रसस्यानन्त्यं, का गणना त्वन्येषाम् । असंलक्ष्यक्रमत्वं तु सामान्यमाश्रित्य  
रसादिध्वनिभेद एक एव गण्यते ।

वाक्ये द्वयत्थः—

द्वयत्थ इति शब्दार्थोभयशक्तिमूलः ।

पदेऽप्यन्ये

कृताः पुनर्गुरव एव सेतवस्तैर्यथापि धृतास्तत्सन्निधौ लज्जावशान्नियन्त्रिताः सन्तोऽपूर्ण-  
समागममनोरथा दुःखं तिष्ठन्तीति तदपि प्राणननयन ( लक्षण ? )-मात्रजीवितत्वास्त्रिखित-  
प्रह्यैरङ्गैरुपलक्षिता अनिवार्यप्रसराभिलाषबलान्नयने एव नलिनीनाले ताभ्यां परस्परं प्रेमामृत-  
रसं पिबन्त्यास्वादयन्तीति रूपकेनाङ्गत्वेनानुगुण्येन प्रसाधितः परस्परदर्शनात्मा सम्भोग-  
शृङ्गारः प्रकाशते । एवमन्येऽपि । **उत्तममध्यमाधमप्रकृतित्वमुत्तममध्यमाधमपात्रा-**  
**श्रयः(71b) त्वम् ।** शृङ्गार इति नियमादन्यत्र शृङ्गारशब्देन तदाभासो मन्तव्य इत्युक्तमेव ।  
मनुष्यपशुपक्षिप्रभृतीनां नगरग्रामारण्यसलिलादिसमवेतानां परस्परमतितरां भेद इति ।  
**देशभेदः** प्रसिद्ध एव । ऋतुभेदादिभ्यो न सलिलादीनामचेतनानां विशेषः, चेतना-  
नाच्चैतसुक्यादय इति **कालभेदः** । बाल्ये नैव प्रमदा शृङ्गारस्य विभावः, योवने तु विभाव  
एवेत्येवमादिर**वस्थाभेदः** । विभावानुकल्पे न पुनरनुभावव्यभिचारिणी । प्रकर्षमन्दत्व-  
मध्यत्वाद्यवस्थाजनको देशादिभेदः स्थित एव इत्येक एव रसः परिमंख्यातुं न शक्यते किं  
पुनरन्य इति । तथाहि हास्यस्यात्मस्थपरस्थभेदवतः [ प्रत्येकं ] पृथक् पृथक् विकासिनयनं  
स्मितं, किञ्चिन्नयनदशनं हसितं, मधुरस्वनं विहसितं, स्वाङ्गशिरःकम्पनमुपहसितं,  
साश्रुपूर्णाक्षमतिहसितमिति षड् भेदाः । [ इत्थं ] द्वादशभेदस्य ( प्रभेदे- ) ध्वज्जनेपथ्यवाक्य-  
भेदेन षट्षिंशत्प्रकारता । धर्मोपघातार्थापचयशोकसम्भवः करुणस्त्रिधा । अङ्गनेपथ्यवाक्य-  
भेदादौद्विधा । दानधर्मयुद्धभेदादौद्विधप्रकारः । व्याजापराधत्वासम्भवो भयानक-  
स्त्रिधा । क्षोभणोद्वेगभेदादौद्विधप्रकारः । दिव्यदर्शनहर्षोद्धवत्वादद्भुतोऽपि द्विभेदः ।  
शुभसंस्कारजो देवताऽनुग्रहजश्च (72a) शान्तो द्विविध इति भरतमुनिनोदीरिता ये स्वगताः  
प्रभेदास्तेषां प्रत्येकं तदाभासादिभेदा एकचत्वारिंशत्स्थायिसञ्चारिभावानाञ्च स्वरूपभेदाश्चाभास-  
शान्त्यादिभेदानाञ्च सर्वेषामनन्ताः पूर्ववदुत्तमादिरूपस्वाश्रयापेक्षया देशकालावस्थानभेदाद्वि-

‘अपि’शब्दाद्वाक्येऽपि । एकावयवस्थितेन भूषणेन कामिनीव पदद्योत्येन व्यङ्गेयन वाक्यव्यङ्गाऽपि भारती भासते ( ध्व. आ. वृ. ३।१ द्र. ) ।

तत्र पदप्रकाश्यत्वे क्रमेणोदाहरणानि—

यस्य मित्राणि मित्राणि शत्रवः शत्रवस्तथा ।

अनुकम्प्योऽनुकम्पयश्च स जातः स च जीवति ॥७३॥

अत्र द्वितीय‘मित्रा’दिशब्दा आश्वस्तत्वनियन्त्रणीयत्वस्नेहपात्रत्वादि-  
संकमितवाच्याः ।

भावानुभावा निरवधयः । तेषामन्योन्यमङ्गाङ्गिभावेन सम्बन्धपरिकल्पने क्रियमाणे निरवधित्वं स्फुटमित्याह का गणनेति<sup>३४</sup> । कथं तर्ह्येकरूपतेत्याह—असंलक्ष्येति ।

उभयशक्तिमूलो वाक्य एव सम्भवतीति तं विहायान्ये सप्तदश प्रकाराः पदवाक्ययोर्ज्ञेया इत्याह पदेऽप्यन्य इति । “ननु काव्यविशेषो ध्वनिः, काव्यञ्च न पदमात्ररूपमपि तु निराकाङ्क्षप्रतिपत्तिकारि विशिष्टवाक्यप्रभवम्, एवञ्च कथं पदप्रकाश्यत्वं वाक्यविशेषरूपस्य ध्वने”-(क. सं. ३७ पृ. ) रित्याशङ्का दृष्टान्तमुखेन परिहरति एकावयवेति । तदिह पदेऽपीत्याधारसप्तमी सहकारिताऽऽत्मकनिमित्तत्वाभिप्रायेण मन्तव्या ।

यस्य मित्राणीत्यादि—अत्र नियमेनानुपयोगात्मिकया बाधया बाधितत्वाद्द्वितीयपद एव लक्षणा, प्रथमे धर्मिण एवाकाङ्क्षितत्वात् । तेन चाश्वस्तादयो ये मित्रादिधर्मा लक्ष्यन्ते

- ३४ अयमेव सर्वत्र ध्वनिकाव्यगणने साधोयान् सिद्धान्तः स्यात् । ध्वन्यालोके न केवल-  
मसंलक्ष्यकमव्यङ्ग्यप्रसङ्गेऽपि तु संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्येऽप्ययमेवाश्रितः । दिङ्मात्रेणैव  
भेदास्तत्रोक्ताः, संलक्ष्यकमव्यङ्ग्यस्य त्रिविधत्वादतिरिक्ता भेदा ‘एको’‘ऽपर’  
इत्यादिना विशेषणो न निर्दिष्टः । गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदेऽपि स्वल्पतरप्रभेदप्रसरे न  
भेदगणनातात्पर्यमनुबद्धम् । आनन्दवर्द्धनसमकालिकेन तद्विन्नदेशवासिना  
गाणितिकेन महावीराचार्येण ‘छन्दोऽलङ्कारकाव्येषु तर्कव्याकरणादिषु ।  
कलास्थानेषु चान्येषु प्रस्तुतं गणितं पर’मिति यदभाषि तद्विभेदप्रदर्शनपरत्वे-  
ऽप्रासङ्गिककल्पं सामान्यतः प्राचीनालङ्कारिकाणां समयबहिर्भूतं चेति न  
प्राचीनेष्वप्युद्धटकाव्यालङ्कारव्याख्यातृप्रतीहारेन्दुराजाद्यादृतेषु प्रसज्यते । इयञ्च  
गणनाव्यसनिता मम्मटात् प्रागुद्धावितेत्यपि न संशयितः सिद्धान्तः । परमियमेव  
भ्रमजालविस्तारिण्यल्लवचीनटीकाग्रन्थेषु धृतान्मार्गात् ग्रन्थोक्तगणनाविसंवाद-  
समयाच्च प्रतीयते ।

खलववहारा दीसन्ति दारुणा जहवि तहवि धीराणां ।

हिअअवअस्सबहुमआ ण हु ववसाआ विमुज्झन्ति ॥३४॥

( गा. स. (१) वे. ६७८ )

अत्र विमुज्झन्तीति ।

लावण्यं तदसौ कान्तिस्तद्रूपं स वच क्रमः ।

तदा सुधाऽऽस्पदमभूदधुना तु ज्वरो महान् ॥७५॥

अत्र तदादिपदैरनुभवैकगोचरा अर्थाः प्रकाश्यन्ते । यथा वा—

मुग्धे मुग्धतयैव नेतुमखिलः कालः किमारभ्यते

मानं धत्स्व धृतिं बधान ऋजुतां दूरे कुरु प्रेयसि ।

सख्यैवं प्रतिबोधिता प्रतिवचस्तामाह भीतानना

नीचैः शंस हृदि स्थितो हि ननु मे प्राणेश्वरः श्रोष्यति ॥७६॥ (अ. श.)

अत्र भीताननेत्येतेन हि नीचैः शंसनविधानस्य युक्तता गम्यते । भावादीनां पदप्रकाश्यत्वेऽधिकं न वैचित्र्यमिति न तदुदाह्रियते ।

तेषां सातिशयत्वाद्व्यङ्ग्यत्वम् । खलेत्यादि-( 72b ) खलव्यवहारा दृश्यन्ते दारुणा यद्यपि तथापि धीराणाम् । हृदयवयस्यबहुमता न खलु व्यवसाया विमुह्यन्ति ॥ व्यवसायानामचेतनानां विमोहनकर्तृत्वं योग्यताविरहादनुपपद्यमानमिति विमुज्झन्तीति पदमत्यन्त-तिरस्कृतवाच्यं सद्दीराणां नित्योद्योगित्वेऽनन्यसामान्यमुत्साहप्रकर्षं प्रकाशयति । यद्यपि विभावादिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिरित्युक्तं बहुशस्तथापि ते विभावादयो यदा विशिष्टेन केनापि पदेनार्प्यमाणे रसचमत्कारकारिणो भवन्ति तदा पदस्यैवासौ महिमेति व्यवहियत इत्यभिप्रेत्यालक्ष्यक्रमो रसादिभवनिर्यः सोऽपि पदे द्योतके भाति प्रकाशत इति । उदाहरति लावण्यमित्यादि । समुदायगामिधर्मान्तरं लावण्यं सौन्दर्यमित्यर्थः । कान्तिरुज्ज्वलता । पृथक्पृथक्गवयवाश्रितं रामणीयकं रूपम् । तच्छब्दसमानार्थश्चाद शब्दः । हृदयनिहितार्थस्मरणवशात् प्रत्यक्षभावितं कान्तिं कृत्वेयमुक्तिः । ये पूर्वं लावण्यादयो रतिविभावता-मालम्बन्ते स त एव विप्रयुक्ताः सन्तो विप्रलम्भमुज्जृम्भयन्तीति स्थितम् । तदित्यादिना सर्वेनाम्ना लावण्यादिगततत्कालसुखभसंवेद्याव्यपदेश्यानन्तलोकोत्तररूपतास्मरणोद्दीपना-द्विप्रलम्भः परा काष्ठामानीयत इति तदादिसर्वनामपदानां रसमयत्वं सहृदयानां (73a) स्वमवेदनसिद्धं स्फुटमेवेति । न केवलं तदादिसर्वनामपदानामेव रसद्योतकत्वं किन्त्वन्वेषा-मपीत्युदाहरणान्तरं दर्शयति—यथा वेति । मुग्ध इत्यादि । बधान ऋजुतामिति ऋत्यकः ( पा. ६।१।१२८ ) इति प्रकृतिभावात् । युक्ततेति भयस्य कृतिमत्वप्रकाशनात् ।

रुधिरविसरप्रसाधितकरवालकरालरुचिरभुजपरिग्रहः ।

भटिति भ्रुकुटिविदङ्कितललाटपट्टो विभासि नृप भीम ॥७७॥

अत्र भीषणीयस्य भीमसेन उपमानम् ।

भुक्तिमुक्तिरुदेकान्तसमादेशनतत्परः ।

कस्य नानन्दनिस्यन्दं विदधाति सदागमः ॥७८॥

काचित् संकेतदायिनमेव मुख्यया वृत्त्या शंसति ।

सायं स्नानमुपासितं मलयजेनाङ्गं समालेपितं

यातोऽस्ताचलमौलिमम्बरमणिर्विस्त्रधमत्तागतिः ।

आश्चर्यं तव सौकुमार्यमभितः क्लान्ताऽसि येनाधुना

नेत्रद्वन्द्वममीलनव्यतिकरं शक्नोति ते नासितुम् ॥७९॥

अत्र वस्तुना कृतपरपुरुषपरिचया क्लान्ताऽसीति वस्तु 'अधुना' पदद्योत्यं व्यज्यते ।

तदप्राप्तेमहादुःखविलीनाशेषपातका ।

तच्चिन्ताविपुलाह्लादक्षीणपुण्यचया तथा ॥८०॥<sup>३५</sup>

शब्दशक्तिमूलो द्विविधः । तद्यथा रुधिरेत्यादि—करालो भयानकः । रुचिरो दीप्तः । भीमपदोपस्थापितयोः प्राकरणिकाप्राकरणिकयोरुपमानोपमेयभावः कल्प्यत इति शब्दशक्ति-मूलानुरणनरूपव्यङ्ग्योपमाऽलङ्कारः । अत्र भीषणीयस्येति—कातरत्वासदायिनः । भुक्ति-रित्यादि । भुक्तिः कान्तोपभोगोऽपि । मुक्तिरुद्वेगदव्यापारादपि । एकान्तं संकेतस्थान-मपि । सतः सुन्दरस्यागम [आगमनं] शोभन आगमश्च । मुख्यया वृत्त्येति—प्रकरण-नियन्त्रिताया अभिप्राया एव व्यञ्जनव्यापारेणोन्मुद्रणादनयोश्चार्थयोर्वैसादृश्यान्नोपमानोपमेय-भावः । अथार्थशक्त्युद्भवः स्वतःसम्भविप्रभृतिभेदेन द्वादशप्रकारः पदप्रकाशयो यथा—सायमित्यादि । अभितो बहिरन्तश्च । व्यतिकरः सम्भेदः । अमीलनव्यतिकरं स्पष्टम् । वक्त्रप्रतिपाद्यसचिवेनाधुनापदार्थेन प्रागनुभूतावस्थावैलक्षण्यादुक्तरूपं वस्तु शोचते । स्वतःसम्भवित्वं चास्य प्राग्वदेव । (73b) तदप्राप्तीत्यादि तदित्यनेन कृष्णस्य परामर्शः । अत्र परमेश्वरवियोगजं दुःखं तदनुध्यानजं सुखञ्च जन्मसहस्रोपभोग्यदुष्कृतसुकृतफलत्वेन सहाभेदेनाध्यवसितमित्यशेषचयपदाभ्यां द्वे अतिशयोक्ती व्यज्येते ।

35 अयमेव प्रकृतः पाठः । क्वचिन्मुद्रितविष्णुपुराणेऽग्रिमस्य श्लोकस्यार्थयोरयथा व्यत्यासो दृश्यते ।

चिन्तयन्ती जगत्सूतिं परब्रह्मस्वरूपिणम् ।

निरुच्छासतया मुक्तिं गताऽन्या गोपकन्यका ॥८१॥

( वि. पु. ५।१३।२१, २२ )

अत्र जन्मसहस्रैरुपभोक्तव्यानि दुष्कृतसुकृतफलानि वियोगदुःखचिन्तना-  
ह्लादाभ्यामनुभूतानीत्युक्तम् । एवं च 'अशेष' 'चय' पदद्योत्ये अतिशयोक्ती ।

क्षणदाऽसावक्षणदा वनमवनं व्यसनमव्यसनम् ।

वत वीर तव द्विषतां पराङ्मुखे त्वयि पराङ्मुखं सर्वम् ॥८२॥

अत्र शब्दशक्तिमूलविरोधाङ्गेनार्थान्तरन्यासेन विधिरपि त्वामनुवर्तत  
इति 'सर्व' पदद्योत्यं वस्तु ।

तुह वल्लहस्स गोसम्मि आसि अहरो मिलाणकमलदलो ।

इअ णववहुआ सोऊण कुणइ वअण महिसंमुहं ॥८३॥

( गा. स. (१) वे. ६६८ )

अत्र रूपकेण त्वयाऽस्य मुहुर्मुहुः परिचुम्बनं तथा कृतं येन म्लानत्वमिति  
'मिलाणा'दिपदद्योत्यं काव्यलिङ्गम् । एषु स्वतःसम्भवी व्यञ्जकः ।

राईसु चंदधवलासु ललिअमाप्फालिऊण जो चावं ।

एकच्छत्तं विअ कुणइ भुअणरज्जं विजंभंतो ॥८४॥

( गा. स. (१) वे. ६६२ )

क्षणदेत्यादि—क्षणदा रात्रिः, अक्षणोऽनुवसवः । यदिवाऽक्षणदाऽनवकाशदा । अवनं  
रक्षणहेतु । अवीनां मेषाणामसनं चारणमव्यसनम् । क्षणदा कथमक्षणदेति शब्दशक्तिमूलो  
विरोधालङ्कारः । अयञ्च पराङ्मुखे त्वयीत्यादिनोपपादितस्यार्थान्तरन्यासस्या[ङ्गम्] । 'तुहे'-  
त्यादि—तव वल्लभस्य गोसम्मि प्रभाते आसीदधरो म्लानकमलदलम् । इति नववधूः श्रुत्वा  
करोति वदनं महीसम्मुखम् ॥ महीसम्मुखमवनतं लज्जयेत्यर्थः । अत्राधरस्य म्लानकमलदलत्वेन  
रूपणं, तेनानवरतपरिचुम्बनं प्रतीयते । तत्र मिलाणादिपदेति [ पदद्योत्यं ] काव्यलिङ्गं  
व्यञ्जकस्य हेतोरनेकपदार्थता । कविप्रौढोक्तिनिष्पन्नशरीरो यथा राईस्त्रित्यादि—रात्रिषु  
चन्द्रधवलासु ललितमास्फाल्य यश्वापम् । एकच्छलमिव करोति भुवनराज्यं विजृम्भमाणः ॥

अत्र वस्तुना येषां कामिनामसौ राजा स्मरस्तेभ्यो न कश्चिदपि तदादेश-  
पराङ्मुख इति जाग्रद्भिरुपभोगपरैरेव तैर्निशाऽतिवाह्यत इति 'भुअणरञ्ज'पदद्योत्यं  
वस्तु प्रकाश्यते ।

निशितशरधियाऽर्पयत्यनङ्गो दृशि सुदृशः खबलं वयस्यराले ।

दिशि निपतति यत्र सा च तत्र व्यतिकरमेत्य समुन्मिषन्त्यवस्थाः ॥८५॥

अत्र वस्तुना युगपदवस्थाः परस्परविरुद्धा अपि प्रभवन्तीति 'व्यतिकर'-  
पदद्योत्यो विरोधः ।

वारिज्जंतो वि पुणो संदावकदत्थिएण हिअएण ।

थणहरवअस्सएण विसुद्धजाई ण चलइ से हारो ॥८६॥

( गा. स. (?) वे. ६६४ )

अत्र विशुद्धजातित्वलक्षणहेत्वलङ्कारेण हारोऽनवरतं कम्पमान एवास्ते  
इति 'ण चलइ'पदद्योत्यं वस्तु ।

सो मुद्धसामलंगो धम्मिल्लो कलिअललिअणिअदेहो ।

तीए खंधाहि बलं गहिअ सरो सुरअसंगरे जअइ ॥८७॥

( वि. बा. ली. गा स. (४) वे. ६६५ )

अत्र रूपकेण मुहुर्मुहुराकर्षणेन तथा केशपाशः स्कन्धयोः प्राप्तो यथा  
रतिविरतावप्यनिवृत्ताभिलाषः कामुकोऽभूदिति 'खंधाहि'पदद्योत्या विभावना ।  
एषु कविप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरः ।

तेभ्य इति 'पञ्चमी विभक्त' (पा. २।३।४२) इति निर्धारणे पञ्चमी तेषां मध्य इत्यर्थः ।  
उपभोगपरैरेवेत्यवधारणेन रतश्रमशयनस्यापि प्रवास-(७४३) प्रायविश्लेषात्मकता । आज्ञा-  
प्रधानं राज्ञः कर्म राज्यम्, तेन भुवनराज्यपदस्य द्योतकता । निशितेत्यादि—अराले  
वक्त्रे वयसि तारुण्यरूपे । सेति दृक् । व्यतिकर' मिथीभावमेत्य । अवस्था  
अभिलाषचिन्तनाद्याः । वारिज्जन्तो वीत्यादि—वार्थमाणोऽपि पुनः सन्तापकदर्थितेन  
हृदयेन । स्तनभरवयस्येन विशुद्धजातिर्न चलत्यस्या हारः ॥ विशुद्धाभिजना हि परार्थे  
जीवितमपि त्यजन्ति न पुनः स्वधर्माच्चलन्तीति । सो मुद्धेत्यादि—स मुरधश्यामलाङ्गो  
धम्मिल्लकलितललितनिजदेहः । तस्याः स्कन्धेन बलं लब्ध्वा स्मरः सुरतसङ्गरे जयति ॥



णवपुणिणमामिअङ्कस्स सुहअ को चं सि भणसु मह सच्चं ।

का सोहग्गसमग्गा पओसरअणि व्व तुह अज्ज ॥८८॥ (गा स. (१) वे. ६६६)

अत्र वस्तुना मयीवान्यस्यामपि प्रथममनुरक्तस्त्वं न तत इति 'णवे'त्यादि-  
'पओसे'त्यादिपदद्योत्यं वस्तु व्यज्यते ।

सहि णवणिहुवणसमरम्मि अङ्कवालीसहीए णिबिडाए ।

हारो णिवारिओ विअ उच्छेरन्तो तदो कहं रमिअं ॥८९॥

( गा स (१) वे ६६६ )

अत्र वस्तुना हारच्छेदानन्तरमन्यदेव रतमवश्यमभूत्, तत् कथय कीदृशिति  
व्यतिरेकः 'कहं' पदगम्यः ।

पविसंती घरवारं<sup>१६</sup> विवलिअवअणा विलोइऊण पढं ।

खंधे घेत्तूण घडं हा हा णट्ठोत्ति रुअसि सहि किन्ति ॥९०॥ (गा स वे ६६८)

अत्र हेत्वलङ्कारेण संकेतनिकेतनं गच्छन्तं दृष्ट्वा यदि तत्र गन्तुमिच्छसि  
तदाऽपरं घटं गृहीत्वा गच्छेति वस्तु 'किन्ति'पदद्योत्यम् । यथा वा—

विहलंखलं तुमं सहि दइहूण कुडेण तरलतरदिट्ठिं ।

वारप्फंसमिसेण अ अप्पा गुरुओत्ति पाडिअ विहिण्णो ॥९१॥

( गा स. वे. ८८० )

**धम्मिल्लः** संयत केशपाश, स एव स्मर इति रूपकम् । **णवे**त्यादि—नवपूर्णिमाशुभाङ्कस्य  
सुभगः कस्तुमसि भण मम सत्यम् । का सौभाग्यसमग्रा प्रदोषरजनीव तवाद्य ॥ **नव-**  
**पदेन** तरलत्व, **पूर्णिमापदेन** नायिकाऽन्तरसंसर्गः, **शुभाङ्कपदेन** ख्यातं धृत (धृत) कलङ्कत्वं,  
**प्रदोषपदेन** प्रकृष्टदोषत्वमपि, **रजनीपदेन** रागित्वमपि । **सही**त्यादि—सखि निधुवन-  
समरे अङ्कपालीसख्या निबिडया । हारो निवारित एवोच्छ्रियमाणस्तत् कथं रमितम् ॥  
अङ्कपाली आलिङ्गनं सैव सखी । निबिडा घनाऽनुरक्ता च । उच्छ्रियमाणोऽधिकीभवन् ।  
( 74b ) यथाऽयं नवोढायाः सुरतसङ्गरस्तथा प्रौढयुवतिभिरस्माभिरप्यननुभूतपूर्वं इति  
व्यतिरेकः । **विहलं** इत्यादि—विश्रब्धखला तां सखि दृष्ट्वा कुटेन तरलतरदृष्टिम् । द्वार-  
भर्षामिषेण चात्मा गुरुक इति पातयित्वा भिन्नः ॥ कुटो घट, मिषशब्देन चञ्चलपर्यायेणा-

36 'घरदारं' इति वेवर-सम्पादिते गा. स. पुस्तके पाठः । गाथेयं श्रीधरधृते मूले  
नास्तीति प्रतिभाति ।

अत्र नदीकूले लतागहने कृतसङ्केतमप्राप्तं गृहप्रवेशावसरे पश्चादागतं दृष्ट्वा पुनर्नदीगमनाय द्वारोपघातव्याजेन बुद्धिपूर्वं व्याकुलतया त्वया घटः स्फोटित इति मया चिन्तितं तत् किमिति नाश्वसिषि, तत्समीहितसिद्ध्ये ब्रज, अहं ते श्वश्रूनि कटे सर्वं समर्थयिष्य इति द्वारस्पर्शनव्याजेनेत्यपहृत्या वस्तु ।

जोह्लाइ महुरसेण अ विइण्णतारुण्णउस्सुअमणा<sup>३७</sup>सा ।

बुड्ढा वि णवोढव्विअ परवहुआ अहह हरइ तुह हिअअं । ९२॥

( गा. स. (१) वे ६८४ )

अत्र काव्यलिङ्गेन वृद्धां परवधूँ त्वमस्मानुज्झित्वाऽभिलषसीति त्वदीय-  
माचरितं वक्तुं न शक्यमित्याक्षेपः 'परवहूआ'पदप्रकाश्यः । एषु कविनिबद्ध-  
वक्तृप्रौढोक्तिमात्रनिष्पन्नशरीरः । वाक्यप्रकाश्ये तु पूर्वमुदाहृतम् । शब्दार्थो-  
भयशक्त्युद्भवस्तु पदप्रकाश्यो न भवतीति पञ्चत्रिंशद्भेदाः ।

प्रबन्धेऽप्यर्थशक्तिभूः ॥४२॥

यथा गृध्रगोमायुसंवादादौ—

अलं स्थित्वा श्मशानेऽस्मिन् गृध्रगोमायुसंकुले ।

कङ्कालवहले घोरे सर्वप्राणिभयङ्करे ॥९३॥

न चेह जीवितः कश्चित् कालधर्ममुपागत ।

प्रियो वा यदि वा द्वेष्यः प्राणिनां गतिरीदृशी ॥९४॥

( म. भा. आ प. १५३ अः )

सत्यत्वप्रतिपादनादपहवनिर्देश इत्यपहृत्यतिरलङ्कारः । जोह्लाइ इत्यादि—ज्योतस्त्रया  
मधुरसेन च वितोर्णतारुणयोत्सुकमनाः सा । वृद्धाऽपि नवोदेव परवधूरहह हरति तव हृदयम् ॥  
मधुरसो वसन्तानुरागो मदिरा वा, वृद्धत्वेनासम्भाव्यमानसम्भोगत्वादिकं, ततो वृद्धा नवोढायत  
इत्यत्र ज्योत्स्नाऽऽदिरूपो हेतुरिति काव्यलिङ्गं विवक्षितस्य चाशक्यत्ववचनोपख्यापनाय  
कथितसमागमविषयो निषेधः प्रतीयमान इत्याक्षेपः । तदित्थं पदप्रकाशिताः सप्तदश,  
वाक्यप्रकाशितास्तत्पञ्चादश दर्शिता एवेति पञ्चत्रिंशद्भेदाः ।

अथार्थशक्तिमूला ये द्वादश ते महावाक्येऽपि विलोक्यन्त इत्याह प्रबन्धेऽपीति ।  
प्रबन्धो रामायणमहाभारतादिः । तत्र महाभारते यथा अलं स्थित्वेत्यादि । 'एतेन  
संसारमोहान्धतमसमग्नलोकसमुत्तरणवैराग्यबीजोत्पादनैकरसिकस्य कृष्णद्वैपायनमुनेरप्यय-

इति दिवा प्रभवतो गृध्रस्य पुरुषविसर्जनपरमिदं वचनम् ।

आदित्योऽयं स्थितो मूढाः स्नेहं कुसुत साम्प्रतम् ।

बहुविघ्नो मुहूर्तोऽयं जीवेदपि कदाचन ॥९५॥

अमं कनकवर्णाभं बालमप्राप्तयौवनम् ।

गृध्रवाक्यात् कथं मूढास्त्यजध्वमविशङ्किताः ॥९६॥

( म. भा. आ. प. १५३ अ )

इति निशि विजृम्भमाणस्य गोमायोर्जनव्यावर्तननिष्ठं च वचनमिति प्रबन्ध एव प्रथते । अन्ये त्वेकादश भेदा ग्रन्थविस्तरभयान्नोदाहृताः, स्वयं तु लक्ष्य<sup>३८</sup>तोऽनुसर्तव्याः । अपि शब्दात् पदवाक्ययोः ।

मर्थोऽनुमतो नतु ध्वनिकृत स्वमतिविकल्पनमात्र- ( ध्व. आ. ३. १५ वृः )<sup>३९</sup> मत्र प्रमाणमिति दर्शयति । कालधर्मो मरणम् । 'गृध्रस्य शवशरीरभक्षणार्थिनः शङ्कितप्रत्युज्जीवितप्रत्याशया शवशरीरानुरोधिपुरुषप्रतिमोचनपरमिदं वाक्यं जम्बुकस्यापि निशोदयावधि तिष्ठन्त्वेते ततोऽहं गृध्रादपहृत्य भक्षयिष्यामोत्यभिप्रायवत् । आदित्योऽयमित्यादिना व्य[ञ्जकेन] स्वतः-सम्भविना चास्य प्राग्वदेव । अयञ्चाभिप्रायोऽर्थशक्त्या व्यज्यमानः शान्तरस एव परिनिष्ठां

३८ अत 'लक्षणत' इति मुद्रितपुस्तके पाठः ।

३९ 'मनस्तु साधुध्वनिभिः पदे पदे हरन्ति सन्तो मणिनूपुरा इवे'त्यादि द्वयर्थक-वचनातिक्रान्तत्वं ध्वनेर्वस्तुतः सन्दर्भमयेष्वेव गरीयसी स्थितिरिति दर्शयितु-मानन्दवर्धनेन रामायणमहाभारतप्रभृतिनि लक्ष्ये ध्वनेः प्रसिद्धव्यवहारं लक्ष्यता प्रबन्धे तस्य च वैशिष्ट्यं दर्शयता गृध्रगोमायुसंवाद उदाहरणतयोपन्यस्तः । लोचनकृता च स्वविवरणे प्रसक्तानां श्लोकानामत्र दर्शितानामभिप्रायव्यक्तिर्मुख्यतो वर्णतः प्रभृति प्रबन्धपर्यन्ते रसाद्ध्वनेः प्रतिष्ठया साधु साधिता । तत्त्वोप-देशपराणां मुनिवर्षाणामप्यत्र तात्पर्यं का कथा कान्तासम्मिततया प्रीतिं वितरतां कवीनामित्याकृतम् । प्रबन्धैकदेशे तस्य भूयान् प्रकाश इति टीकाकृतो-दाहरणावलिः संगृहीता । 'समयुज्यत भूपति र्युवे'त्यादिदर्शितस्य रघुश्लोकस्या-न्यथा पाठोऽस्माकं परिचितः । स त्वेवम्—अजिताधिगमाय मन्त्रिभिर्द्युजे नोतिविशारदैरज इत्यादि ।

प्राप्नोति ।' (भव. आ. लोः १५२ पृः) 'महाभारते हि शान्तस्यैवाङ्गित्वमितरेषां रसानामङ्गत्वमेव, यथा रामायणे कुरुणस्य प्रधान्यमन्येषान्तु गुणत्वम्' (भव. आ. ४।५ वृः) अन्ये त्विति— तद्यथा मालतीमाधवे पञ्चमेऽङ्केऽन्योन्यदर्शनानन्तरं मालतीमाधवयोरुक्तिप्रत्युक्तिचेष्टा-प्रबन्धो मालत्याः पित्वोरसम्मत्या खदानस्यावश्यकरण्यतामभिव्यनक्ति । यथा तत्रैव तृतीयेऽङ्के लवङ्गिकां प्रति कामन्दक्या उक्ता 'अयि सरले किमत्र भगवत्या शक्यम् ? प्रभवति प्रायः कुमारीणा जनयिता दैवञ्च । यच्च किल कौशिकी शकुन्तला दुष्यन्तमप्सराः पुरुरवसं चकम इत्याख्यानविद आचक्षते वासवदत्ता च सृजयाय पिता दत्तमप्यात्मानमुदयनाय प्रायच्छदित्यादि तदपि साहसाभासमित्यनुपदेष्टव्यकल्पमित्यनाशास्यम्' इति । (75b) अत्राप्यनुपदेश्यताव्याजेनोपदेश्यत्वमेव 'कल्प'पदेन<sup>40</sup> द्योत्यते । न चोपमा प्रतीयते । यथा च मधुमथनविजयाख्याया खण्डकथाया सन्दानितकविशेषकादिषु । तत्र सन्दानितके यथा जाणंती सा विअडमङ्गिवेम(?) सिंदूरमङ्गिआ होंति । वलपोडिअकुमुद्रंतहरिभरिअव्वसअम्बर-हरं ॥ किं अण्णं ताण विदाणराण(?) णिच्चलबालवलआसु । बढंफलव्व दीसइ जस्स जसो समरसीमासु ॥ अत्र 'बद्धफलव्व' इत्युत्प्रेक्षया रुक्मिणीहरण- (पाणि १) लाभे निष्प्रति-बन्धता भगवतो द्योत्यते ।<sup>41</sup> एवं विशेषक-कलापक-कुलकादिष्वपि द्रष्टव्यम् । रघुकारकृतौ रघुराघवयोर्वर्णने (८।१६) 'समयुज्यत भूपतिर्युवा सचिवैर्नोतिविशारदैरजः । अनपायि-पदोपलब्धये रघुरापतैः समितो विनेतृभिः' ॥ [इत्यादिना] 'इति शतृषु चेन्द्रियेषु च प्रतिबद्ध-प्रसरेषु जाग्रतौ । प्रमितानुदयापवर्गयोरुभयी' सिद्धिमुभाववापतु. ॥' (८।२३) इत्यन्तेन तुल्य-योगितया काव्यलिङ्गेन वा व्यतिरिक्तः (रेक. १) प्रकाशयते । एवञ्च नाटकादिषु विष्कम्भ[क]-प्रस्तावनादिषूक्तिप्रत्युक्तिप्रबन्धेषून्नेयमिति । तदित्थमर्थशक्तिमूलध्वनेरितरप्रकारीदाहरणानि शिञ्जितलक्षणां लक्ष्योदीक्षणं नानाप्रबन्धेषु स्वयमेवाविर्भविष्यन्तीत्यतो ग्रन्थकृता न प्रपञ्चितानि ।

40 'कल्प'पदेनेति शिथिलमभिधानं कल्प(प) प्रत्ययेनेत्यर्थः । अत्र विपरीतलक्षणा-गर्भव्यजनया विवक्षितार्थप्रतीतिः ।

41 मधुमथनविजयपरिकथा भवन्यालोके तदुपरि लोचने च परामृष्टा (पृः १४२) हेमचन्द्रेण च काव्यानुशासने तद्विवेकं चानूदिता । 'द्वाभ्यां क्रियासमाप्तौ सन्दानितकम् । बहूनां छन्दसामेकवाक्यत्वे तद्वाक्यानाञ्च समूहावस्थाने परिकथे'ति रुद्रटव्याख्याने नमिसाधुः । श्रीधरोद्दिष्टमुदाहरणन्तु लोचनकृद्धेमचन्द्रोद्धृताभ्या-मुदाहरणाभ्यां भिन्नम् । अत्र तु प्रथमपद्ये पूर्वार्धे द्वितीयपद्ये पूर्वपादे च पाठविपर्ययो जातः । स च लिपिकरानवधानात्कृतः ।

पदैकदेशरचनावर्णेष्वपि रसादयः ।

तत्र प्रकृत्या यथा—

रइकेलिहिअणिअसणकरकिसलअरुद्धणअणजुअलस्स ।

रुद्धस्स तइअणअणं पव्वईपरिचुम्बिजं जअइ ॥९७॥

( गा. स. ५।५३ ; व. ल. ६०७ )

अत्र 'जयती'ति न तु शोभत इत्यादि । समानेऽपि हि स्थगनव्यापारे लोकोत्तरेणैव व्यापारेणास्य पिधानमिति तदेवोत्कृष्टम् । यथा वा—

प्रेयान् सोऽयमपाकृतः सशपथं पादानतः कान्तया

द्वित्राण्येव पदानि वासभवनाद्यावन्न यात्युन्मनाः ।

तावत् प्रत्युत पाणिसंपुटगलन्नीवीनिबन्धं धृता

धावित्वेव कृतप्रणामकमहो प्रेम्णो विचित्रा गतिः ॥९८॥

( का. अ. सू. वृ. ३।२।१५ )

अत्र 'पदानी'ति, न तु द्वाराणीति ।

तिङ्सुपोर्यथा—पथि पथि शुक्चञ्चूचाराभाऽङ्कुराणां

दिशि दिशि पवमानो वीरुधां लासकश्च ।

( ७६a ) वाचकत्वं ध्वनिव्यवहारे न प्रयोजकं व्यञ्जकत्वेन व्यवस्थापनादिति पदैकदेशभूतैरपि विशिष्टविभावादिवाच्यार्थसामर्थ्यप्रकाशयानां रसादीनां प्रकाशनमित्याह पदैकदेशेति ।<sup>42</sup> अथ च प्रकृतिप्रत्ययात्मकत्वेन द्विधा । तत्र धातुः प्रातिपदिकश्चेति प्रकृतिरपि द्विधैव । तिङ्सुप्प्रभृतयश्च प्रत्ययभेदाः । तत्र तिङ्कृतं व्यञ्जकत्वं यथा रइ इत्यादि । रतिकेलिहतनिवसनकरकिशलयरुद्धनयनयुगलस्य । रुद्धस्य तृतीयनयनं पार्वतीपरिचुम्बितं जयति ॥ अत्र शोभते राजत इत्यादिक्रियापदान्तरतिरस्कारेण जयतेरेव प्रयोगः पिधानान्तरातिशयादिना चुम्बनस्य लोकोत्तरप्रकर्षे शृङ्गारजीवितभूतं व्यनक्ति । प्रकृतेर्यथा प्रेयानितीयसुना प्रियत्वमात्रनिरासपरेण काऽपि प्रेमपालता द्योत्यते । प्रत्ययस्य यथा—पथि पथीत्यादि । पवमानो वातः, लासको नर्तकः । किरतीति कर्तरि

42 अत्र च सरस्वतीतीर्थकृतबालानुरञ्जन्यां प्रकृतिप्रत्ययसम्बन्धकालवचनपुरुषवाक्य-  
गतपूर्वनिपातविशेषणविभक्तितद्धितोपसर्गनिपातसर्वनामप्रातिपदिकाव्ययीभावकर्म-  
भूताधारादिविशेषा रचनेति सारसंग्रहः ।

नरि नरि किरति द्राक् सायकान् पुष्पधन्वा

पुरि पुरि विनिवृत्ता मानिनीमानचर्चा ॥९९॥

अत्र 'किरती'ति किरणस्य साध्यमानत्वं 'निवृत्ते'ति निवर्तनस्य सिद्धत्वं, तिङा सुपा च तत्रापि 'क्त' प्रत्ययेनातीतत्वं द्योत्यते । यथा वा—

लिखन्नास्ते भूमिं बहिरवनतः प्राणदयितः

निराहाराः सख्यः सततमरुणोच्छूननयनाः ।<sup>43</sup>

परित्यक्तं सर्वं हसितपठितं पञ्जरशुकै-

स्तवावस्था चेयं विसृज कठिने मानमधुना ॥१००॥ ( अ. श. )

अत्र 'लिखन्ति'ति न तु लिखतीति, तथा 'आस्ते' इति न त्वासित इत्यपि तु प्रसादपर्यन्तमास्त इति, 'भूमि'मिति न तु भूमाविति न हि बुद्धिपूर्वकमपरं किञ्चिल्लिखतीति तिङ्सुब्विभक्तीनां व्यङ्ग्यम् । सम्बन्धस्य यथा—

गामारुहम्भिं<sup>44</sup> गामे वसामि णअरट्टिइं ण जाणामि ।

णाअरिआणं पइणो हरेमि जा होमि सा होमि ॥१०१॥

( गा. स. वे. ७०५ )

प्रत्यय इति (76b) साध्यमानत्वं न वाच्यं किन्तु द्योत्यम् । एवं प्रातिपदिकार्थमात्रविहितया प्रथमया तद्गतं सिद्धत्वं द्योत्यते । निष्ठाप्रत्ययस्य कर्त्तादिकं वाच्यमिति धात्वर्थगतमतीतत्वं व्यङ्ग्यम् । लिखन्नित्यादि—अरुणं दग्धपद्मं घोरवटिकाविकाश (निकाशम् ?) उच्छूननयनाः कठिन-कठोरहृदयतया निरस्तान्यानुरोधा इत्यर्थः ।—लिखन्नास्त इति लिखनस्योपलक्षणीभावाद-वस्थिता (तया) क(कस्या)न्यपारतन्त्र्यं प्रतीयते । सुस्थावस्थे चेतसि बुद्ध्यः समुन्मिषन्तीति तन्मयीभावेन विगलितसकलकरणपाटवस्य सतताभ्यस्तविद्याऽननुस्मरणमनुरागोद्रेकसूचकम् । गामरुहम्भीत्यादि—ग्रामरुहाऽस्मि ग्रामे वसामि नगरस्थितिं न जानामि । नागरिकाणां पतीन् हरामि या भवामि सा भवामि ॥ ग्रामरुहाऽत्यन्तग्रामजाता । या भवामि सा भवामीत्यभिजनादावनादरेण सौभाग्यगर्वाभिमानादिकम् । षष्ठ्याऽनादरो द्योत्यते, ता अनाहत्य हरामीत्यर्थः । हरणञ्च नादानमात्रं किन्तु हादप्रवणाकिङ्करतापरम् ।

43 'रुदितोच्छूने'ति प्रायिकः पाठः ।

44 'गामारि अम्भि'इति वेवरसम्पादिते गा. स. पुस्तके पाठान्तरम् । स च पाठः सरस्वतीतीर्थादिभिर्द्वौ तो विवृतश्च ।

अत्र 'णाअरिआणा'मिति षष्ठ्याः ।

“रमणीयः क्षत्रियकुमार आसीत्” (१०२) ( म. वी. च. २।३१ अ. गद्य. )  
इति कालस्य । एषा हि भग्नमहेश्वरकामुकं दाशरथिं प्रति कुपितस्य भार्ग-  
वस्योक्तिः । वचनस्य यथा—

ताणँ गुणग्रहणाणं ताणमुकंठाणं तस्स पेम्मस्स ।

ताणँ भणिआणं सुंदर एरिसिअँ जाअमवसाणं ॥१०३॥

( गा. स. वे. ६४० )

अत्र गुणग्रहणादीनां बहुत्वं प्रेम्णश्चैकत्वं द्योत्यते । पुरुषव्यत्ययस्य यथा—

रे रे चञ्चललोचनाञ्चितरुचे चेतः प्रमुच्य स्थिर-

प्रेमाणं महिमानमेणनयनामालोक्य किं नृत्यसि ।

किं मन्ये विहरिष्यसे बत हतां मुञ्चान्तराशामिमा-

मेषा कण्ठतटे कृता खलु शिला संसारवारांनिधौ ॥१०४॥

अत्र प्रहासः । पूर्वनिपातस्य यथा—

येषां दोर्बलमेव दुर्बलतया ते सम्मतास्तैरपि

प्रायः केवलनीतिरोतिशरणैः कार्यं किमुर्विश्वरैः ।

ये क्षमाशक पुनः पराक्रमनयस्वीकारकान्तक्रमा-

स्ते स्युर्नैव भवादृशास्त्रिजगति द्वित्राः पवित्राः परम् ॥१०५॥

अत्र पराक्रमस्य प्राधान्यमवगम्यते । विभक्तिविशेषस्य यथा—

**रमणीय** इत्यादि—अत्र वर्तमान एव क्षत्रियकुमारः, आसीदित्यस्मिन् पदे लङ्प्रत्ययप्रकाशितो भूतकालस्तस्मिन्नमर्षं प्रकाशयति । ताणमित्यादि—तेषां गुण-  
ग्रहणानां तासामुत्कण्ठानां तस्य प्रेम्णः । तेषां भणितानां सुन्दर ईदृशमीर्षितं<sup>45</sup>  
वा ज्ञातं ( जातं )मवसानम् ॥ ( ७७a ) बहुवचनेन गुणग्रहणादीनामनवधिकत्वं,  
प्रेम्ण इत्येकवचनेनोभयचित्तवृत्तेरेकीभावः । रे रे चञ्चललेखादि । अत्र प्रहास  
इति—‘प्रहासे च मन्योपपदे मन्यतेरुत्तम एकवचनमिति ( पा. १।४।१०६ ) मन्योपपदे

45 अत्रान्तिरीर्षेति कोषः । अन्यःऽऽसक्ताय नायकाय स्वकीयगुणानुरागादीन् प्रत्यक्षान्तिनिदानेयं तत्कृताऽवज्ञाऽऽशंसति भाग्यविपर्ययसूचिका खेदोक्ति-  
नायिकायाः, अत ईर्षितमित्यनवद्यमेव ।

प्रधनाध्वनि धीरधनुर्ध्वनिभृति विधुरैरयोधि तव दिवसम् ।

दिवसेन तु नरप भवानयुद्ध विधिसिद्धसाधुवादपदम् ॥१०६॥

अत्र 'दिवसेने'त्यपवर्गतृतीया फलप्राप्तिं द्योतयति ।

भूयो भूयः सविधनगरीरथ्यया पर्यटन्तं

दृष्ट्वा दृष्ट्वा भवनवलभीतुङ्गवातायनस्था ।

साक्षात् कामं नवमिव रतिर्मालती माधवं यत्

गाढोत्कण्ठाललितलुलितै<sup>४०</sup>रङ्गकैस्ताम्यतीति । १०७॥

( मा. मा. ११५ )

अत्रानुकम्पावृत्तेः 'क'रूपतद्धितस्य ।

परिच्छेदातीतः सकलवचनानामविषयः

पुनर्जन्मन्यस्मिन्ननुभवपथं यो न गतवान् ।

विवेकप्रध्वंसादुपचितमहामोहगहनो

विकारः कोऽप्यन्तर्जडयति च तापं च कुरुते ॥१०८॥

( मा. मा. ११३० )

मध्यमः पुरुषो मन्यतेश्चोत्तमः । किं मन्यसे विहरिष्यामीत्यर्थः । येषामित्यादि—  
अल्पाक्षरत्वान्नयस्य पूर्वनिपाते प्राप्ते 'पराक्रम'स्य पूर्वनिपातोऽभ्यर्हितताहेतुक इति तस्य  
प्राधान्यम् । प्रधनेत्यादि—प्रधनं संग्रामः । फलप्राप्तौ सत्या क्रियापरिसमाप्तिरपवर्गः ।  
भूयो भूय इत्यादि—सविधनगरीरथ्या भूरिरसुमन्दिरासन्नमार्गः । साक्षादित्यनङ्गरूप-  
परिहारेण, नवमिति पार्वतीसमाराधितपरमेश्वरप्रसादाद्वाहानन्तरमेव समुत्पन्नम् । गद्योप-  
क्रमत्वादस्य शोकस्य (शोकस्य) गद्यशेषस्थ [ स्थेन ] 'यदि'ति पदं सम्बध्यते ; तेन ललितैः  
सुन्दरैर्लुलितैः साहजिकमवष्टम्भमपहाय म्लानकान्तिकैरेभिरङ्गकैरुपलक्षिता सत्यभिखिद्यत इति  
यल्लवङ्गिकयैव निवेदितमिति तत्र योजना । अङ्गकैरित्यनुकम्पावृत्तिना तद्धित'क'-  
प्रत्ययेनाभिलाषविप्रलम्भप्रभवमङ्गानां रामणीयकानुबन्धि किमपि शोच्यत्वं द्योत्यते ।  
यद्यपि प्रागप्रयोगात् स्वतन्त्रप्रयोगाभावात् षष्ठ्या अश्रुतेर्लिङ्गसंख्याविरहाच्च वाचक-  
वैलक्षण्येन द्योतका निपाता ( ७७b ) इति प्रादिनिपातानां द्योतकत्वं वैयाकरणादिमते  
व्यवस्थितमेव तथापीह व्यङ्ग्यरसापेक्षया तेषां व्यञ्जकत्वं दर्शयन्नुदाहरति परिच्छेदातीत



अत्र 'प्र'शब्दस्योपसर्गस्य ।

कृतञ्च गर्वाभिमुखं मनस्तुया किमन्यदेवं निहताश्च नो द्विषः ।

तमांसि तिष्ठन्ति हि तावदंशुमान् न यावदायात्युदयाद्रिमौलिताम् ॥१०९॥

अत्र तुल्ययोगिताद्योतकस्य 'च' इति निपातस्य ।

रामोऽसौ भुवनेषु विक्रमगुणैः प्राप्तः प्रसिद्धिं परा-

मस्मद्भाग्यविपर्ययाद्यदि परं देवो न जानाति तम् ।

वन्दीवैष यशांसि गायति मरुद्यस्यैकबाणाहति-

श्रेणीभूतविशालतालविवरोद्रीर्णः स्वरैः सतभिः ॥११०॥

( रा. अ. १ )

अत्रासाविति भुवनेष्विति गुणैरिति सर्वनाम-प्रातिपदिकवचनानां न त्वदिति, न मदिति अपि त्वस्मदित्यस्य सर्वाक्षेपिणः, भाग्यविपर्ययादित्यन्यथा-संपत्तिमुखेन न त्वभावमुखेनाभिधानस्य ।

इत्यादि—मनसेयतया परिच्छेत्तुमशक्यः । सकलेत्यादिनाऽभिव्यक्तुमशक्यतोक्ता । तेन 'यतो वाचो निर्वर्तन्ते अप्राप्य मनसा सहे'ति (तै. उ. २वः ॥४, ६) दर्शितमिति मिश्राः । एवं पुनः-शब्दोऽत्र ( शब्देनात्र ) द्वितीयवारमात्रं नत्वनागामिनि द्वितीयवारे । गहनो गम्भीरः । जडयति सुखयति तापयति च—यो हि जाड्यमापादयति स कथं तापयतीति विरोधोऽस्तु ( धामासस्तु ) सौन्दर्येणाप्राप्तिपर्यवसानेन परिह्रियत इति विरोधात्कारः । तदिह 'प्र'शब्देन प्रध्वंसादिक्रियाप्रसङ्गत्वेन माधवस्य मनसि विवेकलेशस्यापि समूलमुच्छेदान्महामोहार्णवमग्नस्य कोऽप्याभिलाषिकः शृङ्गारो व्यज्यते ।

अथ निपातानां व्यञ्जकत्वं दर्शयति—कृतञ्चेत्यादि । कृतमित्यादिना पारतन्त्र्य-निरासात् स्वेच्छासंसारित्वं ( सञ्चारित्वं ), किमन्यदिति लोकोक्तया शत्रुनिराकरणे सामग्र्यन्तरनैरपेक्ष्यं बलवदापादकविरहश्च कथितः । अस्माकमित्यत्र 'न' इति शत्रुशून्यस्यापि परदुःखदुःखितस्य भगवतो जगत्कण्टकोद्धारणप्रवृत्त्या कारुण्यमुचितविषयमिव प्रतीयते । तमांसीत्यादि निहतत्वादेः स्थानादिवैधर्म्येण प्रतिबिम्बनमिति ( ७८a ) दृष्टान्तोऽलङ्कारः, तस्य साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां द्विधा प्रतिपादनात् । तदिह 'कृतं' 'निहता' इति शब्दद्वय-निरन्तरस्थितिना 'च' शब्देन तुल्यकालक्रियायोगात्तुल्ययोगिताद्योतकेन वीररसः प्रकृष्यते । एवञ्च यद्यपि द्वाभ्यां 'च' शब्दाभ्यामत्र तुल्ययोगिता द्योत्यते तथापि द्वितीयस्यान्वाचय-परत्वेनाप्युपपत्तेः प्रथमस्यात्र प्राधान्यमित्याह 'च' इति निपातस्येति । यदि वा जातावेक-

तरुणिमनि कलयति कलामनुमदनधनुर्भ्रुवोः पठत्यग्रे ।

अधिवसति सकलललनामौलिमियं चकितहरिणचलनयना ॥१११॥

( व्य. वि. )

अत्र इमनिज-व्ययीभाव-कर्मभूताधाराणां स्वरूपस्य, तरुणत्वे इति, धनुषः समीपे इति. मौलौ वसतीति 'त्वा'दिभिस्तुल्य एषां वाचकत्वे<sup>४७</sup> अस्ति कश्चित् स्वरूपस्य विशेषो यश्चमत्कारकारी स एव व्यञ्जकत्वं प्राप्नोति ।

वचनं, द्वाभ्यामेव 'च' शब्दाभ्यां तत्प्रकाशनात् । 'च' शब्दस्तु सुबन्ततया पदं, तथापि निपातस्य विभक्तेरश्रुतेः पदावयवत्वं, यदि वा प्रकृतिप्रत्ययवत् केवलस्याप्रयोग इति ।

**रामोऽसावित्यादि—स्वरैः** षड्जादिभिः सप्तभिः । असाविति सर्वनाम्ना साक्षात्-क्रियमाणतदीयलोकोत्तरस्थिरत्वरम्यत्वसत्यत्वशास्त्रदृष्टित्वोचितकारित्वादिरूपप्रसिद्धः प्रकर्षो व्यज्यते । **भुवनेष्विति** बहुवचनेन त्रिभुवनव्यापित्वं, **गुणैरिति** प्रातिपदिकमात्रेण जन्म-नस्तदेकप्रवणत्वं, तत्रापि बहुवचनेन धीरोदात्तत्वाभिः सामान्यसाहसत्वादिविक्रमोचितगुणगण-निधानत्वम्, **अस्मदिति** बहुवचनेन सर्वाक्षेपिणा न केवलं तव, समरावतीर्णराक्षस-कुलस्य सकलस्य, **अभाग्यादिति** भाग्याभावे वाच्ये **यदन्यथासम्पत्तिमुखेनाभिधानं** (78b) तेन तेषामप्यस्मत्पक्षपातिनां जीवनादृष्टमवशिष्टं तेषामपि विपर्यस्तमिति ध्वन्यते । तेनैतत्प्रतियोगिभयात् लोकाय विजयोपजातशौर्याभिमानिनोऽस्मद्भर्तुर्व्यथेति प्रकृतपोषकः ।

**तरुणिमनीत्यादि—अनुमदनधनुरिति** मदनधनुष उपाध्यायस्य समीपे इति 'अनुयुत-समये'ति (पा. २।१।१५) समासः । **भ्रुवोरग्रे** शिष्यत्व [भूते] प्रत्ययादिभिः समानार्थत्वेऽपी-मनिजादीनां स्वरूपस्य व्यञ्जकत्वं सहृदयग्राह्यं स्फुटमेव । तथाहीमनिचा सौकुमार्यपरेण त्यक्त-बाल्यमुद्भिद्यमानरणरणकश्च वयो ध्वन्यते, 'त्व'प्रत्ययेन तु कठोरता । एवमव्ययार्थस्य विशेष्यत्वेऽव्ययीभावस्तेन समासे मदनधनुषो न्यग्भावः प्रतीयते, ततश्च ततोऽप्यधिकं भ्रूलता ( लतया ) जगद्वशीकारसाम्राज्यमिति व्यज्यते, वाक्ये तु मदनधनुषः प्राधान्यामिति । उपान्वध्याङ्वस ( पा. १।४।१८ ) इति कर्मभूताधारेण सकलरचना (ललना)—मौलिन्यग्-भावनमभिव्याप्यत्वञ्च प्रतीयते, सप्तम्या त्वाधेयस्यैकदेशवृत्तितेति । तदेतदाह—**अस्ति कश्चि-**

47 **एषां वाचकत्वे** इति - 'पञ्चरूपा रसा' इति भामहविवरण उद्दिष्टमुद्भूतमतमाक्षिप्तं स्यात् । तच्च काव्यालङ्कारसारसंग्रहोपरि लघुवृत्तावबलोकनीयम् । व्यक्तिविवेक-कृतस्त्वेषां गमकत्वमर्थद्वारकमेव पारम्पर्येण न साक्षादिति तृतीयः पन्थाः ।

एवमन्येषामपि बोद्धव्यम् । वर्णरचनानां व्यञ्जकत्वं गुणस्वरूपनिरूपण उदाहरिष्यते । 'अपि'शब्दात् प्रबन्धेषु नाटकादिषु । एवं रसादीनां पूर्वगणित-भेदाभ्यां सह षड्भेदाः ।

द्विशेष इति । तथाच 'अप्रहतपदारब्धचमत्कारित्वं नाम कान्तिरिति वामनः'<sup>48</sup> (का. अ. सू. वृ. ३।१।२५) ।

अभिहिततया ग्रन्थगौरवं स्यादित्यभिप्रेत्य मञ्जिपति एवमित्युपदर्शितदिगनुमारेण । तथाहि 'तटी (79a)तारं ताम्यती'त्यत्र (व. जी. १६७ पृ. ; भव. आ. लो. १६२पृ.) तटशब्दे पुंस्तुनपुंसकत्वे अनादृत्य स्त्रीत्वमेव सहृदयाः समाश्रयन्ते 'स्त्री[ति] नामापि मधुर'मिति (व. जी. १६७ पृ.) कृत्वा, कमलमिवेत्यादौ वक्तव्ये कमलायत इत्यादिकञ्च प्रयुज्यते ।

इदानीमुद्देशानुसारेण वर्णरचनानां व्यञ्जकत्वमुदाहर्तुमर्हतीत्यत आह वर्णेति । नाटकादिषु नाटकनाटिकाऽऽदिभिरभिज्ञानशकुन्तलरत्नावलीवासवदत्ता-<sup>49</sup> प्रभृतिः [परामृष्टः] । अत्र ह्यसं-लक्ष्यक्रमो रसादिध्वनिः स्पष्ट एव, साक्षाद्गुणनिवेदितत्वेन विभावानुभावौचित्यचारुणः कथाशरीर-स्योपनिबन्धमानत्वात् । यत्तु ध्वनिकृता 'यत् साक्षाद्गुणनिवेदितेभ्यो विभावानुभावव्यभिचारिभ्यः स्वतो रसादिप्रतीतिरव्यवधानेन सोऽलक्ष्यक्रमस्य ध्वनेर्विषय' (ध्व.आ. वृ.) इत्युक्तं तन्मुनेर्मतस्या-ननुगुणं, यतो विभाववन्नैव व्यभिचारिणः साक्षाच्छब्दप्रतिपाद्याः किन्तु रसवत् स्थायिवच्च विभावादिसंयोगेनैव प्रकाश्या भावत्वात्, तदिदमासृष्टेः सहृदयैरनुन्मीलितपूर्वैरनर्घ्यनिर्माणे व्यग्रचेतसो ग्रन्थकर्तृर्विस्मृतं ग्रन्थान्तरैकदेशत्वादनवधानवशाच्चास्योद्घोषणामात्मन एव दूषण-मित्युपेक्षणीयमेव ।<sup>50</sup> प्रबन्धस्य च रसादिव्यञ्जकत्वे पञ्च प्रकाराः समाम्नाताः । ( भव. आ.

48 औज्ज्वल्यं कान्तिरिति सूत्रं...बन्धस्योज्वलत्वं नाम यदसौ कान्तिरिति तदभावे पुराणच्छायेत्युच्यत इति वृत्तिरित्येवं मुद्रितपुस्तकेषु पाठः ।

49 संज्ञया संज्ञिव्यपदेश इति 'वासवदत्ता'पदेन स्वप्रवासवदत्तनाटकस्य ग्रहणं सम्भवेत् । तथात्वे भासनाटकं टीकाकृत समये न विरलप्रचारमासीदिति । अथवा लोचनादिग्रन्थतोऽप्रत्यक्षस्तत्परिचयः सूचितः ।

50 लक्ष्मणकृता गुणमाहात्म्यवादिनां प्राचीनानां रसोद्देशसमाहितानां प्राचीनतराणां भरतादीनाञ्चान्यैः पारिभाषिकसंज्ञाऽऽदिभिरुपस्थापितानामनुशासनानि ध्वनितत्व-सोदराणि ध्वनिकक्षायामन्तर्भाव्यानीत्येतत्सूचनाय ध्वन्यालोकतृतीयोद्योतीय-ग्रन्थानुसरणं विपश्चिता ग्रन्थकृताऽत्र कृतम् । लक्षयितृणामणीयस्यप्यलोक-

३।७ वृ.) प्रथमं कथापरीक्षा । तत्रापि कथाऽऽवापः, सन्धिसन्ध्यज्ञघटनासौष्ठवेन (79b) कल्पपर्यन्तताऽऽनयनं रसं प्रति जागरणं, तदुचितविभावादिवर्णनेऽलङ्कारौचित्यमिति [च] । तत्र कथापरीक्षा विभावादौचित्यचारुणः कथाशरीरस्योपनिबन्धः । तथाहि शृङ्गारवर्णनेऽप्युक्ता तादृशी कथाऽऽश्रयणीया यस्यामृतुमालयादेर्विभावस्य हर्षप्रोलादेः सञ्चारिणः स्फुट एव सद्भावः । तथेतिहासादिष्वपि कविना प्रबन्धं निबध्नता रसमयेन भवितव्यमिति स्वयं वोत्प्रेक्ष्य रसानुगुण्येन कथोन्नयनं विधेयम् । तद्यथा कालिदासेन रघुवंशेऽजादीनां राज्ञां विवाहवर्णनं नेतिहासनिरूपितम्, यथा वाऽभिज्ञानशकुन्तले दुष्यन्तेनाश्रमे शकुन्तलया सह गान्धर्वविवाहे कृते तस्यामेव सगर्भायां गृहागताया न मयेयं विवाहितेत्यपहवः कृत इत्यर्थे तथाविधस्य शृङ्गारस्य परं भङ्गकारणमिति स्वयमुत्प्रेक्ष्यात्वेयं शापविस्मृततद्विवाहादिका रसानुकूल्येन कथा योजिता । यथा वा उर्वशी पुत्रजन्मानन्तरं पश्यत्वं, केनापि कार्यवशेन मम त्वया सह सद्गमोऽभवदिति पुरुषवसा सह संवादं कृत्वा प्रयातेत्यर्थे, कालिदासेन तु विप्रलम्भशृङ्गारस्य परं विरागकारणमित्युत्प्रेक्ष्य विक्रमोर्वेश्यामन्यथा कृतेति । एवमन्येष्वपि विरुद्धयोगाद्रसानुकूल्येन कविभिः कथायोजनं कृतमिति द्रष्टव्यम् । (80a) 'नहि कवेरिति वृत्तमात्रनिर्वहणेन किञ्चित् प्रयोजनम् । इतिहासादेव तत्सिद्धेः' (ध्व. आ. ३।१४ वृः) । हर-हरि)विजये तु कान्ताऽनुनयाङ्गत्वेन पारिजातहरणादि निरूपितमेवेति (ध्व. आ. लो. १४८ पृः) कथाऽऽवापः । तथा नाटकादावाख्यायिकाऽऽदौ सर्गबन्धादौ च मुखप्रतिमुखगर्भविमर्षनिर्वहणाख्या अन्वर्थनामानः पञ्च सन्धयः प्रारम्भयत्न-प्राप्त्याशानियतासिफलयोगरूपावस्थापञ्चकसहिता यथायोगमुपप्लेपपरिण्यासादिसन्धयङ्ग-परिपूर्णबोजविन्दुपताकाप्रकरीकार्यलक्षणार्थप्रकृतियुक्ता ये मुनिनोक्तास्तेषां यथावद्घटनमिति फलपर्यन्तनयनम् । तत्राधिकारिकस्येतिवृत्तस्य पञ्चसन्धित्वं परिपूर्णमेव कर्तव्यमिति नियमः । यथा रत्नावल्यां सचिवायत्तसिद्धेर्धौरललितस्य वत्सराजस्य चकवर्तित्वादिफलान्तरानुबन्धिकन्यालाभफलोद्देशेन प्रस्तावनोपक्रमो(मौ) । एवं सुभद्राहरणजानकीहरणादिषु तत्र तत्र द्रष्टव्यम् । प्रासङ्गिके त्विति वृत्ते नायं नियमः । तदाह मुनिः—'प्रासङ्गिके

सामान्यशक्तिरस्त्येतद्रीकृत्यैव प्रसङ्गा । यदाह "वाच्यानां वाचकानाञ्च यदौचित्येन योजनम् । रसादिविषयेणैतत् कर्म मुख्यं महाकवे ॥" इति, 'रीतिलक्षण-विधायिनां हि काव्यतत्त्वमेतदस्फुटतया मनाक् स्फुरितमासीदिति च । तदत्र स्फुटतया संप्रदर्शितमिति च रसादितात्पर्येण काव्यनिबन्धनं व्यञ्जनाव्यापारे महत्वास्था चेति युगपदेव निबन्धदृढं स्वमतस्थापनम् ।

## भेदास्तदेकपञ्चाशत्

व्याख्याताः ।

तेषां चान्योन्ययोजने ॥४३॥

संकरेण त्रिरूपेण संस्पृष्ट्या चैकरूपया ।

न केवलं शुद्धा एवैकपञ्चाशद्भेदा भवन्ति यावत्तेषां स्वप्रभेदैरेकपञ्चाशता

परार्थत्वान्न ह्येष नियमो भवे'दिति (ना. श. १६।१६) तथा यथाऽवसरमन्तराऽन्तरा रसस्यो-  
 दीपनप्रशमने इति रसं प्रति जागरणम् । यथाऽलैवोदीपनम्, “अग्रं सो रात्रा उदग्रयो” इति  
 (रत्ना. १ अ) सागरिकायाः प्रशमनं, वासवदत्तायाः पलायने ( 80b ) पुनरुदीपनं, चित्तफल-  
 कोल्लेखने प्रशमनं, सुसङ्गताप्रवेश उदीपनमित्यादि । तथा रससमवधानेन विभावादिघटनामेव  
 कुर्वन्नान्तरीयकतया यमासादयति कवि स एव रसमार्गेऽलङ्कारो मत इति रूपकादेरलङ्कार-  
 स्य निबन्धोऽनङ्कारौचित्यम् ( ध्व. आ. २।१६-२० द्र. ) यथा—चलापाङ्गा दृष्टिं स्पृशसि  
 बहुशो वेपथुमतीं रहस्याख्यायीव खनसि मृदु कर्णान्तिकचरः । करं व्याधुन्वत्याः पिबसि  
 रतिसर्वस्वमधरं वयं तत्त्वान्वेषान्मधुकर हतास्त्वं खलु कृती ॥ ( अग्नि. श. १।२० )  
 इयं हि शकुन्तला प्रति प्रवृद्धाभिलाषस्य दुष्यन्तस्योक्तिः । ‘हे मधुकर किंजातीयेयं शकुन्तले-  
 त्येतत्तत्त्वमन्विष्यमाणा एव वयं हता आयासमात्रपात्रीभूताः । त्वमेव कृती यत् कदाऽस्याः  
 कटाक्षेक्षणहेवाकिनीं तत्त्वमयोचितवेपथुमतीं दृष्टिं चुम्बेयं, हठादनिच्छन्त्या अपि रतिसर्वस्वं  
 वाऽधरं पिबेयं, कथमेवाऽस्मद्भिप्रायव्यञ्जकं रहोवचनमाकर्णयेदिति यदस्माकं मनोराज्य-  
 पदवीमधिषेते तत्त्वयायन्नसिद्धम् । त्वं हि त्वत्सम्पर्कलासाच्चपलापाङ्गां तदनुभाववेपथुमतीं  
 दृष्टिमुत्पलधिया पुनः पुनः स्पृशसि, श्रवणावकाशपर्यन्तत्वाच्च नेत्रयोरुत्पलशङ्काऽनपगमात्  
 कर्णान्तिकगतो मृदु रणसि, त्वद्दशनभयात् करं व्याधुन्वत्या वदन्नानिलसौरभाकृष्टो रति-  
 सर्वस्वमधरः ( 81a ) मपि पिबसीति दृक्स्पर्शनाधरस्पर्शनकर्णोपान्तरणरणायितरूपभ्रमरस्वभाव-  
 वर्णनात् स्वभावोक्तिरलङ्कारः प्रकृतस्याभिलाषशृङ्गारस्याङ्गत्वेनानुगुणता भजमानः स्वयमेवा-  
 पतित’ ( व. ज. १३पृ. , ध्व. आ. लो. ८६ पृ. ) इति । यमकदुष्करशब्दभङ्गरलेषादयस्तु  
 सम(रस)धाराऽतिरिक्तशब्दविशेषान्वेषणरूपप्रयत्नान्तरसाध्या इति रसाक्षिप्तस्य कवेर्मूल-  
 क्षतिकारिणां तेषां निवेशनमनौचित्यम् । ‘यत्तु रसवन्ति कानिचित् कालिदासकृतानि  
 रघुवंशे ऋतुवर्णने यमकानि दृश्यन्ते तत्रापि रमस्याङ्गता यमकादीनां स्वङ्गितैवेति’ ( ध्व. आ.  
 लो. २।१६, २।१७ ) ।

संशयास्पदत्वेनानुग्राह्यानुग्राहकतयैकव्यञ्जकानुप्रवेशेन चेति त्रिविधेन सङ्करेण परस्परनिरपेक्षरूपयैकप्रकारया संसृष्ट्या चेति चतुर्भिर्गुणने ?

वेदखान्धिवियच्चन्द्राः ( १०४०४ )

शुद्धभेदैः सह

शरेषुयुगस्वेन्दवः ( १०४५५ ) ॥४४॥

एवमिति पूर्वगणितभेदौ पदवाक्यप्रकाशरूपौ । भेदाभ्यां सहेति—यतश्च पूर्वपरि-  
संख्याताः पञ्चविंशदर्थशक्तिमूलाः प्रबन्धमप्यनुबध्नन्तीति ते प्रबन्धप्रकाशकतया साक्षाद-  
लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्या अपि पूर्वगणितानुप्रविष्टपदवाक्यप्रकाशरूपावपहाय भेदचतुष्टयपरिपुष्टाः ।  
तदिदं ध्वनेः प्रकाराः प्रथममेकपञ्चाशत् प्रकाशन्ते । तेपाञ्चान्योन्ययोजने “विन्यस्याधो  
गुण्य”-मित्युपक्रम्य “प्रत्युत्पन्नविधाने करणान्येतानि चत्वारि”ति दृष्ट्वा एकपञ्चाशता गुणने  
षड्विंश[श]त्येकाधिका (२६०१) जायते । अस्याश्च संशयास्पदत्वादिसंस्कारलयैकप्रकारसंसृष्टि-  
रूपैः संयोगभेदैश्चतुर्भिर्गुणन एतावती संख्येत्याह वेदेत्यादि । वेदाश्चत्वारः, खं शून्यम्, (81b)  
अन्धश्चत्वारः, वियत् शून्यं, चन्द्र एक इति । अङ्गेष्वन्धस्तकल्पनाया वैपरीत्यमिति तथा  
विन्यासः । अत्रापि शुद्धभेदैः पञ्चाशता [भेदैरेकपञ्चाशतो] योजने शराः पञ्च, इषवः पञ्च,  
युगानि चत्वारि, खं शून्यमिन्दुरेक इत्येवञ्च प्रमेयभेदः । [अयं] सर्वथा न प्रतिपादितो भवतीति  
चिन्त्यमेतत्<sup>51</sup> । सजातीयभेदैः साकं सङ्कलितोऽङ्कनक्रमेण त्वमी ध्वनिप्रकारा रसदलशिखिदमाः  
स्युः ( १३२६ ) । तथाहि सङ्कलितस्य लक्षणं “सैकपदाहतपददलमेकादिचयेन भवति  
सङ्कलितम् ।” सैकं पदं ५२, तेनाहतं पदं २६५२, तस्य दलम् १३२६ । अथवा ‘पदयुत-  
पदवर्गदलं सङ्कलितम्’ । तत्र ‘सदृशद्विराशी घात’ इत्यादि[-ना] पदस्य वर्गः २६०१, समपदेन

- 51 टीकाकृता श्रीधरेणात्र प्राचीनानां ज्योतिर्विदां श्रीधराचार्याणां मतमुद्धृतम् । तत्तु  
तेषां त्रिशत्याख्यग्रन्थे स्थितमिति सम्भाव्यते । श्रीधराचार्यस्तु ग्रामाणिकत्वेन  
सिद्धान्तशिरोमणौ बीजगणिताद्यंशे स्मृताः । चण्डीदासः ‘सान्धिविग्रहिको  
गणनाऽऽदिकं निखिलं जानातीत्यतस्तदुक्तिरेव लिख्यत’ इति टीकाकृतोऽस्य  
ग्रामाणिकसङ्कतिमाह । यद्यपि च विश्वनाथादिभिः स एवानुसृतः (प्रत्युत्पन्नं  
गुणनेन लब्धमिति कृत्वा) तथापि न केवलं श्रेणीबद्धसङ्कलितस्यायं नियमः, सङ्करेण  
विरूपेणोपदिष्टस्य विचारचर्चाचतुरो मिश्रकविधानमपि साधनीयमिति हस्तत्रयैव  
संख्याऽऽयातीत्याशयेन ।

तत्र दिङ्मात्रमुदाह्रियते—

खणपाहुणित्वा देअर जाआए सुहअ किंपि दे भणिआ ।

रुअइ पडोहरबलहीघरस्सि अणुणिज्जउ वराई ॥१११॥

( गा. स. वे. ६६३ )

अत्रानुनयः किमुपभोगलक्षणेऽर्थान्तरे संक्रमितः किमनुरणनन्यायेनोपभोग  
एव व्यङ्ग्यो व्यञ्जक इति सन्देहः ।

स्निग्धश्यामलकान्तिलितवियतो वेल्लद्वलाका घनाः

वाताः शीकरिणः पयोदसुहृदामानन्दकेकाः कलाः ।

युत. २६५२, तस्य दलं १३२६ इत्याचार्यश्रीधरदर्शनेन सङ्कलितम् । अन्यैरप्युक्तं यथा  
'एको राशिर्द्विधा स्थाप्य एकमेकाधिक कुरु । तयोरर्धेन संगुणय-(१ समार्धेन समं गुणय) मेतत्  
सङ्कलितं लघु ॥ एको राशिर्द्विधा ५१, ५१ एक एकाधिकः सम. ५२, अस्यार्द्धम् २६, एक-  
पञ्चाशत् षड्विंशत्या हता १३२६, ततः प्रागुट्टङ्किते सङ्करसंस्थिभेदचतुष्टयेन गुणेन  
वेदखानलसायकाः ५३०५ (५३०४)<sup>५२</sup> अत्र शुद्धप्रकाराक्षेपे बाणेषुगुणपत्रिण (५३५५)<sup>५३</sup> ।

खणेत्यादि । अत्र काचिदुत्सवागता कस्यचित् सातुरागा स्वसख्यास्तद्भ्रातृजायाया  
मुखेन वलभीगृहे दत्त-(४२a) सङ्केता । सा तु सखी तत्समागमार्थं भङ्ग्या देवरस्येदमाह—  
क्षणप्राधुणिका देवर जायया सुभग किमपि ते भणिता । रोदिति पटोहरे [ पश्चात्स्थिते ]  
शून्यवलभीगृहे अनुनीयता वराकी ॥ क्षण उत्पत्ते चिपच प्राहृता निमन्त्रयानीता ।  
अत्रानुनीयतामिति पदमनुनयलक्षणं स्वार्थमत्यजत् किं सम्भोगेनैकान्तोचितेन तोष्यतामित्यर्था-  
न्तरे संक्रमितम्, अथवाऽनुनयलक्षणेत्यादि (अनुरणनन्यायेनेत्यादि) ।

स्निग्धश्यामलेत्यादि । 'पयोदसुहृदो मयूराः, केकाः षट्जसंवादिनो

५२ वस्तुतस्तन्ततो विचारे टीकाकृदधिगतसंख्याऽपि न फलतीति विश्वप्रियायां  
साहित्यदर्पणटीकायां महेश्वरमन्तव्यं सारवदेव मन्यते । यत्तु प्रदीपकृता  
काव्यप्रकाशग्रन्थसमुद्दिष्टसंख्यासंस्थानसमर्थनायां बद्धपरिकरेण दर्पणोक्तितो  
मतमेतदीयमनुपादेयमिति दर्पणमालिन्यमुद्भावितं तत्तस्यैतदस्थाने पदाधानेन  
साहसिक्यमेव ।

५३ लीलावत्यां करणसूत्रं 'सैकपदपदार्धमर्थैकार्धयुतिः किल सङ्कलिताख्ये'ति ।  
वस्तुतस्तु सहृदयहृदयव्यामोहनायेदमिति न गणनातात्पर्ये काऽप्यास्थाऽऽस्थेया ।

कामं सन्तु दृढं कठोरहृदयो रामोऽस्मि सर्वं सहे  
वैदेही तु कथं भविष्यति ह हा हा देवि धीरा भव ॥११२॥

( ध्व. आ. २।१ वृः )

अत्र 'लिप्ते'ति 'पयोदसुहृदा'मिति चाल्यन्ततिरस्कृतवाच्ययोः संसृष्टिः ।  
ताभ्यां सह 'रामोऽस्मी'त्यर्थान्तरसंक्रमितवाच्यस्यानुग्राह्यानुग्राहकभावेन  
'राम'पदलक्षणैकव्यञ्जकानुप्रवेशेन चार्थान्तरसंक्रमितवाच्यरसध्वन्योः संकरः ।

मधुराः शब्दविशेषाः ।<sup>५४</sup> एवमेते सौन्दर्यातिशयभाजो वर्षासमयोचिता घना  
वियोगिदुःखावस्थामु( या उ )दीपकाः कामं सन्तु, रामोऽहं सर्वं सहे, दृढं  
सातिशयं कठोरहृदयतया । कठोरहृदयत्वञ्च मेधाशुद्धीपितसाम्प्रतिकावस्थासहनापेक्षया, न  
तु सीतावियोगदुःखसहनापेक्षया । अतस्तद्वियोगदुःखसहने गुणीभूतव्यङ्ग्यता नैव ।  
तथाभूतैर्मैधादिभिरेव सौकुमार्यातिशयात् । सीतां प्रति निश्चितः क्लेशातिशय इत्याह वैदेहि तु  
कथं भविष्यतीति । अतएव भवनमेवास्या असम्भाव्यमिति हृदयनिहितां स्मरणशतविकल्प-  
परम्परया प्रत्यक्षभावितं हृदयविदलनोन्मुखीं सनिर्वेदसम्प्रभं तत्समाश्वासनायाह ह हा हा  
देवि धीरा भवेति (लो.द्र.६१-६२पृ.) । देवीति युक्तं त्व धैर्यमित्यर्थः । तदिह लिप्तशब्दः  
स्वार्थतिरस्कारेण व्यापित्वप्रकाशनादत्यन्त-(82b) तिरस्कृतवाच्यः । एवं पयोदसुहृच्छब्दः  
स्वार्थतिरस्कृतेः प्रमादोन्मदिष्णुताऽऽदिप्रकाशनात् स एव । अनयोश्च परस्परनैरपेक्षयात्  
संसृष्टिः । यदि वा 'स्निग्ध'शब्दो घृतादिकृतस्नेहरूपार्थतिरस्कारेण नेत्राभिरामत्वा-  
द्यत्यन्ततिरस्कृतवाच्य इति स्निग्धलिप्तयोः संसृष्टिः । रामोऽस्मीति रामपदं शिथिलित-  
स्वार्थोपयोगि-(ग)तया 'कठोरहृदय'पदसाचिव्येन राज्यभ्रंशवनवाससीताऽपहारादिभिः  
सामान्यापमानसहत्वशतु[त्वं]निराकरणात्तुभ्यमित्या-( जाब्जाला )यर्थान्तरसंक्रमितवाच्यम् ।  
पूर्वाभ्यामत्यन्ततिरस्कृतवाच्याभ्यामनुग्राह्यानुग्राहकरूपतया सङ्करः । यो त्रिकेण (योऽल्लैकेन)  
व्यञ्जकेनानेको ध्वनिः स तृतीयः सङ्करो यथाऽल्लैव 'राम'शब्द एवार्थान्तरसंक्रमितवाच्यः  
समुद्गीपनविरोधो (विभावो)-द्वोधितस्य विप्रलम्भस्य व्यञ्जकः । सर्वस्मिन्नेव रसाद्यात्मनि  
काव्येऽल्लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यरूपस्य रसभावलक्षणस्य प्रभेदप्रतीत्यपेक्षयैकव्यञ्जकवाक्यद्वारेण व्यञ्जकत्वं  
सम्भवत्येव यथाऽल्लैव रसध्वनेर्भावध्वनेष्वैकेन व्यञ्जकेन व्यञ्जनाद्विप्रलम्भस्य तद्व्यभिचारिणश्च  
निर्वेदशोकावेगात्मनश्चरणीयत्वात् । तदेवं ध्वनेः प्रभेदं प्रति सङ्करसंसृष्टिभ्यां चत्वारो भेदा  
उदाहृताः ।



## एवमन्यदप्युदाहार्यम् ।

इति काव्यप्रकाशे ध्वनिनिर्णयो नाम चतुर्थ उक्तासः ॥४॥

**एवमन्यदिति**—‘यथा ‘न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदरय.’ (७म उ) इत्यत्र ‘मे’ इति षष्ठ्या प्रकाशितः शत्रुशत्रुमङ्गा(४३४)वलक्षणः सम्बन्धो रावणस्य सर्वकालं निःसपन्नतया शत्रूणामप्य-सहमानस्य त्रैलोक्यविजयोचितशौर्याभिमानव्यञ्जकः । ‘हि’ शब्दो ‘न्यक्कार’शब्दश्चाश्रुतपूर्वत्वमति-शयञ्च व्यनक्ति । ‘यदि’त्यनेन शत्रूणामसम्भाव्यमानत्वं व्यज्यते । ‘अरय’ इति बहुवचनं जगति कोऽपि रिपुर्नास्ति न भविष्यति किमुत बहव इति व्यनक्ति । ‘तापस’ इति तद्धितेन तपश्चर्यामात्रप्रवणतया पौरुषहीनत्वं व्यज्यते । ‘तत्तापि’ शब्देन निपातसमुदायेनात्यन्तासम्भाव्य-मानत्वम् । ‘असा’विति तापसोऽपि न कदाचित् भार्गवप्रायः शत्रुत्वसम्भावनामात्रपात्रं स्यात् किमयं वराक इति रामस्य लाघवातिशयं व्यनक्ति । मत्कर्तृका यदि जीवनक्रिया तदा हननक्रिया तावदनुचिता, तस्या स च कर्तेति श्रीमदाचार्याः ।<sup>५५</sup> ‘अपि’शब्देन मनुष्यमात्रकः ।’ ( ध्व. आ. लो. ३।१६ वृ. ) ‘अत्रैवे’ति लङ्कायां मदधिष्ठितायामा सृष्टे-रदृष्टपूर्वाराक्षसवधत्वं प्रकाशयति । ‘निहन्ती’ति वर्तमानकालतया निःशेषेण राक्षसवधस्य पुनः पुनः सम्पादनमभिव्यज्यते । ‘राक्षसबल’मिति कर्मशक्तिरेकस्यायत्यन्तमसम्भाव्यमानो मानुषमात्रकृतो वधः किमुत मद्बलस्येति द्योतयति । अन्ये तु ‘जीवती’ति तिङा प्रकाशितया रामस्य कर्तृशक्त्या येनाधन्येन स्वपौरुषाभ्यातेन राक्षसानां किञ्चिदपराद्धं स तत्कालमेव स्वसैन्यं कृता (४३६)न्तदन्ताशनपूर्वतायाः पालता नीतोऽस्माभिः, तत्रापि वर्तमानकालतयैवमपकारिणो रामस्य तत्कालमेव क्षणमात्रमपि जीवितमसम्भाव्यं मयि स्थिते किं पुनरद्यापीति द्योत्यत इत्याहुः । ‘अहो’ इत्यश्रुतपूर्वशत्रुसम्भवाद्व्यभिचारिण्यथोक्तकः । ‘रावण’ इति पदं स्वशिरश्छेदपरितोषितशशिशेखरत्वकैलासोन्मूलनक्षमत्वस्वपराक्रमोत्कर्षाधरीकृतलोक-पालत्वादीनि व्यनक्ति । स्वमर्थमवज्ञारूपमपरित्यज्य ‘धिक् धिगि’ति निपातेन शत्रुं जितवानित्याख्यायिकेयमित्युपपदसमासेन सक्रिपा शक्रोऽपि येन तथा निर्जितः स तापस-मात्रेऽप्यकिञ्चित्करः सम्पन्न इति व्यज्यते । प्रशब्देन [प्रकर्षेण] बोधितं विद्यते यस्येति मनुषा क्वतुच्छन्नना च किमस्माकं मध्ये कश्चित्तापसमात्रपराजययोग्यो नैव सम्भावितो युष्माभि-

५५ आचार्या इत्यापाततोऽभिनवगुप्तपादानां ग्रहणम् । अन्ये त्वित्युद्देशस्यास्य ध्व. आ. लोचनेऽनुपलम्भात्तदुद्दिष्टानां भट्टतौतपादानामन्येषां वाऽलाभात् केषाञ्चित् प्राचीनतराणां ध्वन्यालोकटीकाकृतां परामर्शः स्यात् ।

यैदयमविद्यमानविरोधोऽकारण एव महता प्रयत्नेन कृतविरोधः कुम्भकर्ण इति प्रकाशयते । 'खर्गे'त्यादि समासस्य खपौरुषानुस्मरणं प्रति व्यञ्जकत्वं 'ग्रामटिके'ति स्वार्थिकेन टिकनाम्ना प्रत्ययेन चाबहुमानास्पदत्वं द्योत्यते । 'वि'शब्दो लुण्ठनसाकल्यव्यञ्जकः । 'वृथे'ति स्वात्म-पौरुषनिन्दाव्यञ्जकः । 'भुजै'रिति बहुवचनेन प्रत्युत भारमात्रमेत इति व्यज्यते । ( ध्व. आ. लो. १५३-५४ पृ. ) तदित्यन्तेभिः शब्दैरेव गुणीभूत-(४५a) व्यङ्ग्यविशिष्टैः पदार्थैर्विभावादिरूपतयाऽलक्ष्यकमव्यङ्ग्यो रौद्ररस एवानुगृह्यत इत्यनुग्राह्यानुग्राहकभावेन गुणीभूतव्यङ्ग्यसंकीर्णोऽत्र ध्वनिः । न च तापसादीना पदानां स्वार्थपरित्यागेनार्थान्तरप्रकाशनादर्थान्तरसंक्रमितवाच्यत्वमिति ध्वनिसंसृष्टिर्न तु गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वमित्याशङ्कनीयम्, एषा पदानां विवक्षितवाच्यत्वात् । अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यो हि ध्वनिरविवक्षितवाच्य इति प्रागुक्तम्, तापसादिषु पदेषु व्यङ्ग्यविशिष्टं वाच्यं प्रतीयते, न तु व्यङ्ग्यधर्मान्तरपरिणतम्, अंशेनापि स्वार्थस्यापरित्यागात् । तस्माद्वाक्येऽत्र ध्वनिः, पदानि तु गुणीभूतव्यङ्ग्यानि । अतएव यथा ध्वनेः प्रभेदोत्तराणि (प्रभेदान्तराणि) पदार्थवाक्यार्थाश्रयत्वेनाविरोधोऽपि परस्परसंकीर्णत्वात्तथाऽत्रापि पदार्थाश्रयत्वे गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य वाक्यार्थाश्रयहेतुध्वने सङ्कीर्णतायामविरोधः । किञ्चैकस्य व्यङ्ग्यस्य गुणप्रधानभावो विरुद्धो न तु व्यङ्ग्यभेदापेक्षयाऽस्ति विरोध इति । 'रावण'पदे तु यो ध्वनिस्तेन रौद्ररसप्राधान्यात् संसृष्टत्वम् । एकव्यञ्जकानुप्रवेशस्तु तैरेव पदैर्गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य प्रधानभूतस्य च रसस्य विभावाद्द्वारतयाऽभिव्यञ्जनात् ।

यथा वा—कर्ता द्यूतच्छलानां जतुमयशरणोद्दीपनः सोऽभिमानो कृष्णाकेशोत्तरीयव्यपनयनपटुः पाण्डवा यस्य दासाः । राजा (४५b) दुःशासनादेर्गुरुनृजशतस्याङ्गराजस्य मितं क्रास्ते दुर्योधनोऽसौ कथयत न रुषा द्रष्टुमन्यागतौ स्व. ( वे. सं. ४।२६ ) ॥ अत्र 'कर्ते'त्यादिना छद्मना परिगृहीतस्यापि धर्मराजराज्यस्याधुनाऽपगमे तावन्मातृकालिकनृशंसता द्योत्यते । 'जतुमये'त्यादिना तथा विश्रब्धभ्रातृदाहलक्ष्णमहापातकनिबन्धनमाततायित्वं व्यज्यते । 'कृष्णे'त्यादिना तादृशपापकारिणोऽस्य न किञ्चिदप्यपकृतमस्माभिरिति द्योत्यते । 'सोऽभिमानो'-[ति] क्व सम्प्रत्यभिमानित्वं गतं यत् पलाय्य स्थितमिति प्रकाशयति । 'पाण्डवा यस्य दासा' इति तदीयोद्धोषणानुकारोऽयममर्षातिशयव्यञ्जकः । 'राजे'ति सम्प्रति तथाविधभ्रातृमित्तसैन्यपरिच्येऽपि जीव[न]मात्ररक्षापरायणः शब्दमात्रावशिष्टः संवृत इति व्यनक्ति । 'दुःशासनादे'-रित्यादिना सर्वे ते हता अस्माभिरिति व्यज्यते । 'अङ्गराजस्य मितं'मित्यनेन लोकोत्तरशौर्यबलौचित्यनिधानभूतो विश्वासैकस्थान जयाशास्त्रं योऽङ्गाधिपतिः सोऽपि हत इति द्योत्यते । 'दुर्योधन' इति दुःखेन योधयितुं शक्य इति तथा पलायनेन स्वार्थपरित्यागादुपहसनीयता द्योतयति । 'न रुषे'त्यर्जुनापेक्षया तं प्रत्यसंरम्भव्यक्तिर्भाषापेक्षया काकुवशात्

क्रोधातिशयप्रकाशनम् । तदमींभिव्यञ्जकैर्व्यभिचारी गर्वः प्रकाशयते । तेन चार्जुनाश्रयत्वे-  
(85a)न वीरो भीमाश्रयत्वेन रौद्रः प्रकृष्यत इति । एवञ्च 'कर्ते'त्यादिभिव्यञ्जकविशिष्टैः  
पदार्थैर्विभावारूपस्तथा वाक्यार्थाभूतो रसोऽनुगृह्यत इत्यनुप्राह्यानुप्राहकत्वभावेन  
सङ्कीर्णत्वम् । गुणीभूतव्यञ्जकता च सुगमैव, वाक्य(च्य)स्यैव क्रोधोदीपकत्वात् । एकव्यञ्जकानु-  
प्रवेशस्तु पूर्ववदेव । 'पाण्डवा यस्य दासा' इत्यत्र दासैश्च कृतकृत्यैः स्वाम्यवश्यं द्रष्टव्य  
इत्यर्थशक्तिमूलाऽनुरणनरूपताऽपि । उभयतोऽपि च चारुत्वादेकपक्षपरिग्रहे प्रमाणाभाव इति  
सन्देहयोगेन सङ्कीर्णत्वम् ।

ध्वनिगुणोभूतव्यञ्जकसंस्पृष्ट्यर्था—तेषां गोपवधूविलाससुहृदां राधारह-साक्षिणां क्षेमं  
भद्रं कलिन्दशैलतनयातीरे लतावेशमनाम् । विच्छिन्ने स्मरतत्पकल्पनमृदुच्छेदोपयोगेऽधुना  
ते जाने जरठीभवन्ति विगलनीलतिवषः पल्लवाः ॥ ( ध्व. आ. वृ. २१६ पृः ) 'तेषा'मिति  
येष्वस्माभिः क्रीडितमिति भावः । 'गोपवधूविलाससुहृदा'मित्यादिना न केवलमस्माकं तानि  
रह-स्थानानि शृङ्गारैकरसस्य हरेरपीति लतागृहस्य सौन्दर्यातिशयप्रकाशाद्वर्णात्कर्षणोभाऽतिशय-  
व्यञ्जकता । 'जान' इति तदुपयोगस्मरणव्यञ्जकः । 'विच्छिन्न' इत्याद्यधुनेत्यन्तं तथा,  
शृङ्गारैकरसान्स्मान् विहाय सम्प्रत्यन्यो न कश्चित्तत तथाविध इत्यभिप्रायात् । एतदेव  
'जरठीभवन्ती'त्य (85b) नेन व्यज्यते, पल्लवानामन्यस्य तथाऽनुपयोगात् । गोपवध्वन्त-  
र्भावेऽपि राधाया पृथगुपादानं तां प्रति हरेः प्रेमातिशयप्रकाशनार्थम्, अतएव 'सुहृत्'-  
'साक्षि'शब्दाभ्यां वेशमना चैतन्याध्यारोपेऽपि गोपवधूविलासे सौहार्दं चरन्ति राधाया विलासे  
साक्षित्वमात्रे पात्रीभवन्ति तानि, तदीयरहस्यदर्शने चमत्कारातिशयेन व्यापारशून्यत्वात् ।  
तदिह 'सुहृच्छब्दे 'साक्षि'शब्दे चाविवक्षितवाच्यो ध्वनिः । 'त' इति पदेनासाधारणगुणगुणाभि-  
व्यक्तावपि न चारुत्वमवलक्ष्यते, वाच्यस्यैव स्मरणस्य प्राधान्येन चारुत्वेहेतुत्वात् । एवं  
'जान' इत्युत्प्रेक्ष्यमाणानन्तधर्मव्यञ्जकेनापि वाच्यमेवोत्प्रेक्षणरूप प्रधानीक्रियत' ( ध्व. आ.  
लो. २२६ पृः ) इति पदद्वयेऽत्र गुणीभूतव्यञ्जकता । तदनयोः परस्परनैरपेक्षयात् संस्पृष्टत्वम् ॥

इति महासान्धिविग्रहिकश्रीश्रीधरविरचिते काव्यप्रकाशविवेके चतुर्थ उक्तासुः ॥४॥

## परिशिष्टम्

श्रीधरटीकामातृकायामनुपलभ्यमानाशे ( २५-२७ पृष्ठस्थितमूलोपरि ) सरस्वतीतीर्थ-  
कृतबालचित्तानुरञ्जिनीत. प्रकृतोऽंश. समुद्भियते यथा—

**परमाणुत्वादीनामिति**—अथवा विशेषाधानहेतुर्गुण इत्यव्यापकं लक्षणम् ।  
'अणु महदीर्घं ह्रस्वंचे'ति ( वै. सू. ७।१।११ ) कणादेन गुणत्वेनाभिमतानामणुत्वादीनां  
नित्यत्वेन विशेषाधायकत्वाभावादित्यपरशङ्का । तेषां वस्तुतो गुणत्वाभावान्नाव्यापक-  
मित्याह **परमाणुत्वादीनामिति** । परमाण्वादीनामिति पाठे भावप्रधानो निर्देशः ।  
न चैकत्वाज्जातेरुपाधित्वमस्तु ? गुणादीनामुपाधित्वे प्रतिवस्तुभिन्नत्वादानन्त्यादिदोष-  
सम्भव इत्याशङ्क्याह **गुणेति** । **आश्रयभेदाद्भिन्न** इव प्रतीयते परमार्थतस्त्वेक एव  
शुक्लादिगुणः सर्ववैयर्थ्यः । तदुक्तं 'कर्मैक जातिरप्येका जगत्येकः सितो गुणः' इति । एक-  
स्योपाधिवशादनेकविधत्वप्रतीतौ दृष्टान्तमाह **यथेति** । **मुकुरो** दर्पणः । **भेदपक्षो(?)**  
**लक्ष्यत** इत्यनुषज्यते ।

'जात्यादि'रित्येतदुपपाद्येदानीं 'जातिरेवे'ति पक्षमुपपादयति—**हिमपय** इत्यादिना ।  
**बालशुकाद्युच्चारणमेदेन भिन्नेषु** डित्थशब्देषु डित्थशब्दत्वं सामान्यमस्ति, तदेव पिण्डे  
आरोपिते स हि डित्थशब्दाभिधेयमित्यर्थः । जातिमाह—**प्रतिक्षणमिति** प्रतिक्षणं भिन्नेषु  
पिण्डेषु स्वाभाविकं डित्थत्वं सामान्यमभिधेयमित्यर्थः । एतत्तु वैनाशिकमतानुसारेण,  
प्रत्यहं कारणासंप्रवेशान्नास्यन्तरमिति वैशेषिकमतानुसारेण वा जातिरेवेति पक्ष-  
मुपसंहरति **जातिरिति** । न(8b)नु विकल्पन्तराणामपि सत्वात्तानि कुतो नोपन्यस्तानो-  
त्यत आह **तद्वानिति** जातिमान्, 'जातिव्यक्कथाकृतयस्तु पदार्थ' इति नैयायिकं [मतम्] ।  
**अपोह** इतरव्यावृत्तिः संकेत इति बौद्धैरुक्त इत्यर्थः । प्रयोजनसद्भावे गौरवमप्यङ्गीकार्य-  
मित्यत आह **प्रकृतेति** । मतद्वययोरुपन्यासेनैव संकेतितसाकल्यप्रतीतेर्मतान्तरोपन्यासो  
व्यर्थ इत्यर्थः ।

वाचकं शब्दमभिधाय लाक्षणिकं विवक्षितं तदुपयुक्तलक्षणां लक्षणोपयोगित्वेन  
मुख्यार्थमाह **स इति** । श्लोकस्थस्य स इत्यस्य चार्थमाह **स इति** । अस्येतीति—अत्र  
साक्षात्संकेतितेऽर्थे शब्दस्य व्यापारोऽभिधेत्येतावल्लक्षणम् । **मुख्य** इति वक्ष्यमाणारोपित-  
लक्षणाऽपेक्षयोक्तम्, अन्यथा साक्षात्संकेतितेऽर्थे शब्दस्य व्यापारान्तराभावान्मुख्यग्रहणमनर्थकं  
स्यात् । लक्षणायां लक्षणमाह **मुख्यार्थेति** । मुख्यार्थबाधयोगाभ्यामन्योऽर्थो लक्ष्यते प्रति  
पाद्यत इति **यत् सा लक्षणे**त्येतावल्लक्षणम् । नन्वेवं सति यच्छब्देन लक्ष्यत्वपरामर्श  
स्यात्, न ह्येषा लक्षणा । लक्ष्यत्वं लक्ष्यधर्मः लक्षणा तु लक्षकधर्म इति चेन्न, यच्छब्देन

लक्ष्यत इत्याख्यातार्थगुणीभूतं प्रतिपादनमात्रमेव परामृश्यात् (श्यते) प्रतिप्रादनं तु प्रतिपादक-  
धर्म एव अतो नोक्तदोषः । अथवा यत् यतो व्यापारादन्योऽर्थो लक्ष्यते सा लक्षणा ।  
सेति प्रतिनिर्दिश्यमानलिङ्गोपादानं 'रूढितोऽप्यप्रयोजना'दिति लक्षणाविभागपरम् । रूढिलक्षणा  
प्रयोजनलक्षणा चेति विभागः । नतु लक्षणाऽन्तर्भूतत्वं तथात्वे एकैकस्यान्तर्भावेऽव्याप्तिः ।  
उभयान्तर्भावत्वेऽसम्भवः ।

लक्षणावाक्यमुदाहरणाभीष्टत्वेन व्याकरोति कर्मणीत्यादि । कुशान् लाति आदत्त  
इति कुशल इति मुख्योऽर्थो निपुण्ये न सम्भवतीत्याह दर्भग्रहणेति । प्रयोजन-  
लक्षणायामपि मुख्यार्थबाधं दर्शयति गङ्गायां घोष इति । व्याकरोति विवेचक-  
त्वादाविति । रूढिलक्षणाया सामोप्यादिरूढित इत्यस्यार्थप्रसिद्धेः प्रसिद्धं प्रयोजनमाह  
तथेति । येषां पावनत्वादीनां तथाऽतिशयेन (9a) न प्रतीतिस्तत्वातिशयेन प्रतिप्रादनरूपा-  
रोपिता क्रियेत्येतद्व्याचष्टे स इति । यद्यपि गङ्गायां घोष इत्यत्र गङ्गाशब्देन प्रत्यायितं  
स्रोतस्तीरं लक्ष्यतीत्यर्थव्यापारो लक्षणा न शब्दव्यापारस्तथापि वाच्यधर्मो वाचके शब्दे  
लक्ष्यत आरोप्यते, अतः शब्दो लाक्षणिक इत्यर्थः । आरोपिते हेतुमाह—सान्तराधर्मनिष्ठ  
इति । अन्तरं व्यवधानं तेन सह वर्तते व्यवहितस्तीरादि स हि मुख्यमव्यवधानात्, अतः  
स्तीरादिविषयो व्यापारो मुख्यार्थगत एव । न तु निवृत्तव्यापारो गङ्गाऽऽदिशब्दगतः—  
शब्देन संभवतीति तत्तारोप्यत इत्यर्थः ।

विभागाभावाद्रूढिलक्षणापेक्षया प्रयोजनलक्षणा विभजते स्वसिद्धय इति । प्रयोजन-  
लक्षणा द्विविधा शुद्धा गौणी च । शुद्धोपादानलक्षणा लक्षणलक्षणा चेति द्विविधोक्ता ।  
स्वसिद्धये पराक्षेप इत्युपादानं परार्थं स्वसमर्पणमिति लक्षणम् । उपादानलक्षणा-  
मुदाहरणमुख्येण व्याकरोति कुन्ता इति । ततः कारणात् कुन्तानामात्मोपादानेनैव  
प्रवृत्तत्वादुपादानलक्षणाऽजहत्स्वार्थेत्यर्थः । अत्र प्रयोजनं बाहुल्यप्रतीतिः, कुन्तिन-  
प्रविशन्तीत्युक्ते कुन्तानां बाहुल्यप्रतीतिर्न स्यात् । केचित्तु गौरनुबन्ध्य इत्यादिकमुपादान-  
लक्षणाया उदाहरणमाहुः । तन्मतं दूषयितुमनुवदति गौरिति । श्रुति प्रभुसम्मिततया  
बन्धनस्यावश्यकर्तव्यता दर्शयति । श्रुतीति स्वबन्धनसिद्धयर्थं जाल्या व्यक्तिरूप विशेष्य  
धर्मिणं न गता कुतो विशेषणे जातिरूपे धर्मे क्षीणशक्तिर्विरतव्यापारेति  
परमतमनूय तदसङ्गतमिति प्रतिजानीते इतीति । तत्र हेतुमाह—न ह्यत्रेति कुन्ताः  
प्रविशन्तीत्यत्र बाहुल्यप्रतीतिवदत्त किञ्चित् प्रयोजनमस्तीत्यर्थः । तर्हि रूढिः स्यात्तत्वाह  
न वेति ।

## ग्रन्थनामसङ्केतः

| सङ्केत         | ग्रन्थनाम  | संस्करणम्                             |
|----------------|--|---------------------------------------|
| अ को.          | अमरकोष.  |                                       |
| अ. कौ.         | अलङ्कारकौस्तुभ                                       | (कविकर्णपूरकृत. V.R.S )               |
| अभि. श         | अभिज्ञानशकुन्तलम्                                    | (ईश्वरचन्द्रविद्यासागर सं) संवत् १६२८ |
| अभि. भा.       | अभिनवभारती   |                                       |
| अ र. आ.        | अलङ्काररत्नाकर                                       | (पुष्पा सं)                           |
| अ रा           | अनर्घराघवम्  |                                       |
| अ वृ मा.       | अभिधावृत्तिमातृका                                    |                                       |
| अ. श.          | अमरशतकम्   |                                       |
| अ श. र. स.     | ,, रसिकसञ्जीवनी                                      | (निर्णयसागर सं)                       |
| अ स.           | अलङ्कारसर्वस्वम्                                     | (निर्णयसागर २५ सं)                    |
| उ कु. स        | उद्भटकृतं कुमारसम्भवम्                               |                                       |
| उ. रा. च.      | उत्तररामचरितम्                                       |                                       |
| ऊ. ह           | ऊपाहरणम्   |                                       |
| ऋ सं.          | ऋग्वेदसंहिता   |                                       |
| औ. वि. च       | औचित्यविचारचर्चा                                     | (काव्यमाला १ गु )                     |
| क. अ.          | कफिकाभ्युदयम्  | (श्रीगौरीशङ्करसम्पादितम् )            |
| क. म.          | कर्पूरमञ्जरी   |                                       |
| क. व. स        | कवीन्द्रवचनसमुच्चय = सुभाषितरत्नकोषः (Har. Or. Ser ) |                                       |
| काद.           | कादम्बरी   |                                       |
| का अ सा सं.    | काव्यालङ्कारसारसंग्रहः                               |                                       |
| ... ल. वृ      | लघुवृत्ति  | (प्रतीहारेन्दुराजकृता)                |
| ... ..वि       | विवृति.  | (वडोदा सं)                            |
| का. अ. सू. वृ. | काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति.                             |                                       |
| का. आ          | काव्यादर्श.  |                                       |

| सङ्केत       | ग्रन्थनाम            | संस्करणम्                   |
|--------------|----------------------|-----------------------------|
| का. क. सा.   | कादम्बरीकथासारः      | (अभिनन्दकृत. निर्णयसा. सं०) |
| का. कौ.      | काव्यकौतुकम्         |                             |
| का. नी. सा.  | कामन्दकीयनीतिसार.    | (वडोदा सं)                  |
| का. प्र. दी. | काव्यप्रकाशदीपिका    | (चण्डीदासकृता)              |
| का. मी.      | काव्यमीमासा          | (वडोदा सं)                  |
| का सू.       | कामसूत्रम्           | (वात्स्याव्यनकृतम् )        |
| कि. अ.       | किरातार्जुनीयम्      |                             |
| कु. म        | कृष्टनीमतम्          | (Bib. Ind. edn.)            |
| कु. स.       | कुमारसम्भवम्         |                             |
| कु. स. सं    | कुमारसम्भवसजीवनो     |                             |
| कृ. रा.      | कृत्यारावणम्         |                             |
| कौ. अ. शा    | कोटिल्यार्थशास्त्रम् | (Jolly's edn.)              |
| ख. प्र.      | दशवतारखण्डप्रशस्ति.  |                             |
| ग. व.        | गण्डवहो              | (मुम्बाई संस्कृत सिरीज सं)  |
| गा. स        | गाहासत्तसई           | (निर्णयसागर सं)             |
| गा. स वे     | गाहासत्तसई           | (वेवरसम्पादिता)             |
| च. आ.        | चन्द्रालोक           | (काशी सं)                   |
| चा           | चान्द्रव्याकरणम्     |                             |
| चि. मी.      | चित्रमीमासा          |                             |
| चो. प.       | चोरपञ्चाशत्          |                             |
| छ. रा.       | छलितरामम्            |                             |
| छ. सू.       | छन्द सूत्रम्         | ( पिङ्गलकृतम् )             |
| जा. वि.      | जाम्बवतीविजयम्       |                             |
| डु. टी.      | डुप्टीका             |                             |
| त. वा.       | तन्त्रवार्तिकम्      |                             |
| ता. वत्स.    | तापसवत्सराजम्        | (यतिराज सं)                 |
| तै. उप.      | तैत्तिरीयोपनिषत्     |                             |
| द. चा.       | दरिद्रचारदत्तम्      |                             |

| सङ्केतः        | ग्रन्थनाम                   | संस्करणम्                             |
|----------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| द. रू.         | दशरूपकम्                    |                                       |
| द. रू. अ.      | दशरूपावलोकः                 |                                       |
| दे. श.         | देवीशतकम्                   | (काव्यमाला ६ गुः)                     |
| ध्व. आ.        | ध्वन्यालोकः                 | } ( निर्णय सा सं )                    |
| ध्व. आ. वृ.    | ध्वन्यालोकवृत्ति.           |                                       |
| ध्व. आ. लो.    | ध्वन्यालोकलोचनम्            |                                       |
| ध्व. आ. लो. अ. | ध्वन्यालोकलोचनाञ्जनम्       | (माद्राज सं)                          |
| न. सा. च.      | नवसाहसङ्गचरितम्             |                                       |
| ना. आ.         | नागानन्दम्                  |                                       |
| ना. शा.        | नाट्यशास्त्रम्              | (१-२ अ. वडोदा, २८-३६ अ. निर्णय सा सं) |
| नी. श.         | नीतिशतकम्                   |                                       |
| न्या. कु. अ.   | न्यायकुसुमाञ्जलिः           |                                       |
| न्या. बि.      | न्यायबिन्दुः                |                                       |
| न्या. म.       | न्यायमञ्जरी                 | ( काशी सं )                           |
| न्या. सू.      | न्यायसूत्रम्                |                                       |
| न्या. सू. भा.  | न्यायसूत्रवात्स्यायनभाष्यम् |                                       |
| प. स्त.        | पञ्चस्तवी                   | ( काव्यमाला गु. ३ )                   |
| पा.            | पाणिनिसूत्रम्               | ( अष्टाध्यायी )                       |
| पा. वा.        | पाणिनिसूत्रवार्तिकम्        |                                       |
| पू. मी. सू.    | पूर्वमीमांसासूत्राणि        |                                       |
| प्र. वा.       | प्रमाणवार्तिकम्             | ( राहुलसाङ्कृत्यायन सं )              |
| बा. भा.        | बालभारतम्                   | ( राजशेखरकृतम् )                      |
| बा. रा.        | बालरामायणम्                 |                                       |
| बृ. दे.        | बृहद्देशी                   | ( अनन्तशयनसं )                        |
| भ. का.         | भट्टिकाव्यम्                |                                       |
| भ. श.          | भल्लटशतकम्                  | ( काव्यमाला गु. ४ )                   |
| भा. का. अ.     | भामहकाव्यालङ्कारः           |                                       |
| भा. वि.        | भामहविवरणम्                 | ( का अ. सा. सं. )                     |



| सङ्केतः        | ग्रन्थनाम                 | संस्करणम्                     |
|----------------|---------------------------|-------------------------------|
| म. ना.         | महानाटकम्                 |                               |
| म. भा.         | महाभारतम्                 | ( चित्तशाला सं )              |
| म. भाष्य.      | महाभाष्यम्                |                               |
| म. वी च.       | महावीरचरितम्              |                               |
| मा. मा         | मालतीमाधवम्               |                               |
| मा. सं         | माणिक्यचन्द्रकृतसङ्केतः   | ( आनन्दाश्रम सं )             |
| मी. सू         | मीमांसासूत्रम्            |                               |
| मृ श           | मृच्छकटिकम्               |                               |
| मे दू          | मेघदूतम्                  |                               |
| ” पू.          | ,, पूर्वमेघ               |                               |
| ” उ.           | ,, उत्तरमेघ               |                               |
| यो. सू.        | योगसूत्रम्                | ( पातञ्जलम् )                 |
| यो. सू. भा.    | व्यासभाष्यम्              |                               |
| ... त. वै—..   | तत्त्ववैशारदी             |                               |
| र. अ —         | रसार्णवालङ्कारः           | ( I. H. Q. vol. v. )          |
| र ग.           | रसगङ्गाधर.                |                               |
| र. वं          | रघुवंशम्                  |                               |
| रत्ना.         | रत्नावली                  |                               |
| रा.            | रामायणम्                  |                               |
| रा. अ.         | रामाभ्युदयम्              |                               |
| रा. आ.         | राघवानन्दम्               |                               |
| रा. च.         | रामचरितम्                 | ( अभिनन्दकृतम् ) ( वडोदा सं ) |
| रु का. अ.      | रुद्रटकाव्यालङ्कारः       |                               |
| ,, , , , न सा. | नमिसाधुटीका               | ( काव्यमाला सं )              |
| रु. सं.        | रुचककृतकाव्यप्रकाशसङ्केतः | ( Cal. Or. J ).               |
| ल अ. सू.       | लङ्कावतारसूत्रम्          | ( तोकिओ सं )                  |
| व. जी          | वक्रोक्तिजीवितम्          | ( द्वितीयसं )                 |
| व. ल.          | वज्जलग्गा                 | ( आसियातिक सोसाइटी सं )       |

| सङ्केत.        | ग्रन्थनाम                      | संस्करणम्              |
|----------------|--------------------------------|------------------------|
| वा. का. अ.     | वाग्भट्टकाव्यालङ्कारः          |                        |
| वा. द          | वासवदत्ता                      |                        |
| वा. प          | वाक्यपदीयम्                    | ( काशी सं )            |
| वा. प. टो      | वाक्यपदीयव्याख्यानम्           | ( पुञ्जराजकृतम् )      |
| वि. उ.         | विक्रमोर्वशीयम्                |                        |
| वि. का.        | विल्हणकाव्यम्                  | ( काव्यमाला १३ गु. )   |
| वि. पु.        | विष्णुपुराणम्                  | ( भिजियानाग्राम सं )   |
| वि. वा. ली     | विषमबाणलीला                    |                        |
| वि. शा. भ.     | विद्वशालभञ्जिका                |                        |
| वे. स          | वेणीसंहारम्                    |                        |
| वै. श          | वैराग्यशतकम्                   |                        |
| वै. सू         | वैशेषिकसूत्रम्                 |                        |
| व्य. वि        | व्यक्तिविवेक                   | ( काशी सं )            |
| व्य. वि. व्या, | व्यक्तिविवेकव्याख्यानम्        | ( रुचककृतम्, काशी. स ) |
| श. भा.         | शबरभाष्यम्                     |                        |
| श. व्या. वि.   | शब्दव्यापारविचारः              |                        |
| शि. पा. व.     | शिशुपालवधम्                    |                        |
| श्रु. ति.      | शृङ्गारतिलकम्                  | ( काव्यमाला ३ गु. )    |
| श्रु. प्र.     | शृङ्गारप्रकाशः                 |                        |
| श्रु. श.       | शृङ्गारशतकम्                   |                        |
| श्री. स्त.     | श्रीकण्ठस्तवः                  |                        |
| श्लो. वा.      | श्लोकवार्तिकम्                 |                        |
| स. क. आ.       | सरस्वतीकण्ठाभरणम्              | ( निर्णयसागरसं )       |
| ... र. द.      | रत्नेश्वरटीका रत्नदर्पणम्      | ,,                     |
| स. ती—         | सरस्वतीतीर्थकृतकाव्यप्रकाशटीका | ( B.O R.I.Mss. 32 )    |
| स. र. आ        | सङ्गीतरत्नाकरः                 | ( Adyar edn. )         |
| स. ली.         | सहृदयलीला                      | ( काव्यमाला गु. ५ )    |
| सा. का.        | सांख्यकारिका                   |                        |

| सङ्केतः    | ग्रन्थनाम                  | संस्करणम्     |
|------------|----------------------------|---------------|
| सा. द.     | साहित्यदर्पणम्             |               |
| सि. हे.    | सिद्धहेमचन्द्रम्           |               |
| सू. श.     | सूर्यशतकम्                 | ( काव्यमाला ) |
| ह. च.      | हर्षचरितम्                 |               |
| ह. प्र.    | हरिप्रबोधम्                |               |
| ह. व.      | हयग्रीववधम्                |               |
| ह. वि.     | हरविजयम्                   |               |
| हे. का. अ. | हेमचन्द्रकृतकाव्यानुशासनम् |               |
| ... .. वि. | „ काव्यानुशासनविवेकः ।     |               |

उ—उद्धृतिः, द्रः—द्रष्टव्यम्, श्लो. श्लोक. ।

— — —

## ERRATA

| Page   | Line   | For              | Read              |
|--------|--------|------------------|-------------------|
| xxxvii | 10     | several          | several           |
| xlvi   | 20     | nearer to        | nearer to that of |
| 8      | (Fn) 2 | चतुर्थोद्योते    | चतुर्थोद्द्योते   |
| 10     | 21     | एवञ्चा           | एवञ्च             |
| 14     | 14     | प्रधानरूप'       | प्रधानभूतं        |
| 28     | 14     | चेन्, न          | चेत्, न           |
| 32     | (Fn) 4 | यथा              | यद्वा             |
| 37     | 10     | [ ]              | ( )               |
| 40     | 25     | ( अ वु मा )      | ( अ वृ मा )       |
| 58     | 5      | ( )              | [ ]               |
| 59     | 24     | ( द्य )          | ( द्ये )          |
| 60     | 22     | वाधितत्वात्      | वाधितत्वात्       |
| 62     | 25     | ०दुन्मज्जनिमज्ज० | ०दुन्मज्जनिमज्ज०  |
| 63     | (Fn) 8 | वदवे             | वदेव              |
| 63     | (Fn) 9 | ०श्रयणीय         | ०श्रयणीय          |
| 64     | 14     | ( उ वा च )       | ( उ रा च )        |
| 64     | (Fn) 5 | ( का अ सु वृ )   | ( का अ सू वृ )    |
| 71     | 15     | समानकालता विना   | समानकालभाविना     |
| 85     | 15     | आक्षिप्तते       | आक्षिप्यते        |
| 90     | 7      | करित्वादयो       | करत्वादयो         |
| 105    | 11     | ( ह वि )         | ( हर वि )         |
| 132    | 2      | शित्वा           | शिञ्चा            |
| 136    | 20     | चारुत्व          | चारुत्व           |